

## Editorial

<https://doi.org/10.22395/csye.v9n18a1>

*Ciencias Sociales y Educación* es una revista científica de carácter académico en el ámbito universitario latinoamericano. Desde su fundación ha propiciado un espacio de conversación sobre resultados de procesos de escritura expresados en artículos científicos. Diferentes disciplinas, con sus cruces inter y transdisciplinarios, han caracterizado las modalidades enunciativas de los autores en sus textos, las cuales han cobijado el espectro epistemológico del campo de las ciencias sociales y humanas. Para su número 18, la revista presenta nueve artículos resultado de investigación, seis traducciones y dos reseñas. Como propuesta gráfica, se rescata la obra del caricaturista francés J. J. Grandville (1803-1847). En su propuesta artística, Grandville expone lo que el movimiento surrealista planteó como una subversión estética de las formas del ver y sentir la realidad al proyectarla en un juego de realidades alucinadas de la potencia del subconsciente, donde los fragmentos y estrechamientos paródicos muestran un mundo al revés.

El primer artículo, titulado “La prensa satírica bogotana en contexto sudamericano a finales del siglo XIX”, escrito por Silvina Sosa Vota, desarrolla una reflexión sobre la prensa satírica colombiana en el siglo XIX y hace énfasis en las particularidades y similitudes con otras publicaciones de la misma índole en Suramérica. Con ello, muestra la importancia de este tipo de periódicos para el conocimiento del pasado. El segundo escrito es de Diómys Cecilia Rivas Armas e Ismenia de Lourdes Mercerón, denominado “Prácticas de crianza, legado cultural afrodescendiente. Narrativas de mujeres afrovenezolanas”. Este artículo resulta llamativo por su énfasis argumentativo que constituye un aporte para la comprensión de la historia de las relaciones de parentesco en América Latina. En este sentido, se muestra cómo las nodrizas, ayas, nanas, madres o amas de leche fueron las encargadas, durante la colonización y esclavitud en el Abya Yala —nombre dado a América por el pueblo amerindio guna— y el Caribe, del cuidado y crianza de los hijos e hijas de los amos. Este fenómeno ha sido llamado *forclusión* en la antropología, concepto proveniente del psicoanálisis lacaniano que se caracteriza por la inserción de la mujer negra, en la crianza, en un proceso de ausencia del significante en el discurso blanco, propio de un contexto de colonialidad del poder materializado en los cuerpos racializados en constante hibridación cultural.

Continúa el artículo “La voz de las mujeres en las guerras de la Independencia de Colombia: del anonimato a las reivindicaciones” de Roger Pita Pico. En la misma línea del artículo anterior, este artículo constituye un

aporte para la historia de las mujeres en Colombia en cuanto a su participación en el proceso bélico y político de la independencia como colonia española. El cuarto artículo es de Erinaldo Cavalcanti y se titula “La formación docente inicial del profesor de Historia en Brasil: temas, reflexiones y desafíos”. Este artículo muestra que la implementación del libro de historia en la formación de docentes de educación primaria y secundaria en Brasil sigue vigente. En este sentido, hace hincapié en la importancia del debate sobre la enseñanza de la historia decolonizada para no seguir con los modelos pedagógicos eurocéntricos que reproducen una lógica de una historia única. Éder Alexander García Dussán, en su artículo “Producción social de cuerpos, divisiones sociales y marginación en el desarrollo urbano de la ciudad de Bogotá”, hace una pregunta por una educación estética (*aísthesis*) que convoca la corporalidad en los procesos pedagógicos en la ciudad de Bogotá (Colombia), lo cual permite hacer visible la condición diversa en la producción social de los cuerpos y las dinámicas de marginación inherentes a la modernidad. El sexto artículo, escrito por Joan Manuel Madrid Hincapié y titulado “¿Pensamiento crítico? Ni lo uno ni lo otro”, despliega una reflexión sobre una de las responsabilidades del cuerpo docente en Colombia de aportar al desarrollo del pensamiento crítico —contemplada en la Ley General de Educación 115 de 1994— que tiene en la promoción y motivación de lectura y la escritura su máquina de guerra. Prosigue el artículo “Una niñez feliz. Fragmento de la vida del poeta colombiano Raúl Gómez Jattin” de María Carmenza Hoyos Londoño. Este texto se centra en el análisis de la poesía de Raúl Gómez Jattin en relación con su obra y vida en contexto, lo cual permite ver en sus poemas el reflejo de una apuesta existencial que tiene en la niñez un espacio de expresión de la huella en la experiencia poética. Andrea Marcela Mahecha y Jonathan David Varela continúa con el artículo “Violencia hacia las otras formas de ser mujer y de ser hombre”. En este escrito, los autores indagan por las nuevas feminidades y masculinidades que se ponen de manifiesto en una institución educativa en la localidad de Usme en Bogotá, donde se presentan diferentes tipos de violencias sobre estas subjetividades motivadas por un patrón heteronormativo que hace de la diversidad el epicentro de acciones sociales de odio e incomprensión. Por último, el artículo de Rodrigo Pérez Gil, denominado “El mestizaje contra el principio del tercero excluido”, nos vuelve acercar a la obra del filósofo francés Michel Serres. En su obra *El tercero incluido*, Serres permite pensar una estética de lo diverso que cuestione el imperativo de lo mismo al darle carne, en su presencia latente, a la anomalía, los *freaks*, los desviados, los monstruos. Además se valora lo descompuesto, el desecho, el desperdicio o lo ruinoso, mezclados constantemente en las heteróclitas disposiciones de la vida.

Seis traducciones del francés al español fueron seleccionadas para el presente número de la revista. Las cinco primeras son de Luis Alfonso Paláu-Castaño y la última de Rodrigo Zapata Cano. Agradecemos a ambos su labor cuidadosa en verter en el sentido de otra lengua el sabor estético de su procedencia en francés. Las dos primeras traducciones, "A propósito de la economía libidinal capitalista" y "A propósito de lo hipermaterial", corresponden a entrevistas realizadas a Bernard Stiegler por Philippe Petit y Vincent Bontems, con quienes reflexiona sobre las características de un mundo capitalista ligado a lo libidinal como pulsión que sublima la sexualidad en los objetos del deseo que le son propios, y que, en un horizonte de la hipermaterilidad, es alimentado por un psicopoder presente en la servidumbre voluntaria masificada. Ambos textos constituyen un homenaje a Bernard Stiegler, filósofo de la técnica que llegó a la reflexión sobre la condición encarnada y protésica de lo humano: el problema de la existencia de un tercer reino de memoria exteriorizada consistente en el mundo técnico. Bernard Stiegler murió el 5 de agosto de 2020 y había nacido el 1 de abril de 1952. Las dos traducciones que continúan son reflexiones de Philippe Pignarre sobre el psicoanálisis como una antisiquiatría y la historia de la lobotomía. El último "tratamiento" lo inició neurólogo portugués Egas Moniz (1874-1955), a quien le dieron un premio Nobel en 1949 por la invención de tal atrocidad, y fue popularizado en todo su paroxismo eugenésico por el neurólogo norteamericano Walter Freeman (1895-1972). La lobotomía consiste en la introducción de un estilete (inicialmente se utilizaba un picahielos) por la extremidad interna del ojo para cortar las conexiones nerviosas del lóbulo frontal del cerebro. Esta técnica cayó en desuso, después de que Freeman lobotomizó a millares de personas diagnosticadas con desordenes psiquiátricos, cuando en 1954 se comenzó a utilizar la clorpromazina, primer fármaco con efectos antipsicóticos, para tratar la esquizofrenia y otros trastornos psicóticos, lo cual fue visto como una revolución de la psiquiatría. En esta medida, la traducción sobre la invención de los psicotrópicos, texto igualmente de Philippe Pignarre, relata la constitución y consolidación de la industria farmacéutica en la biopsiquiatrización de lo social. Para terminar, la traducción del artículo de Florent Coste sobre la concepción del cuerpo en las ciencias cognitivas vuelve al problema filosófico de la encarnación (*embodiment* en inglés) para comprender el funcionamiento de la mente y el conocimiento en el entrelazamiento del cuerpo y el mundo.

La parte final de la revista está articulada por dos reseñas. En la primera, Claudia Arcila Rojas reseña el libro *Cosmos. Una ontología materialista* del filósofo francés Michel Onfray. La segunda reseña es sobre la obra del caricaturista J. J. Grandville, quien ilustra el presente número de la revista

*Ciencias Sociales y Educación*, donde se aprecia una semiosis corporizada que se proyecta en un gesto estético cargado de ironía satírica sobre la condición humana en su rostridad cómica. Esperamos que este número de la revista siga desplegando el acto performático y la teatralidad paródica en el espacio de las publicaciones científicas, donde el conocimiento fluye como una de las caricaturas surrealistas de Grandville.

Hilderman Cardona-Rodas  
Editor