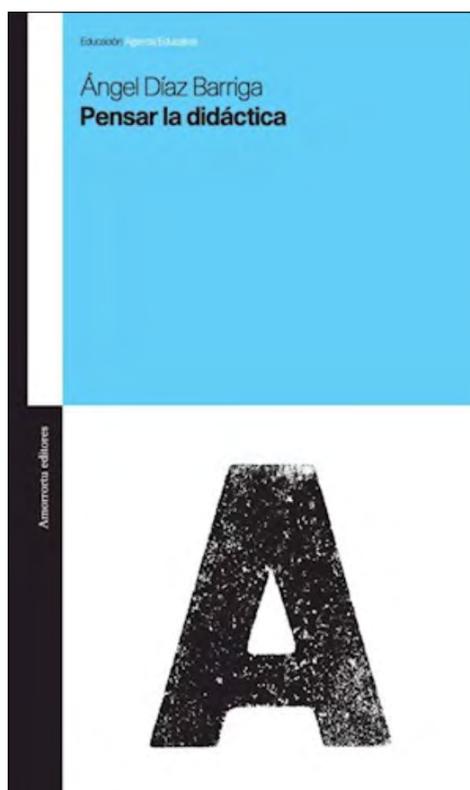


Reseña del libro *Pensar la didáctica* de Ángel Díaz Barriga (2009)*

Liliana Paola Muñoz Gómez
Universidad de Medellín, Medellín, Colombia
lpmunoz@udem.edu.co



Cubierta del libro *Pensar la didáctica*

Fuente: Díaz (2009).

* Cómo citar: Muñoz Gómez, L. P. (2020). Reseña del libro *Pensar la didáctica* de Ángel Díaz Barriga (2009). *Ciencias Sociales y Educación*, 9(17), 369-372. <https://doi.org/10.22395/csye.v9n17a19>

Recibido: 10 de diciembre de 2019.

Aprobado: 25 de febrero de 2020.

En el libro denominado *Pensar la didáctica* del autor Ángel Díaz Barriga, se plantea el tema de la didáctica como disciplina conceptual que mejora la comprensión de los proyectos de reforma educativa y de la intervención docente. La tesis del texto se centra en informar cómo las actuales reformas educativas han abandonado la enseñanza de la didáctica, mediada por el esfuerzo de esta en su constitución epistemológica e innovadora, y cómo las propuestas actuales encuentran sus raíces en perspectivas didácticas de innovación clásica o de la escuela nueva, lo que permite al lector identificar la importancia de la didáctica y su influencia en la educación.

El objetivo del texto

Identificar la importancia de la didáctica y su influencia en la formación docente y educativa.

Tesis principal del texto

La didáctica es una disciplina fundamental para comprender la transformación del trabajo en el aula, prioritaria en la formación docente y necesaria en la reforma educativa.

Argumentación del texto a favor de la tesis

Pensar la didáctica como una forma de instalar el debate acerca de los problemas de la enseñanza, las dificultades del trabajo docente y de la tarea del estudiante desde una perspectiva que se centra en la formación, la educación y la didáctica, son las premisas que acompañan las formas de trabajo del docente, pues las diversas propuestas didácticas solo son un mecanismo para su reflexión: corresponde a cada educador pensar y decidir acerca de lo que ha de impulsar y propiciar en un grupo escolar; así como establecer las estrategias para lograrlo.

Por lo anterior, la didáctica es comprendida como una disciplina sustantiva del campo de la educación, cuya tarea consiste en establecer elementos que permitan debatir los supuestos subyacentes en los procesos de formación, que son promovidos en el sistema educativo, los cuales dan un sentido a la educación desde la formación y aplicabilidad en el ámbito laboral.

Sin embargo, la didáctica no ha sido prioridad en el conjunto de reformas educativas de la globalización, pues bajo la idea de mejorar los estándares de calidad de la educación, se prioriza en realidad la pedagogía tecnocrática-eficiente, en la cual el aprendizaje es visualizado desde procesos simples, sin importar sus fuentes de construcción a partir de las cuales se forma al ser

humano como un ser productivo y práctico, más que pensador de los orígenes epistemológicos de sus prácticas.

En la didáctica, existe un problema epistémico respecto a las corrientes de pensamiento, pues la enseñanza de la didáctica suele convertir la complejidad de esta disciplina en un problema simple y superficial. La didáctica no solo es enseñar estrategias para el escenario escolar, pues su aplicabilidad depende del tipo de intervención a realizar respecto al uso de diversas posturas propias de la psicología del aprendizaje.

Aun así, existen dos fuertes tendencias que permiten una significativa comprensión de la evolución de la didáctica. La primera es considerada como perspectiva clásica (siglo XVII) con Juan Amos Comenio, desde la cual el contenido debe ser estudiado con una secuencia lógica, cuyos temas precedentes permiten la comprensión de los consecuentes. La segunda la compone la perspectiva de escuela nueva, a partir de la cual la didáctica se considera como meta fundamental para restablecer la vida en el aula a través del trabajo de contenidos y habilidades. Entonces, le corresponde al docente diseñar y ejecutar estrategias de enseñanza, concibiendo al estudiante como el principal responsable de su propio proceso de aprendizaje.

En el campo de la didáctica, los diseños deben ser innovadores y responder a las necesidades del contexto mediante el uso de nuevas alternativas que puedan ser usadas en el aula desde una clara intención. Las propuestas también deben involucrar al estudiante con el fin de generar mayor grado de participación. Díaz afirma que la innovación se da cuando en el fondo existe una actualización, que incorpora nuevos elementos que han ido conformando el pensamiento educativo.

Por consiguiente las innovaciones didácticas pueden originarse a partir de la perspectiva clásica o escuela nueva, así:

- Perspectiva clásica: modelos estructurados de educación a distancia, sistemas de exámenes masivos a gran escala, modelos de enseñanza por competencias, trabajos grupales en donde la enseñanza del docente es asignada a un grupo que prepara el tema.
- Perspectiva escuela nueva: incluye modelos de aprendizaje constructivistas, aprendizaje de modelos situados (resolución de problemas, aprendizaje de casos, aprendizaje por proyectos y por descubrimiento); aprendizaje colaborativo (la tarea es una construcción de la información); modelo de tutoría de pares el cual integra estudiantes de diferentes niveles. Por consiguiente, habilitar el saber didáctico puede posibilitar la construcción de un mejor sentido, desde la innovación del ejercicio docente y su implicación en el que hacer educativo.

Aunque el texto evidencia un análisis de las reformas educativas especialmente en México y Argentina, para Colombia como país latinoamericano es un referente importante. Díaz resalta la importancia que tiene la didáctica como fuente primaria de enseñanza y cómo esta ha sido abandonada en la práctica docente. El uso de la tecnología ha reemplazado y promovido evaluaciones masivas estandarizadas que dejan de lado la individualidad del estudiante.

Aunque los hallazgos de Díaz puedan llegar a ser un tanto utópicos, acercarse a la intención de renovar las estrategias didácticas con un objetivo claro refuerza el compromiso que el maestro tiene con sus estudiantes, no solo desde la formación en el aula, sino desde la transformación de las mismas sociedades. La didáctica no es más que una disciplina que ayuda al ejercicio docente, a darle sentido a los modos de enseñanza haciéndola más útil y efectiva.

Para el siglo XX, el discurso didáctico trascendió en la formación del estudiante como individuo y como sujeto que hace parte de una sociedad, se ha pensado la enseñanza en los últimos años como una oportunidad de centrar la intención docente en un currículo más moderno para tratar de responder a las necesidades de la actualidad.

Finalmente, cabe resaltar ciertos diálogos que Díaz aporta al estudio de la didáctica como disciplina conceptual. En este sentido, hace referencia a la importancia que tiene la reflexión y la investigación en el ejercicio docente, la investigación-acción participativa como medio de formación para la formulación e indagación de los problemas que atañen a la escuela, no solo desde vertientes teóricas, sino desde sentidos de las prácticas que permita la transformación de la didáctica como eje dador de enseñanza y aprendizaje.

Conclusión personal que suscita el texto

Este texto conduce a reorientar la percepción frente a los referentes teóricos e históricos que acompañan la didáctica. Pensar la didáctica a partir de lo planteado por el autor constituye un referente epistemológico y teórico para la praxis pedagógica la cual debe estar, sin lugar a duda, asociada con la didáctica. No una didáctica como el sitio de entretenimiento, sino como punto de partida para la formación docente y educativa, la cual debe permear y transformar las prácticas tecnicistas carentes de sustento teórico y epistemológico.

Referencias

Díaz, A. (2009). *Pensar la didáctica*. Amorrortu.