

## Editorial

La revista Ciencias Sociales y Educación del Departamento de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Medellín, proyecto editorial que comenzó en el segundo semestre de 2011 y que entregó su primer número en enero-junio de 2012, ofrece a la comunidad académica y al público en general su octava versión. Siete artículos resultado de investigación, dos ensayos, una serie de artículos relacionados con la obra del antropólogo francés René Girard (1923-2015), un homenaje a la propuesta teatral de Farley Velásquez (1966-2015) y una reseña literaria integran la revista.

La revista comienza con el artículo en portugués “A revista O Cruzeiro e as primeiras memórias da revolução de 1930 no Brasil” escrito por Jorge Luiz Romanello y Alfredo dos Santos Oliva, donde se analiza una serie de mensajes e imágenes de la Revolución de 1930 liderada por Getúlio Vargas publicados en la revista O Cruzeiro, único periódico de circulación nacional y uno de los vehículos más importantes de los medios de comunicación brasileños en esa época; este periódico ayudó a la construcción de un discurso visual expresado en un informe sobre los acontecimientos revolucionarios en donde las imágenes de Getúlio Vargas proyectan a un organizador de la Revolución, conductor y líder victorioso que será instalado como presidente. Continúa el artículo “El terror en los orígenes del totalitarismo y la política de la muerte”, de Luisa Fernanda Betancur Hernández, en el que, teniendo como horizonte interpretativo el libro de Hannah Arendt *Los orígenes del totalitarismo*, se estudia “el mal radical” que entrañaron los regímenes totalitarios de la primera mitad del siglo XX; en esta medida se imponen políticas de la muerte, tanatopolíticas, en los regímenes de Hitler y Stalin que recurrieron a la violencia y a la aniquilación física y política de sus opositores, lo cual tiene reverberaciones en lo que ha sido denominado el lado oscuro de la democracia contenida en la limpieza étnica. Prosigue el artículo escrito por Claudia Arcila Rojas y César Emilio Tangarife Bedoya llamado “Las expresiones murales: narrativas y silencios para construir el diálogo”, en el cual los autores emprenden un análisis comprensivo de los lenguajes de la memoria y los territorios de la experiencia vivida que subyacen en la expresiones murales diseminadas por el espacio urbano, donde escritura, lectura, resistencia, mundo, vida y cotidianidad tienen su escenario expresivo. Sigue el artículo en portugués “Tráfico de Pessoas: um crime de difícil percepção» presentado por Vinicius do Nascimento Correia, en el que se plantea una pregunta por el tráfico de personas como una empresa criminal que refleja una economía global, la cual

pone en circulación el principio de la mercancía que puede ser representada por los cuerpos de las personas que son objeto de trata comercial; esta faceta de la economía fortaleció y expandió el modelo capitalista desde finales de la Guerra Fría. Continúa el artículo “El contexto político en la construcción de ciudadanos en la escuela colombiana: un cuestionamiento al conflicto y a la distorsión de la educación”, de Óscar Darío Arcila González, en el que se analiza el contexto político de la escuela colombiana desde cuatro perspectivas: la ciudadanía y la escuela, la revisión de algunas políticas de imposición, una pregunta por el desplazamiento, y, por último, el reconocimiento que requiere la escuela, sus conflictos y su distorsión para iniciar una lucha desde la resistencia; allí se afirma que las políticas públicas no deben desplazar la labor en la formación de ciudadanía que ostenta la escuela. Sigue el artículo escrito por Juan David Alzate Alzate llamado “Limpiando el cuerpo y el alma. Higiene y control social en Medellín al iniciar el siglo XX”, donde se desarrolla una pregunta por la historia urbana de Medellín a partir del principio político de desodorización de los cuerpos a finales del siglo XIX; casas de beneficencia, manicomios, orfanatos, hospitales, cárceles, patronatos, teatros, universidades, entre otros, fueron los escenarios sociales y políticos para organizar e higienizar el espacio urbano de acuerdo a los ideales de ciudad y de ciudadano que imperaban en Europa y que tenían por objeto mitigar el impacto del crecimiento demográfico, además de moralizar, distraer y castigar los comportamientos que eran calificados por las élites como inadecuados al modelo civilizatorio. Finalmente, el apartado de artículos resultado de investigación concluye con el escrito de Diádiney Helena de Almeida llamado “O reconhecimento social dos curadores populares e a construção de uma identidade médica no Brasil oitocentista”, que discute la formación de la identidad médica en Brasil a partir de la descalificación oficial de los saberes de los curanderos populares, saberes vistos como charlatanes en la primera mitad del siglo XIX, momento en que los médicos se organizaron en instituciones para consolidar una hegemonía social del conocimiento médico que se apropió de los saberes terapéuticos de los curanderos en el tratamiento de enfermedades.

En el apartado de ensayos se han integrado dos textos. Uno corresponde a una entrevista realizada por Josué Carantón Sánchez a la maestra y artista Mariana Varela, quien nos ha permitido utilizar seis de sus obras tejidas desde la carátula hasta los comienzos de cada apartado de nuestra revista. Agradecemos a la maestra Verela su gentileza por la polifonía de sus despliegues estéticos que acompaña la publicación. Otro ensayo corresponde al escrito por Paul Anthony Chambers llamado “The Power of Passion Imagery: theology, beauty and truth in depictions of Christ’s suffering and death”, donde se analizan cuatro obras clásicas de Bosch, Spencer, Grunewald y Dalí, que representan la crucifixión de

Cristo, las cuales dejan ver implicaciones teológicas y sociales en el horizonte de sentido cristiano sobre la belleza y la verdad.

La sección de traducciones publica, con intención pedagógica, una serie de textos a propósito de la obra de René Girard (1923-2015), para quien el racionalismo ignora el papel fundador del orden de lo sagrado en toda sociedad, en la que la violencia garantiza una cohesión inconsciente entre los miembros de un grupo humano; por ello, el sacrificio del chivo expiatorio que funciona como *pharmakon* (remedio y veneno) para permitir el funcionamiento de lo social.

En la parte final de la revista figura un homenaje a Farley Velásquez Ochoa (1966-2015), director de la compañía de teatro Hora 25 de la ciudad de Medellín, a través de una entrevista que le concedió a Óscar Jairo González el 21 de enero de 2014. La revista termina con una reseña de la novela de Virginia Woolf *Una habitación propia*, preparada por Claudia Arcila Rojas, donde se explora la experiencia corporal del acto narrativo que se recorre en la esfera intertextual de la habitación propia.

Esperamos que la revista propicie y alimente lugares de conversación en los campos epistemológicos de las ciencias sociales y humanas.

Hilderman Cardona-Rodas  
*Editor*