

Editorial

<https://doi.org/10.22395/csye.v8n16a1>

Ciencias Sociales y Educación es un espacio académico de carácter científico que publica artículos de investigación, reflexión, revisión, reseñas de libros, entrevistas y traducciones de diversos idiomas al castellano, además de propuestas gráficas de artistas nacionales o internacionales. Los títulos que allí se publican tienen una doble perspectiva epistemológica: las ciencias sociales y la educación. En la primera perspectiva se enmarcan temáticas como subjetividades, movilización social y territorio; relaciones internacionales, conflictos actuales y cooperación internacional; violencia, justicia, memoria histórica, poder, democracia y constitución. Por otro lado, se encuentra la educación en la que se inscriben artículos que tienen que ver con pedagogía, currículo y didáctica; educación para la paz y la diversidad; didáctica de la lectura y la escritura, y gestión educativa.

Para el presente número, la revista está integrada por siete artículos que son el resultado de procesos diversos de investigación, siete traducciones del francés al español y cuatro reseñas. Da inicio la revista con el texto “La fundación del Cuzco incaico a través de las crónicas coloniales: un estudio a partir de Juan de Betanzos (1551) y Juan de Santa Cruz Pachacuti (1613)” escrito por Fabián Andrés Torres Chacón. En este artículo se analizan los mitos funcionales del Cuzco incaico a partir de una selección de documentos de archivo colonial de los siglos XVI y XVII. Se toman como referencia las obras de Juan de Betanzos (1551) y Juan de Santa Cruz Pachacuti (1613), para rastrear cómo se fue sedimentando una memoria andina alrededor de la fundación de aquella ciudad de los incas. Prosigue el artículo “De la porosidad y otras expansiones de los cuerpos” de Margarita María Zapata López y Edilberto Hernández González, el cual estudia las tramas estéticas que le dieron soporte a la obra artístico-experimental llamada *Ascensos y Pendulaciones*, performance que posibilita un encuentro sensible y creador con el espacio en las copresencias corporales de un estar juntos. Esta contribución a la revista se vincula a la mesa temática “Corporalidad, performatividad y prácticas de enseñanza” del XI Congreso Internacional de Ciencias Sociales y Humanas. Cambios, conflictos y perspectivas, que se llevó a cabo entre el 23, 24 y 25 de mayo de 2019 en las instalaciones de la Universidad de Medellín. Continúa el artículo de Hilderman Cardona Rodas llamado “Jules Michelet y la bruja: entre la bruma de lo visible y la corporeidad de la escritura”, en el que se estudia la función social de la bruja teniendo como

apertura reflexiva la obra *La bruja. Un estudio de las supersticiones en la Edad Media* del historiador francés Jules Michelet publicado por primera vez en 1862. La figura de la hechicera, comadre o bruja se vincula a un saber-curar desde una estética del sacrificio y la transgresión a la cultura hegemónica en tensión con la cultura popular desde la Edad Media. Sigue el artículo “Esmad, seguridad y posacuerdo: perspectivas sobre la protesta en Colombia”, escrito por Diego Alejandro Casas Ramírez, en el que se analiza el Escuadrón Móvil Antidisturbios (Esmad) en el contexto del posacuerdo en Colombia producto de la desmovilización del grupo guerrillero Farc. Las protestas civiles y sociales, que en los últimos años han sido frecuentes en el país, muestran la importancia de garantizar los principios constitucionales que los gobiernos tienen en un orden democrático. Las protestas también cuestionan el papel represor que ha cumplido el Esmad en la transición social a un posacuerdo para que no legitime la resolución de conflictos con el uso de la violencia, sino con la convivencia pacífica que le dé estatuto a la divergencia y a la contradicción en una nación pluricultural. El artículo “Narrativas autobiográficas, una estrategia pedagógica para transformar el ser desde la escritura” de Luz Marina Toro Toro, analiza las narrativas autobiográficas para motivar las prácticas de escritura y el conocimiento de sí mismo en estudiantes de básica secundaria en una institución educativa de Medellín. En este sentido, continúa el artículo “La comprensión lectora, una estrategia que se comunica con base en vocabulario, lenguaje y predicción”, de Janeiro Jiménez Atencio, Jorge Luis Murillo López y Luis Fernando Martínez Lozano. En este artículo los autores dan cuenta de la importancia del fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de básica secundaria en el municipio de Quibdó, capital de departamento del Chocó, implementando una secuencia didáctica relacionada con vocabulario, lenguaje y predicción (VLP). Finalmente, el texto “La comprensión lectora fortalecida por los textos expositivos”, escrito por María Elizabeth Bustamante, Sara Hernández Moreno, María Victoria Restrepo Higuaita y Paola Andrea Ríos Escobar, desarrolla la hipótesis según la cual el uso de los textos expositivos dinamiza la comprensión lectora de los estudiantes de básica primaria, donde la actividad de la lectura compartida pone en común la capacidad de la comprensión y placer con el texto.

En la sección de traducciones, ofrecemos siete textos que Luis Alfonso Paláu-Castaño tradujo del francés al español para la revista, del libro publicado por la editorial francesa *L'Herne* en 2010 en homenaje a Michel Serres. Textos de Pierre Samson, David Webb, Michel Authier, Bernadette Bensaude-Vincent, Christiane Frémont, Paul A. Harris y Christian Godin logran una semblanza del filósofo francés que falleció en el mes de junio de

2019, donde los recuerdos, las enseñanzas y las apuestas de este navegante-matemático enamorado de la filosofía nos legó, abriendo horizontes discursivos que entrelazan ciencia, poesía, cuerpo y filosofía en aquello que podría ser comprendido como la travesía nómada por los saberes y los sabores del mundo. Agradecemos a la editorial *L'Herne* por poner a disposición el libro en francés, base de la selección que se hizo con carácter pedagógico de los textos sobre Michel Serres.

La parte final de la revista posee cuatro textos: dos reseñas de libros, una reseña de una película y una serie de reflexiones sobre el diseñador y artista francés E.A. Séguy quien, a partir de la técnica del *pochoir*, hoy caída en desuso, expone la dimensión estética del color en sus láminas de insectos. Se seleccionaron cinco de ellas para ilustrar la revista *Ciencias Sociales y Educación* en su número 16.

Hilderman Cardona-Rodas
Editor