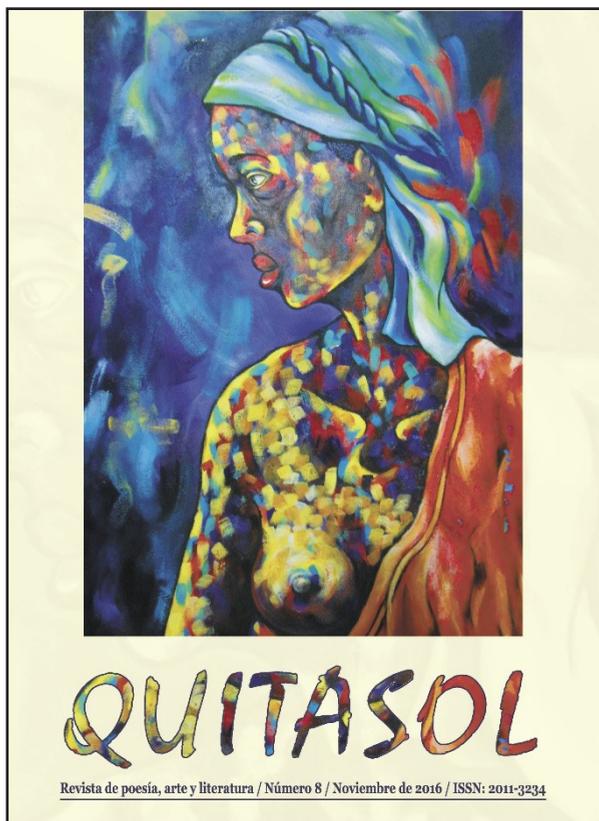


# QUITASOL

## Revista de poesía, arte y literatura



Por Arnubio Roldán Echeverri\*

La revista *Quitassol* es una apuesta artística y literaria que desde el 2009 viene consolidándose como un espacio donde se dan cita tanto reconocidos expositores del arte y de las letras como nuevas voces que tejen la esquivada telaraña de la belleza. La idea nace de un grupo de amigos que fueron sumándose a la

\* Antropólogo de la Universidad de Antioquia y guía profesional de turismo. Profesor de cátedra e investigador de la Universidad de Antioquia. Miembro de equipo editorial de la *Quitassol*. Revista de poesía, arte y literatura. Correo electrónico: [arnubior@gmail.com](mailto:arnubior@gmail.com)

Tertulia del Ángel, una iniciativa de encuentro mensual (primer miércoles de cada mes) que desde el año 1994 se realiza en la Casa Comunitaria de la Cultura Cerro del Ángel.

El nombre de la revista alude a ese gran cerro tutelar que abraza no solo al municipio de Bello sino al Valle de Aburrá y que ha resistido los embates no solo de la naturaleza sino de la desafortada intervención humana.

Quitasol recoge varias manifestaciones de las letras y las artes: poesía, cuento, ensayo, teatro, epistolario, música, teatro y una sesión de Nuestra América; todas estos temas toman cuerpo en 13 sesiones que, separadas por propuestas inéditas de artes plásticas de jóvenes artistas, dan cuenta de una poética propia. Es importante resaltar que la revista realiza para cada número una convocatoria pública para el ensayo, el cuento, la poesía y la dramaturgia, aspecto que ha tenido gran respuesta nacional e internacional. La selección de los textos se hace por parte del equipo, atendiendo a los rigores e implicaciones que demanda la selección de dichas obras.

<i>Contenido</i>	
5 Editorial	
7 Poetas del Quitasol Andrés de los Ríos Diana Berrío Luis Jaramillo Hugo Ortega	
23 Poetas del valle de los perros mudos Georges René Weinstein V. Mauricio Alejandro Moreno Oscar Darío Ruiz Tatiana Isaza Jesús Gómez	
41 Territorio sin límites María Teresa Ramírez <i>Poesía</i>	
53 Geo-grafías Mahmud Darwish <i>Poesía</i>	
69 El espejo enterrado Lenin Alberto Giraldo Arango José Fernando Suárez Isaza <i>Cuento</i>	
113 Eternoretornógrafo Reinaldo Spitaletta <i>Ensayo</i>	
127 LibrEthos Beverice Pineda <i>Teatro</i>	
157 Músicas Secretas Astrid Acevedo <i>Cantautora</i>	
165 Reseñas <i>Poemas Paranormales</i> <i>Coda de silencio</i> <i>Viene cantando un río</i> <i>Continente molinero</i>	
	<b>101</b> <i>De Nuestra América</i> Álvaro Mutis Gabriel García Márquez
	<b>85</b> <i>In memoriam</i> Ricardo León Peña Villa <i>Poesía</i>
	<b>149</b> <i>Epistolario como poética de la intimidad</i> Carta del Jefe Seattle
	<b>139</b> <i>Desvelo de la luz</i> Rubén Crespo <i>Pintura</i>

## Las sesiones

### **Sesión primera: Poetas del Quitasol**

Hace alusión a la creación poética de personas oriundas del municipio ya sea que hayan publicado o que se enfrenten por primera vez a esta riesgosa experiencia.

### **Sesión segunda: Poeta del valle de los perros mudos**

En esta sesión se dan cita poetas del Valle de Aburrá; el nombre de la sesión hace alusión a una de las crónicas de la conquista que cuenta que cuando llegaron acá, los perros no ladraban con frecuencia.

### **Sesión tercera: Territorio sin límites**

Cada número hace una invitación a un escritor del ámbito nacional ya sea reconocido o que su obra contenga una construcción literaria significativa.

### **Sesión cuarta: Geo-Grafías**

La revista contacta un escritor o poeta de otro país que nos ofrende un fragmento de su obra para ser conocida en nuestro país. Estos trabajos por lo general son inéditos. Hemos recogido voces de Palestina, Panamá, México Cuba, entre otros.

### **Sesión quinta: El espejo enterrado**

Este aparte recoge el género del cuento y su nombre es en honor a la obra de Carlos Fuentes que reflexiona sobre las vicisitudes y milagros de lo que fue la conquista de América. Este nombre, a su vez, lo recoge Fuentes de una práctica de comunidades indígenas que después de mirarse en el espejo, los enterraban; una maravillosa y juiciosa reflexión sobre la identidad cultural.



### **Sesión sexta: Inmemorian**

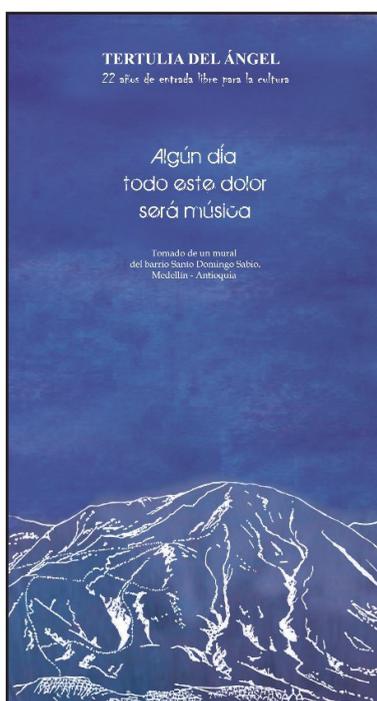
Sesión dedicada a un escritor ausente. La sesión ha recogido jóvenes escritores cuyas vidas han sido truncadas por sucesos de violencia de toda índole. Este aparte es un reconocimiento a obras que, si bien escasas, mostraron un vigor literario y de compromiso con la vida y con el arte.

### **Sesión séptima: De nuestra América**

Propuesta gráfica de autores de nuestra América que con un solo verso nos hacen vibrar. Escritores y artistas que figuran en esta sesión: Aurelio Arturo, Víctor Jara, Eunice Odio, José Manuel Arango, Porfirio Barba Jacob, entre otros. En la revista número 8 se recogen dos textos a la memoria de Gabriel García Márquez y Álvaro Mutis, El cataclismo de Dámocles y Almíbar, respectivamente.

### **Sesión octava: Eternorretornógrafo**

En esta sesión el género invitado es el ensayo. Su nombre es el título del poema del cubano Luis Rogelio Nogueras que trata de una manera magistral la herencia o influencia de otros creadores en la vida de cualquier escritor. “El joven poeta murmuró cerrando el libro de Apollinaire. “Este sí es un poeta...”. Y Apollinaire, el soldado polaco (...) apretó el húmedo librito de Rimbaud, mientras sobre su cabeza pasaban silbando los obuses”.



**Sesión novena: LibrEthos**

Sesión dedicada a los textos de dramaturgia.

**Sesión décima: Desvelo de la Luz**

Una sesión que plasma y recrea el color de obras pictóricas de artistas bellanitas que por encima de imponderables han dejado no solo una huella en la memoria del espectador sino que han trascendido el ámbito de lo regional. Es importante anotar que una las obras ha sido un aporte de los artistas para que engalane cada una de las portadas de la revista, a la vez que dentro de la sesión se comenta la obra del artista, acompañada de otras expresiones pictóricas.

**Sesión décima primera: Epistolario como poética de la intimidad**

Recogemos la misiva o la carta; una expresión que ha sido olvidada y que da cuenta no solo de un sentimiento sino de una época, de una manera de ver el mundo en todas sus manifestaciones: el amor, la muerte, la guerra, la cotidianidad. Muchas de ellas tienen tanta fuerza, que son un derroche de belleza literaria y a la vez dan cuenta de las fibras que mueven el espíritu humano. Contamos en este género con piezas de Eunice Odio, Carlos Pellicer, Manuelita Sáenz, Víctor de Currea Lugo, Oscar Wilde entre otros. Eunice Odio se comunicó con frecuencia, a través de este medio, con varios escritores. Uno de ellos fue el poeta venezolano Juan Lizcano a quien le expresó que estas misivas eran personales y no debían salir a la luz. Este le prometió que si ella faltara primero que él guardaría su secreto, situación que no cumplió ya que después de muerta Lizcano consideró que era un pecado no dar a conocer a las nuevas generaciones este maravilloso legado artístico y literario dejado por la escritora.

**Sesión décima segunda: Músicas Secretas**

Invitación de cantautores que cuentan su vida a través de la música. Letras excelentes que le apuestan a nuevas propuestas rítmicas y estéticas.

**Sesión décimo tercera: Reseña de Libros**

Se da cuenta en esta sesión de voces nuevas en la producción poética y literaria.

Los 8 números de la revista a 2016 han sido financiados por la gestión de los mismos integrantes a través de preventas representada en CD, bonos, reproducciones cedidas por artistas, recitales, entre otras. El equipo de trabajo lo integran: Berenice Pineda, Ángela Saldarriaga, Jhony Zapata, Daniel Día y Arnubio Roldán. Una apuesta obstinada que continuará con su ritmo y cadencia para seguir avivando la llama de la belleza, porque como lo expresaba Federico Nietzsche: *solo a través del arte podrá el hombre penetrar en el corazón del mundo.*

Loango Barule

iAy eBarule! iAy eBarule! Barule Barule...  
ma Kombilesa numano Mina  
chamukina e Ke fue  
Barule, loango musole,  
ma labandongo Choko ané  
bira, bira ané Kongoriklo  
ané akkansa mbungú  
a toka yumulunga, yumulunga.

Abobo, Abobo  
Barule, numano Mina  
ma lemba Afrika, erú a Kita Kavianka  
abboliá musinga  
Changó Oriska entagó enú

iAy eBarule! Ay eBarule! eBarule, Barule  
ma Kombilesa numano mija  
chamukina e Ke fue.  
Ané akkansa, e Ke fue  
ané akkansa mambi  
ané akkansa mbungú.  
Ané a toka yumulunga  
nguni changalo Choko to,  
a toka yumulunga a sarangia.

Maria Teresa Ramirez Chica