



Editorial

<https://doi.org/10.22395/csye.v11n21a1>

La revista *Ciencias Sociales y Educación*, adscrita a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Medellín, existiendo y persistiendo como una de las cinco revistas científicas de la mencionada universidad, ha devenido un espacio de heteropías posibles para la divulgación de textos que son resultados de procesos de investigación, ensayos de carácter crítico, traducciones de materiales que tienen como función la conversación pedagógica, reseñas de libros y acontecimientos diversos; además de propiciar un espacio para la socialización de propuestas gráficas de autores y autoras de hoy y del pasado. Para su número 21, la revista ofrece a la comunidad académica diez artículos resultado de procesos de investigación, tres traducciones del francés al español y cuatro reseñas.

La primera parte de la revista comienza con el artículo de Daniel Moreno García, Claudia Ivonne Hernández Ramírez y Jorge García Villanueva, quienes reflexionan sobre las experiencias docentes ante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, y su impacto en el *currículum* escolar en escuelas públicas de ciudad de México, que tiene como consigna una alfabetización en ambientes virtuales en tiempos de las humanidades digitales. Prosigue el artículo de Goualo Lazare Flan, quien analiza la construcción de sociedades justas, pacíficas e inclusivas desde las identidades nacionales, según la propuesta para una Agenda 2030 de la ONU en su objetivo dieciséis; allí muestra la importancia de la paz, la justicia y la inclusión desde una perspectiva intersubjetiva más que judicial en la configuración modelos de nación. Continúa el artículo de Andres Felipe Roncancio Bedoya, John Fernando Restrepo Tamayo y Mariana Restrepo Marulanda, quienes reflexionan sobre los derechos fundamentales y los derechos humanos en tanto categorías diferenciales en el Estado constitucional para comprender su aplicabilidad en un sistema jurídico normativo. En esta misma parte de la revista publicamos el artículo de Anna María Fernández Poncela, quien reflexiona sobre el humor agresivo para entender sus causas, consecuencias e implicaciones éticas en grupos de estudiantes universitarios mexicanos, para explorar la libertad de expresión y la ética del empleo del humor. Continuamos con el texto de Juan Carlos Araque Escalona, Ana Jacqueline Urrego y Gabriela Rivas-Urrego, quienes analizan la educación como un arte de ser feliz en la formación de sujetos críticos con relación a una ética del estar juntos en el espacio escolar. Éder García-Dussán continúa con su artículo sobre el largometraje *Los colores de la montaña*, del director Carlos César Arbeláez, como documento audiovisual que abre un panorama para la comprensión de la memoria histórica en Colombia, ligada a la violencia que ha permeado todo orden del imaginario en el país, y que pone en juego el desarraigo, el terror y la exclusión social. Juan Amadís Socorro Ovalles y Eloisa Reche Urbano continúan con su texto sobre las actitudes del profesorado ante el uso y manejo de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el contexto escolar de República

Dominicana. Continuamos con el artículo escrito por Camila Peña Ardila, Anderson Gañan Moreno y Johnny Orjuela Gómez sobre la representaciones sociales del concepto de familia a partir de un estudio de caso en un grupo de parejas jóvenes en el municipio colombiano de Medellín, desde donde se aprecian una serie de cambios sociales de la institución familiar asociados a las supervivencias y relacionamientos de los sujetos en el contexto comunitario contemporáneo que pone en cuestión los ideales de tal institución. Prosigue el artículo de Paula de la Lama Zubirán, Marco Alfredo de la Lama Zubirán y Alfredo de la Lama García sobre la paradoja de la presión académica en centros de educación superior que conlleva a procesos de normalización escolar causante de deserción estudiantil en universidades mexicanas, presión que no valora el potencial académico e intelectual de lo que no se ubica en una media biopolítica. Finalmente, se cierra la sección de artículos con la propuesta de Yirla Johnny Palacios Mosquera, Yeison Samir Palacios Lloreda y Sirwuendy Cardona Posada, en un texto que plantea las oportunidades, los retos y las limitaciones que tuvieron que afrontar en materia de enseñanza y acceso a la misma, tanto los docentes como los alumnos de dos instituciones del departamento del Chocó, Colombia, durante el confinamiento que supuso la cuarentena por la COVID-19 debido a los procesos de educación a distancia que fue menester llevar a cabo.

En la sección de traducciones, la revista publica tres textos que permiten hacer una crítica en términos de cribaje de lo que caracteriza la contemporaneidad en el vértigo de la ciencia, la tecnología y la biomedicina desde una ontología del presente. La primera traducción corresponde a la presentación que Ollivier Dyens de su libro *Virus, parásitos y ordenadores. El tercer hemisferio del cerebro*, traducción de Luis Alfonso Paláu Castaño, plantea una pregunta por la razón de ser de lo humano que tiene su zocalo de enunciabilidad en nuestra carne, nuestro cuerpo y los límites corporales que se encarnan en una realidad rizomática de los vínculos de la vida con un mundo de materidad afectante en el orden de lo posible. La segunda traducción, también de Luis Alfonso Paláu Castaño, se trata de un texto de Jean-Claude Beaune que analiza las representaciones de la figura del autómatas como modelo antropotécnico de los procesos de exteriorización de la memoria técnica humana. Por último, ofrecemos a los lectores de la revista la traducción que realizó Rodrigo Zapata Cano del artículo de Michael Nurok sobre las condiciones de posibilidad del concepto de triaje desde el siglo XVII al XXI, concepto de suma importancia para comprender el acto de clasificar, ordenar y optimizar todo tratamiento médico según criterios de racionalidad biopolítica, lo cual se puso al orden del día en el contexto de la COVID-19 de los últimos dos años.

En la parte final de la revista se publican cuatro reseñas, una preparada por Rodrigo Pérez Gil sobre el libro *La desaparición de Majorana* de Leonardo Sciascia; otra sobre el ensayo de George Palacios, titulado *Manuel Zapata Olivella (1920-2004). Pensador político, radical y hereje de la diáspora africana en las Américas*, reseña de Jair Hernando Álvarez Torres y Juan Camilo Vásquez Atehortúa; y, en el mismo orden de provocaciones reflexivas sobre libros, ofrecemos la reseña escrita por Sebastián Suaza-Palacio del libro

de Renzo Ramírez Bacca, *Introducción a la historia de América Latina del siglo XX*. Por último, publicamos una reseña crítica y de valoración estética de Ilvar Josué Carantón Sánchez sobre la obra que transita como propuesta gráfica de la revista, realizada por la artista y comunicadora Nini Villegas Vélez, a quien agradecemos la gentileza de permitirnos utilizar parte de su obra para ilustrar la revista en la materialidad de los afectos que se hacen imagen al utilizar los elementos y desplegar sus efectos en la experiencias estéticas posibles. Así, esperamos que este número de la revista siga alimentado los territorios reflexivos-receptivos en el ritornelo que fluye y se hace música, puesto que estos sonidos-textos son los gorjeos de la crítica ante quienes acaricien lo que aquí se les propone.

Hilderman Cardona Rodas