

Editorial

<https://doi.org/10.22395/csye.v9n17a1>

Ciencias Sociales y Educación es un acto ficcional editorial. ¿Qué es una revista sino el resultado de una *performance* escritural? La publicación de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Medellín nació en toda su *dýnamis* creativa y académica en 2011. Con la publicación de su primer número en 2012, imaginó un espacio tejido por un geometral de expresiones múltiples, todo un potencial topológico de lo que podría devenir la revista como apuesta en el ritual un tanto mágico y obstinado en tiempos del *marketing* editorial. Así, la revista ha proyectado un conjunto de fuerzas en acción performática, todo un dispositivo de representación ficcional en el teatro de las publicaciones científicas, actuando y dando cuenta de un género ubicado en el campo de las ciencias sociales y humanas, regido por un sistema de dominación ritualizado en un contexto capitalista. Estas ciencias hoy experimentan una disolución de su relato que correspondía al momento de su nacimiento: el siglo XIX. En un mundo donde fluye el *acontecimiento*, los vínculos y temas que abordaban, “esas ciencias” ya no pueden corresponder al horizonte discursivo de su tradición epistemológica. Hoy se dan nuevos dispositivos de disciplina y control que utilizan una *grammatiké* que hace de los vínculos sociales el entramado del miedo al *contangere* (contacto), más aún en tiempos de pánico por la presencia del otro a causa de la pandemia de la COVID-19. Por ello, el número 17 de la revista *Ciencias Sociales y Educación* dispone una serie de artículos, traducciones y reseñas que permiten comprender el vértigo de la condición humana contemporánea. Estos textos se entretajan con la propuesta estética de Tulio Restrepo, desde donde es posible analizar aquella gramática de la sociedad en la que vivimos. Es necesario resaltar que este número de la revista pone de manifiesto el uso del lenguaje inclusivo para evitar la generalidad masculinizada (superar el heterosexismo y el falocentrismo en los usos del lenguaje), como se evidencia en algunos de los artículos que la integran.

La primera parte de la revista está compuesta, en su espacialidad topológica ficcional, por nueve artículos. Cinco se relacionan con los estudios sobre el cuerpo y las corporalidades y los cuatro siguientes se ponen en contacto con el acto pedagógico, donde la enseñanza despliega aquella *dýnamis* creativa que requiere un maestro en su multiplicidad estética en las materialidades afectantes, memorias reflexivas y ensayos performáticos. Los primeros cinco artículos se relacionan con la *Red de investigación de y desde los cuerpos*¹ la cual congrega

¹ En este enlace se puede consultar la información sobre la red: <http://red.antropologiadelcuerpo.com/>

a investigadores de diversas disciplinas de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, México, Perú, Uruguay y Venezuela, en un propósito común: analizar el rol de las corporalidades y el movimiento en diferentes ámbitos de la vida social. Para ello, la red auspicia espacios de interacción académica en eventos, ponencias, talleres, *performances* y audiovisuales. En este sentido, varios investigadores de esta red participaron en el XI Congreso Internacional de Ciencias Sociales y Humanas, concretamente en la mesa temática *Corporalidad, performatividad y prácticas de enseñanza*, que se llevó a cabo en las instalaciones de la Universidad de Medellín entre el 23, 24 y 25 de mayo de 2019. A partir de los resultados de la mencionada mesa, se convino un proyecto editorial que tendría su materialidad en el libro *Cartografías corporales y pedagogías performativas en América Latina* (el cual se encuentra en imprenta), y un espacio en la revista *Ciencias Sociales y Educación*. Así, cinco de estas ponencias integran la primera parte de la versión 17 de la revista, textos que siguieron todo el proceso editorial en su conversión a artículos científicos.

El primer acto de esta parte de la revista lo representa “Materialidades afectantes, memorias reflexivas y ensayos performáticos. Movilización de saberes encarnados en la universidad”, escrito por Silvia Citro y Manuela Rodríguez, en colaboración con sus equipos de investigación de la Universidad de Buenos Aires y Rosario (Argentina). El artículo condensa varios años de trabajo en el campo de los estudios de la *performance* y muestra cómo el acto performativo de la enseñanza requiere de una materialidad afectante encarnada en ese otro lugar de acción pedagógica: el espacio universitario argentino. El despliegue escénico de la revista continúa con “Ensayo fenomenológico experiencial de enseñanza colaborativa en antropología de las corporalidades” de Susana Rostagnol y Emilia Calisto, quienes muestran los resultados de una experiencia pedagógica ligada al curso de Antropología del Cuerpo en la Universidad de la República de Uruguay. Las consignas performáticas guiadas desde la fenomenología cultural, el *embodiment* y el trabajo de campo como actividad encarnada, permitieron que los estudiantes de este curso ampliaran el campo de saber antropológico. La tercera escena en este primer acto de la revista lo constituye el artículo “El orden de las cosas: mujeres educadoras y desigualdad de género en la educación superior” de Ana Magdalena Solis Calvo. En este artículo se muestra que el discurso del liberalismo, sostenido en la educación concebida como valor fundamental en una democracia real, es un artificio porque las mujeres siguen padeciendo una exclusión que se inscribe en una desigualdad de género fundamentada en el orden de lo social, lo cual activa los frentes feministas en lucha para (re)semantizar lo social desde el espacio educativo en México. El siguiente acto en la escena reflexiva que expone la revista es “Los cuerpos enseñantes en el aula de filosofía”, escrito por Janett Tourn Travers. Este artículo integra el campo de la enseñanza de la filosofía con

los estudios sobre el cuerpo en una acción performática efectiva en el aula, que ve en la subjetividad el campo corporal donde los sujetos se tejen en el mundo en convulsión intersubjetiva. En su repertorio escénico la revista continúa con “Aprendizajes corporales en la escuela”, escrito por Valeria Sardi, Violetta Vega y Luz Diana Ocampo. Estas autoras muestran los saberes corporales como lugares de configuración de la subjetividad en instituciones educativas en Argentina y Colombia, en el campo de la educación secundaria y en la formación de profesores y profesoras en la trama que configura los procesos de apropiación de los saberes corporales en contexto.

Las cuatro escenas dialógicas que continúan en nuestro teatro editorial se expresan en “Educación y pobreza: una aproximación documental a los procesos educativos en entornos de exclusión y desigualdad social. Chocó, Colombia. 2010-2019”, escrito por Mirsa Chaverra Santos, donde se muestra que las maneras de administración de la pobreza, que siguen presentes en el proyecto educativo social, continúan fundamentando la exclusión y la desigualdad social. En esta dirección, la escena teatral de la revista continúa con “La autobiografía lectora: una herramienta para la construcción de sentido en el quehacer docente”, presentada por Juan Camilo Tobón Cossio. El artículo deja ver cómo “ser lector” ilumina una historia de vida en sus contradicciones, aprendizajes y aperturas en el devenir maestro en una sociedad donde los sujetos *son* en una conciencia del yo que se hace acción en la postura crítica, en la apertura que se da en la vivencia de un lector crítico. Esta vivencia como lector crítico tiene su espacialidad enunciativa en “La competencia discursiva potenciada a través de textos multimodales”, escrito por Mary Luz Hoyos Hoyos, Gladys Lucía Acosta Valencia y Solbey Morillo Puente, donde el logos que puede ser expresado en el sujeto, pone en juego una interacción en el soporte donde hoy nos disolvemos: la práctica social del texto multimodal. Termina esta parte de la presente edición con el artículo “Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria”, escrito por Eliana María Castrillón Rivera, Solbey Morillo Puente y Luz Adriana Restrepo Calderón, quienes despliegan una pregunta por el acto educativo a partir de una estrategia metacognitiva que tuvo por objeto afianzar la comprensión lectora en sus tres dimensiones: literal, inferencial y crítica para el aprendizaje autónomo, autorregulado y dirigido a la formación de subjetividad analítica en tiempos de un proyecto educativo contradictorio.

El acto performático escénico continúa con seis traducciones del francés al español: textos de Bernar Stiegler, Christophe Bonneuil, Jean-Baptiste Fressoz, Guillaume le Blanc, Pierre Zaoui y Yan Moulier Boutang, en la voz interpretativa del traductor Luis Alfonso Paláu-Castaño. Estos textos nos hacen pensar cómo se ha inscrito en la arquitectura social contemporánea aquello que ha sido

denominado Antropoceno, que pone en escena un no retorno ante la huella parasitaria de lo humano en la Tierra. Estas traducciones despliegan una pregunta en común: ¿cómo los modos de producción capitalista hoy han mutado en un *locus* de interacciones simbólicas ligado a un capitalismo cognitivo que instala al cuerpo como mercancía de consumo libidinal, en el que solo se hace real en un *design* del miedo permanente de intimidad antropocéntrica?

La última escena de la revista está constituida por cinco reseñas en las que se evocan autores y obras en su luminiscencia de efectos afectivos y de palpitations recíprocas: el homenaje a “Jairo Escobar Moncada”, *La différence anthropologique*, *Pensar la didáctica*, *La democracia a través de los derechos* y la provocación estética de la obra de Tulio Restrepo, la cual se hace presencia *incardinada* en la propuesta gráfica de la revista.

Esperamos que este número de la revista *Ciencias Sociales y Educación* convoque la experiencia sensible de una lectura que se hace crítica en la medida en que el lector comprende lo que se le otorga cuando la evidencia se hace carne reflexiva para comprender el mundo en el que vivimos hoy, ligado a prácticas y rituales entretreídos en el orden biopolítico y del miedo al *contacto*.

Hilderman Cardona-Rodas
Editor