

## Editorial

El Departamento de Ciencias Sociales y Humanas, junto con su Maestría en Educación, Universidad de Medellín, son los encargados de la *Revista Ciencias Sociales y Educación*, proyecto editorial que acoge la trayectoria de la *Revista Universidad de Medellín* que circuló desde 1957. Su objetivo es configurar un espacio de difusión, apropiación y circulación de conocimiento del campo de las Ciencias Sociales y Humanas. Así, la revista pretende propiciar lugares de conversación y discusión de la producción intelectual tanto local, como nacional e internacional, publicando textos académicos que pueden ser artículos de investigación científica y tecnológica, artículos de reflexión, artículos de revisión y reseñas de libros; además de propuestas gráficas.

Para el primer número de la revista *Ciencias Sociales y Educación* se seleccionó una serie de textos, los cuales siguieron el proceso de recepción, evaluación por parte del Comité Editorial, envío a par evaluador y, en caso de aprobación para su publicación, la deconstrucción de los textos por parte de los autores guiados por las sugerencias de los evaluadores. Después de esto se sometieron los textos a un nuevo proceso editorial de corrección y adecuación según los derroteros de un documento académico. De esta forma, los textos que finalmente fueron aprobados para su publicación se clasificaron en cuatro campos: artículo resultado de investigación, ensayos, traducciones y reseñas de libros.

Teniendo en cuenta la clasificación anterior, el primer número de la revista comienza con el texto de Josué Carantón Sánchez quien evalúa y analiza la pertinencia de un modelo teórico-metodológico para la construcción de historias de vida a partir de la antropología social y la microhistoria, el cual tiene como horizonte interpretativo la propuesta estética del pintor antioqueño Rodrigo Callejas. Continúa el texto escrito por Hilderman Cardona-Rodas y Natalia Sánchez Puerta, que estudia la relación problemática entre sexualidad, transgresión y criminalidad que entraña el despliegue de la biopolítica en la ciudad de Medellín en la primera mitad del siglo XX. Prosigue el texto presentado por Constanza Botero y Juvenal López, resultado de su tesis en la Maestría en Educación de la Universidad de Medellín, que problematiza la práctica docente universitaria según estrategias cualitativas, hermenéuticas y de investigación-acción-participación que permitan la resignificación del ejercicio de la pedagogía. Continúa el texto escrito por Andrés Alexander Puerta, quien se interesa por el espacio discursivo del reportaje, género por excelencia del periodismo, el cual tiene como tarea resolver interrogantes de una historia pero que igual intenta ofrecer una investigación rigurosa de la misma. Finaliza esta parte con el artículo de Óscar Andrés Moreno que desarrolla una reflexión sobre el nacimiento del bipartidismo

en Colombia, enmarcado en el proyecto europeo de la Ilustración y del liberalismo moderno de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, que tendrán sus efectos en la conformación de las naciones latinoamericanas en el siglo XIX.

La revista prosigue con cuatro ensayos de temas diversos. El primero es un texto escrito por Paul Anthony Chambers, quien analiza los posibles efectos de “una solución no- negociada” del conflicto armado en Colombia, que podría suprimir los conflictos sociales y políticos que subyacen en el contexto colombiano, pero trayendo consigo más violencia en el país; es preciso, entonces, llegar a consensos racionalmente contruidos dentro de comunidad política donde interviene una multiplicidad de actores. Otro ensayo es el escrito por Alexander Cano Vargas sobre el paso de la historia de las mentalidades a la historia de los imaginarios sociales que se experimentó en la llamada *Escuela de los Annales* francesa, preocupada por darle un zócalo de enunciabilidad al problema historiográfico de las representaciones colectivas del pasado. John Harold Biervliet continúa con un texto que analiza los conceptos de sistema-mundo y espacio-tiempo transformativo, desarrollados en la obra del sociólogo norteamericano Immanuel Wallerstein, para comprender las turbulencias y complejidades del mundo capitalista contemporáneo y sus efectos en el mundo de la vida cotidiana, unido a un mundo que ha desarrollado una potencia de destrucción según los rigores del proyecto empresarial en todos los rincones de la existencia del planeta propios del capitalismo. El ensayo final es un texto escrito por Juan Carlos Herrera sobre el concepto de sujeto lírico en la poesía de Raúl Gómez Jattin, analizando ocho piezas poéticas de Jattin, así como la vida del poeta y su característico lenguaje estético.

Una traducción articula el cuerpo de la revista: “El fracaso de la escuela” del filósofo francés François Dagognet, traducción de Luis Alfonso Palau, texto que retrata la educación en el mundo contemporáneo, preocupada por la implementación de prácticas disciplinarias que propenden al ordenamiento y control según la lógica de una máquina binaria de lo útil o lo inútil de la producción capitalista y de la jerarquización social. Para finalizar, la revista publica dos reseñas, una del libro *Participation and Democracy in the Twenty-First Century City* de la filósofa inglesa Jenny Pearce, y otra del libro *Nueva Granada en tiempos del Virrey Solís 1757-1761* escrito por la historiadora colombiana Margarita Restrepo Olano.

Hilderman Cardona-Rodas  
*Editor*