

Editorial

DOI: 10.22395/csye.v6n11a1

La revista *Ciencias Sociales y Educación*, publicación de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Medellín, llega a su número 11. Desde su creación en 2012, esta publicación ha propiciado la circulación de material bibliográfico consistente en resultados de investigaciones, ensayos diversos, traducciones del francés y del inglés al español de textos de interés pedagógico y reseñas de libros, de eventos académicos y semblanzas críticas de artísticas, escritores e intelectuales. Para este número el artista plástico Jorge Esteban Zapata Garcés nos ha permitido utilizar una serie de sus collages para la carátula y los inicios de las secciones, a quien agradecemos la gentileza y apoyo a nuestra revista. A continuación, hacemos un recuento de los principales aspectos que integran las secciones de la revista y los artículos que las componen.

La sección de artículos resultados de investigación está integrada por cinco artículos. El primero fue escrito por Natalia Mejía Acevedo y Viviana Maritza Restrepo denominado “El cuerpo como texto del dolor: cinco relatos de mujeres que han vivido violencia sexual en la ciudad de Medellín”, donde se muestran las percepciones que tienen de su cuerpo cinco mujeres en la ciudad de Medellín que han experimentado violencia sexual y fueron atendidas por el Centro de Recursos Integrales para la Familia –CERFAMI– entre 2010 y 2016, situación que se analiza desde la condición encarnada de subjetividades violentadas en los testimonios de aquellas mujeres. Continúa esta sección con el artículo “Enseñar la historia por medio de las artes visuales. La violencia en Colombia 1948-2002”, escrito Javier Andrés Villamil Roa, quien desarrolla una reflexión interdisciplinar entre artes visuales, historia nacional y enseñanza para desentrañar el problema de la violencia en Colombia entre 1948 y 2002, dando cuenta con ello de una estrategia pedagógica para la enseñanza del conflicto colombiano y del patrimonio artístico nacional. Prosigue el artículo de Claudia Patricia Perlaza Díaz y Verónica María Henao Ramírez llamado “Protocolo de clase como actividad orientadora de enseñanza en el grado segundo de Primaria”, donde se analizan el proceso, los hallazgos y los resultados de una práctica investigativa en la Institución Educativa José Félix de Restrepo Vélez ubicada en el municipio de Sabaneta (Antioquia), que tuvo como población de estudio a estudiantes de Básica Primaria centrado en el aprendizaje de los conceptos

de suma y resta desde la solución de problemas matemáticos. El artículo de Edilberto Hernández González y Johana Barreneche Corrales “Formación ciudadana: un reto para la convivencia” prosigue en esta sección; allí se documenta el proceso de evaluación y monitorización de un conjunto de actividades realizadas en la Universidad Católica de Manizales relacionadas por un proyecto de formación en ciudadanía y de convivencia pacífica en el departamento de Caldas (Antioquia). Por último, el artículo “Astrología zodiacal: o simbolismo como fundamento de la cosmología” de Bruno Bertolossi de Carvalho despliega una investigación desde la perspectiva antropológica y hermenéutica sobre la astrología zodiacal y las consecuencias lógicas de su simbolismo integrado a su dimensión metafísica, investigación que se soporta en tres entrevistas a astrólogos brasileños.

La sección de ensayos está conformada por dos artículos; el primero se refiere a la composición de Jorge Esteban Zapata Garcés llamado “Signo y memoria: el fragmento como forma artística y comunicativa”, donde se muestra cómo el collage (método artístico que combina imágenes y materiales de diferentes contextos) representa una idea de identidad usando signos como fragmentos derivados de la cultura y la geografía que se tejen como expresiones de la memoria y la identidad en tensiones críticas. Este artículo le da sustrato reflexivo al material iconográfico que integra la revista N.º 11. El otro artículo de la sección de ensayos lo constituye el homenaje al maestro en artes escénicas, arquitecto y político colombiano Rodrigo Saldarriaga Sanín (1950-2014), fundador y director del Pequeño Teatro en Medellín, a partir de conversaciones guiadas por Óscar Jairo González Hernández.

En la sección de traducciones hemos configurado una serie de textos que despliegan la relación problemática entre tecno-ciencias, sociedad y arquitecturas de la Contemporaneidad, expresada en reflexiones de Pierre Lévy, Franck Tinland, Daniel Sibony, Frederic Kaplan, Philippe Breton, Alain-Marc Rieu, Jean-Pierre Digard, François Dagognet, Régis Debray y Gérard Leclerc.

Para el apartado de reseñas contamos con la presentación del libro *Filosofía de la máquina. Neo-mecanicismo y pos-humanismo* de Gerard Chazal que escribió como prefacio Jean-Claude Beaune y que tradujo Luis Alfonso Palau Castaño para nuestra revista; además de la semblanza que escribió Claudia Arcila Rojas sobre Juan José Molina y su *Antioquia literaria* (1878).

Finalmente, el Sello Editorial de la Universidad de Medellín preparó una serie de pequeñas descripciones de los libros publicados en 2017 bajo su coordinación.

Aspiramos a que este número de la revista siga contribuyendo a generar espacios de divulgación y diálogo de variadas propuestas reflexivas del campo epistemológico de las ciencias sociales y humanas.

Hilderman Cardona-Rodas
Editor