

## Editorial

La revista *Ciencias Sociales y Educación*, en su versión séptima, ofrece a la comunidad académica y al público en general, siguiendo la propuesta y línea editorial que ha sido implementada desde su primer número en el 2012, una serie de artículos resultados de investigación, ensayos diversos, traducciones y reseñas de libros. La revista conmemora los cien años de publicación del libro de Franz Kafka *La metamorfosis*, y para ello ha seleccionado algunas imágenes elaboradas por Juan Camilo Gil Suárez las cuales evocan pasajes oníricos de la obra kafkiana, que han sido ubicadas en la carátula y al inicio de cada sección de la revista; además, Óscar Jairo González formuló dos preguntas a escritores, artistas, poetas y profesores sobre esta obra que permitieron abrir panoramas interpretativos e intersubjetivos sobre el encuentro de Kafka en sus experiencias estéticas, existenciales y literarias. Cada una de las respuestas compone parte de la sección de reseñas de la revista.

El apartado de la revista dedicado a los artículos resultados de investigación está integrado por siete textos. El primero se denomina “Del lujo o la melancolía. Antioquia siglos XIX y XX” escrito por Federico García Barrientos. En este texto el autor examina la historia del comercio en Antioquia durante el siglo XIX desde una perspectiva fenomenológica del confort y del lujo, lo cual envuelve un sentido moral y material que deriva en una tragedia melancólica. Continúa el texto “Discursos y prácticas culturales durante ‘La revolución en marcha’. Reforma educativa y cambio social”, redactado por Álvaro Acevedo Tarazona y Carlos Iván Villamizar Palacios, donde se trabaja el período de la historia de Colombia llamado La República Liberal (1930-1946), momento sociopolítico que pretendió adaptar el país a los desafíos del capitalismo industrial y la modernidad intelectual que se reflejan en prácticas y discursos culturales en boga en la época, y que tuvo su influjo en la estructura social y la conciencia de los individuos. Prosigue el texto “La pregunta: una experiencia pedagógica de liberación”, compuesto por Isa Margarita Ramírez Arcila, quien desde un análisis crítico y reflexivo de la educación se hace la pregunta por el sentido del lenguaje en los procesos de formación que pretenden ser cercados por la razón instrumental de los principios del consumo y la competencia de la sociedad capitalista contemporánea; he aquí el compromiso del maestro en una pedagogía de la liberación

como sujeto ético, político y estético. Sigue el artículo “Literatura e imagen. La construcción de público lector en la revista Lectura y Arte (Medellín: 1903-1906)”, escrito por Diana María Barrios González, donde se estudian las publicaciones periódicas colombianas como espacios de configuración de identidad nacional expresada en las imágenes que en ellas se publican, poniendo de manifiesto una iconicidad y una estética de los ideales de nación; para ello, la autora retoma la revista Lectura y Arte de inicios del siglo XIX que formó un público lector en Medellín. Prosigue el artículo “El maestro: un artesano del leguaje. Escritura y experiencia estética de la palabra”, confeccionado por Claudia Arcila Rojas y Luisa Fernanda Builes, quienes exploran las voces de la escritura que se tejen como huella en un relato de experiencias socioculturales del maestro y despliegues estético-corporales de la palabra; por ello, el maestro testimonia un compromiso ético-artesanal en los escenarios creativos y formativos de la vida. Continúa el artículo “El tungsteno y las huellas del colonialismo en el Perú” de Juan Carlos Herrera Ruiz, donde se propone una reflexión de las diversas expresiones del colonialismo que pueden hallarse en la novela social de César Vallejo El Tungsteno, publicada en 1931, estableciendo paralelos con el pensamiento crítico de Aimé Césaire; el texto afirma, con el objetivo de generar diálogos, que el marxismo-leninismo es una variable del colonialismo. El artículo que continúa es “El derecho y la paz transformadora. El sentido de la estructura social en Talcott Parsons”, escrito por Luis Gabriel Rodríguez de la Rosa, quien estudia el funcionalismo estructural de Talcott Parsons con el objeto de entender conceptos como adaptación, capacidad, meta, integración y latencia en el orden social; en esta medida el autor propone examinar la paz transformadora como valor cultural en la construcción participativa de la estructura societal.

Tres ensayos componen la sección que sigue de la revista. El primero se llama “El cuerpo como artefacto: tecnologías médicas, anatomopolítica y resistencia”, elaborado por Jorge M. Escobar Ortiz, quien propone, desde el biopoder anatomopolítico de finales del siglo XX y comienzos del XXI, comprender la aparición de diferentes tendencias culturales que hacen del cuerpo humano un artefacto que puede llegar a ser un soporte somático de resistencia al poder. Continúa el ensayo de Juan Luis Ramírez Torres llamado “La polisemia del sacrificio. Política y fragmento de la *communitas* latinoamericana”, donde se trabaja el concepto de sacrificio, como elaboración metafórica de reciprocidades sociales, para entender los escenarios rituales en el período prehispánico y en el mundo indígena mesoamericano contemporáneo en los que se dan procesos de fragmentación que rompen los vínculos recíprocos que son restablecidos a partir de la pegajosidad

amorosa, *communitas*, que es constituyente de la condición humana. Finaliza esta parte de la revista con el texto de Verónica Gómez Arcila denominado “Pertinencia de los procesos de aseguramiento de la calidad para la Educación Superior colombiana”, donde se hace un repaso sobre la legislación de la Educación Superior en Colombia en cuanto a los criterios de calidad, expresados en la leyes 30 de 1992, 115 de 1994 y 1128 de 2008, además, en el Decreto 1295 de 2010, y que en un posible contexto de posconflicto se pondrían al orden del día en la labor esencial de la educación en el país.

La revista en la sección de traducciones ha querido hacer un homenaje al filósofo, médico y epistemólogo francés François Dagognet, nacido en Langres en 1924 y fallecido en Avallon en 2015, profesor emérito de la Universidad París I, con una serie de textos de su autoría, entrevistas y composiciones que presentan su obra y su incidencia en una reflexión filosófica y material de la condición humana, documentos que fueron traducidos por Luis Alfonso Paláu Castaño y revisados por el equipo editorial de la revista.

Finaliza nuestra revista con dos reseñas: una, como se comentó al inicio, dedicada a la conmemoración de los cien años de la publicación de *La metamorfosis* de Franz Kafka, y otra, sobre el libro del Joan-Carles Mèlich *Filosofía de la finitud*, preparada por Claudia Arcila Rojas.

A partir de estos territorios epistemológicos, la revista sigue con la tarea de generar lugares de conversación en el campo de las ciencias sociales y humanas y propiciar despliegues del encuentro con la palabra encarnada en el sabor de la duda, la crítica y el diálogo. En cada uno de estos acontecimientos del lenguaje, donde el pensamiento se encumbra por los territorios estéticos y epistemológicos que mantienen en apertura los debates de la educación con las ciencias sociales y humanas, resplandece la metáfora de la escultura antropológica, en cuyos soportes éticos y políticos del conocimiento y la investigación palpitan acontecimientos vitales que se hacen memoria en el devenir de la condición humana.

En este atestiguamiento social y cultural de los saberes, entregamos a nuestros lectores momentos y lugares de la escritura que tienen que ver con los tiempos y espacios de épocas y subjetividades en riesgo, en cambio y metamorfosis: sujetos en despliegue de su silencio donando las obras de su ontología artística, artesanal, poética, literaria e intelectual. Un cromático trazado entre el drama y la comedia, la cultura y la sociedad, la enseñanza y el aprendizaje, el gesto y la mirada, el conflicto y las posibilidades; diversas texturas y tonalidades del lenguaje que configuran un *mandala* semántico entre las tensiones y reconciliaciones de la vida y la muerte; del renacer en

amorosa, *communitas*, que es constituyente de la condición humana. Finaliza esta parte de la revista con el texto de Verónica Gómez Arcila denominado “Pertinencia de los procesos de aseguramiento de la calidad para la Educación Superior colombiana”, donde se hace un repaso sobre la legislación de la Educación Superior en Colombia en cuanto a los criterios de calidad, expresados en la leyes 30 de 1992, 115 de 1994 y 1128 de 2008, además, en el Decreto 1295 de 2010, y que en un posible contexto de posconflicto se pondrían al orden del día en la labor esencial de la educación en el país.

La revista en la sección de traducciones ha querido hacer un homenaje al filósofo, médico y epistemólogo francés François Dagognet, nacido en Langres en 1924 y fallecido en Avallon en 2015, profesor emérito de la Universidad París I, con una serie de textos de su autoría, entrevistas y composiciones que presentan su obra y su incidencia en una reflexión filosófica y material de la condición humana, documentos que fueron traducidos por Luis Alfonso Paláu Castaño y revisados por el equipo editorial de la revista.

Finaliza nuestra revista con dos reseñas: una, como se comentó al inicio, dedicada a la conmemoración de los cien años de la publicación de *La metamorfosis* de Franz Kafka, y otra, sobre el libro del Joan-Carles Mèlich *Filosofía de la finitud*, preparada por Claudia Arcila Rojas.

A partir de estos territorios epistemológicos, la revista sigue con la tarea de generar lugares de conversación en el campo de las ciencias sociales y humanas y propiciar despliegues del encuentro con la palabra encarnada en el sabor de la duda, la crítica y el diálogo. En cada uno de estos acontecimientos del lenguaje, donde el pensamiento se encumbra por los territorios estéticos y epistemológicos que mantienen en apertura los debates de la educación con las ciencias sociales y humanas, resplandece la metáfora de la escultura antropológica, en cuyos soportes éticos y políticos del conocimiento y la investigación palpitan acontecimientos vitales que se hacen memoria en el devenir de la condición humana.

En este atestiguamiento social y cultural de los saberes, entregamos a nuestros lectores momentos y lugares de la escritura que tienen que ver con los tiempos y espacios de épocas y subjetividades en riesgo, en cambio y metamorfosis: sujetos en despliegue de su silencio donando las obras de su ontología artística, artesanal, poética, literaria e intelectual. Un cromático trazado entre el drama y la comedia, la cultura y la sociedad, la enseñanza y el aprendizaje, el gesto y la mirada, el conflicto y las posibilidades; diversas texturas y tonalidades del lenguaje que configuran un *mandala* semántico entre las tensiones y reconciliaciones de la vida y la muerte; del renacer en

nuevas escenas de la palabra donde el guion del conocimiento permite una actuación en los terrenos de la justicia, la dignidad, la libertad, el bienestar y la belleza.

Hilderman Cardona-Rodas  
*Editor*