



Editorial

<https://doi.org/10.22395/csye.v11n22a1>

Mariposear suscita una posible aparición. La mariposa, *lepís-escama* y *pteronala*, podría evocar un insecto psíquico en la confluencia de miedos y deseos que entrañan las imágenes errantes de nuestros sueños. En esta edición de la revista *Ciencias Sociales y Educación*, el mariposear se hace trabajo en la aparición ante años de persistencia de lo que puede un proyecto editorial en las intermitencias de memorias compartidas y reexistencias del obrar cadencioso de los veintiún números publicados y ahora el veintidós que emerge, como acto de parir-volar, en los diez artículos, tres traducciones del francés al español y las dos reseñas que le dan sustrato a este nuevo mariposeo editorial de posibles revelaciones ante quien se internará en las superficies parlantes de cada uno de los textos. Este número comparte el aleteo de sus reverberaciones seis obras de la artista Manuela Estrada Ruiz, quien, en el juego estético del color, evoca ese insecto psíquico que aletea en las escamas policromas de la sensación. Dedicaremos al final de esta editorial algunas reflexiones sobre las obras de la artista que integran el presente número.

La sección de artículos, integrada por diez textos resultados de procesos de investigación nacionales e internacionales, da inicio con “Resina del exterminio socio cultural del pueblo indígena Sikuaní”, escrito por los profesores y profesoras de la Universidad Pedagógica de Colombia Jairo Arias Gaviria, Zaida Castro Guzmán, Lida Duarte Rico y Rosa María Galindo, quienes proponen una interpretación de las dinámicas educativas de la población indígena Sikuaní, ubicada en el municipio de La Primavera, departamento del Vichada, vinculada a problemas del territorio, las prácticas culturales y la vida cotidiana, que muestran la situación de vulnerabilidad y la violación de los derechos básicos amparados por la Constitución Política de Colombia, lo cual ha significado el deterioro de sus prácticas socioculturales, así como el uso del yopo base de su medicina ancestral y el rezo del pescado para garantizar la protección del medioambiente; siendo prioritaria una política etnoeducativa para salvaguardar los saberes, prácticas y tradiciones locales.

Prosigue el artículo titulado “Cultivo de un saber de la experiencia desde procesos de (trans)formación en yoga” de la profesora de la Universidad de Antioquia Julia Castro-Cavajal y el estudiante de la maestría en educación de la referida universidad y yogui Esteban Augusto Sánchez Betancur, quienes estudian la experiencia performática y de subjetivación que lleva a un practicante de yoga a convertirse en profesor de esta disciplina tradicional espiritual,

física y mental procedente de la India, así como el reconocimiento del saber de la experiencia educativa en la enseñanza de yoga que desde la perspectiva del *embodiment* (mente-cuerpo en el soma de la existencia) despliegan un saber en los efectos corporizados al convocar a los sentidos en las prácticas pedagógicas. La revista continúa con el artículo de las investigadoras Andreina Sarai Zúñiga Tirado y Adriana Arroyo-Ortega, “Descolonizando el cuerpo: conversaciones con mujeres jóvenes indígenas emberá”, quienes exponen una serie de resultados de investigación acerca de la experiencia de cuerpo de un grupo de mujeres jóvenes de la comunidad Emberá Chamí, centrando la mirada en una crítica de los esquemas patriarcales que ponen en juego la descolonización de tal experiencia para mostrar cómo es en el cuerpo donde se viven tales esquemas y así proyectar experiencias otras corporizadas.

El artículo “Tequeños en Bogotá, consumo nostálgico de comida y migración venezolana” de Cesar Augusto González Vélez y Fabio Andrés Medina, profesores de la Universidad Central en Bogotá, acentúa su reflexión desde un análisis de etnografía visual sobre el consumo de la comida típica venezolana en la capital colombiana, visibilizando redes de intercambio entre migrantes y su integración en la vida urbana de la ciudad. Prosigue el artículo “Docencia-Investigación-Extensión: aprendizajes metodológicos y éticos con cuidadores de personas mayores en Colombia” escrito por María Eumelia Galeano-Marín, María Isabel Zuluaga, Viviana Marcela Vélez Escobar, Luz María Hoyos López, Juliana Ortiz Berrío y Alex Mauricio Lopera, vinculados a la Universidad de Antioquia y a la Universidad de San Buenaventura, quienes estudian la forma como se construyó la relación docencia, investigación y extensión, sus tres ejes misionales; este trabajo deriva de un proyecto realizado por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia en convenio con el Fondo de Pensiones en cinco ciudades colombianas: Medellín, Pereira, Cali, Bogotá y Rionegro, a partir de una muestra de 202 cuidadores formales, informales y voluntarios de adultos mayores entre agosto de 2018 y marzo de 2020.

María Isabel García Uribe, Mónica Leticia Campos Bedolla y Mónica González Márquez, adscritas a la Universidad de Querétaro y la Preparatoria Contemporánea de Santiago de Querétaro, son las autoras del artículo “Alteraciones psicológicas y su impacto en el desempeño académico de estudiantes de Educación Media durante el período de confinamiento”; en su texto reflexionan sobre los impactos económicos, culturales, políticos, educativos, familiares y personales del virus COVID-19 de las medidas implementadas para controlar su propagación. En este sentido, comprender las alteraciones psicológicas en una muestra de cuatrocientos veintiocho estudiantes entre quince y dieciocho años que experimentaron el confinamiento, permitió a las autoras afirmar el influjo en el orden cognitivo (problemas de atención, dificultad para el aprendizaje virtual

y pensamiento desorganizado); emocional (ansiedad, desasosiego, insomnio y necesidad de contacto con otras personas); y conductas de riesgo (sentimiento de inutilidad, ideación suicida y autolesiones) en el desempeño académico, que puede ser proyectado como uno de los afectos que la experiencia en confinamiento produjo en la población estudiantil.

Esta sección de la revista continúa con el artículo de Jesús David Polo Rivera y Oscar Rodas Villegas, profesores de la Universidad de Antioquia, “El concepto de dispositivo: análisis de situaciones problemáticas y situaciones jurídicas”, donde, partiendo de autores como Gilles Deleuze y Michel Foucault, se problematizan las formas de saber del sistema jurídico desde el concepto de dispositivo y así se busca visibilizar los regímenes enunciativos y de imágenes-percepciones, las relaciones de fuerza y los procesos de internalización que el campo jurídico entraña en sus interacciones entre saber-poder-contexto.

Otros tres textos articulan esta sección de la revista: “Pasado, presente y futuro de la Universidad. Una caracterización de la misión universitaria desde la experiencia académica”, escrito por Andrea Garrido Rivera, vinculada a la Universidad Católica de la Santísima Concepción de Chile, estudia los imaginarios académicos que se desenvuelven en el contexto de la Educación Superior, utilizando para ello una serie de entrevistas desde donde es posible examinar testimonios en el territorio enunciativo de diversas disciplinas y universidades en sus particularidades. Tania Vázquez Luna y Yudeivy Olivera López, profesores de la Universidad Central Marta Abreu de las Villas de Cuba, prosiguen con su artículo titulado “La comunicación y su centralidad en la gestión de los gobiernos locales en Cuba”, el cual analiza tanto la gestión, los canales y los mensajes de comunicación en la administración gubernamental en el contexto cubano, mostrando la importancia de los gobiernos locales para el buen funcionamiento de la administración pública. Por último, el artículo de Paula S. Vizio, profesora de la Universidad de Buenos Aires, “El multiverso de la lectura en pantallas. Espacios alternativos y nuevas habilidades lectoras en los actuales entornos digitales”, examina las nuevas prácticas de lectura mediadas por pantallas digitales que proyectan una posible educación multimedial en la población joven, dejando ver procesos de plegamientos de subjetivación tecnocultural en la diversidad de sus soportes a ser leídos como mensajes en el rizoma de sus posibilidades contemporáneas.

La sección de traducciones está integrada por tres textos de versiones al español de composiciones del francés trabajadas por los profesores Luis Alfonso Palau Castaño, de la Universidad Nacional del Colombia, y Rodrigo Zapata Cano, de la Universidad de Antioquia. La primera traducción corresponde a Olliver Dyens, en la versión ofrecida por Luis Alfonso Palau Castaño, titulada “Virus, parásitos

y ordenadores. El tercer hemisferio del cerebro”, continuación de la traducción que lleva el mismo nombre publicada en el anterior número de la revista. Hemos considerado importante seguir la lectura de los planteamientos de Dyens, puesto que la existencia de un tercer hemisferio supone una memoria exteriorizada en los soportes socioculturales que ponen en movimiento afectos, sensaciones, valores y ritmos en las cadenas operatorias de interconexiones múltiples, posiblemente expresadas en una pregunta en apertura: ¿cuándo el instinto sexual se convierte en amor? He aquí la exterioridad protésica y performática de la condición humana expresada hasta en sus sentimientos en un universal de los artefactos tecnosociales. La siguiente traducción se trata de un texto de Pierre Charbonnier titulado “Abundancia y libertad. Una historia medioambiental de las ideas políticas”, también una versión de Luis Alfonso Palau Castaño. Allí, Charbonnier reflexiona sobre la huella ecológica humana en el planeta, que ha sido sintetizada en los efectos del Antropoceno, los cuales tienen su reverberación en el orden de la política o una genealogía de lo político, pues para comprender lo que ocurre en el planeta es preciso regresar a las formas de ocupación del espacio y el uso de la tierra que se desató desde las sociedades de la primera modernidad occidental. Por último, ofrecemos la traducción del artículo de Nicolas Donin y Frédéric Keck, realizada por Rodrigo Zapara Cano y titulado “Lévi-Strauss y “la música”. Disonancias en el estructuralismo”, donde una pregunta por la música deriva en una inquietud sobre las sonoridades que ponen en relación con la interpretación de los mitos desde el paradigma estructuralista y las exploraciones de la música serial contemporánea: un episteme de sensibilidad sonora en la estructura de lo que puede ser interpretado en un conjunto de relaciones interconectadas.

La última parte de este número de la revista presenta dos reseñas, una en portugués y la otra en español. La primera se refiere a una serie de reflexiones sobre el libro de Michael Taussig *Mi Museo de la Cocaína*, el cual constituye un aporte fundamental desde el campo de la antropología para comprender los vínculos socioculturales y las materialidades afectantes (cultural material y cultura espiritual) que la coca pone en manifiesto en las diversas comunidades indígenas en Colombia y cómo una visita al Museo de Oro en Bogotá revela una verdad incómoda: tras tres siglos de dominación colonial española, el sistema esclavista es la base de una sociedad donde la minería del oro proyecta una concepción del dinero en la tragedia de sus circunstancias, además del vínculo que se actualiza hoy con la prohibición a la cocaína impuesta por los Estados Unidos, átomo de relación simbólico de la violencia estructural y sistémica en Colombia. La última reseña se refiere al libro de Nelson Efrén Barros Castillo, titulado *El Tábano de Atenas*, que preparó para la revista Isaac Clemente Nieto Mendoza, en la que se analiza la muerte de Sócrates a partir tres horizontes discursivos: la vida de Sócrates desde lo cotidiano y sus relaciones con

amigos y enemigos; una crítica al método de la mayéutica visto como una artimaña discursiva; y, por último, una reflexión desde la perspectiva de un abogado sobre los iconos de la filosofía que tiene en la lectura de nietzscheana su máquina de guerra argumentativa.

Para concluir esta editorial, queremos expresar nuestro agradecimiento a la artista Manuela Estrada Ruiz, quien nos permitió utilizar seis de sus obras para continuar con una de las propuestas de la revista presente desde su nacimiento en 2012: generar un espacio de conversación estética en torno a propuestas artísticas en la pluralidad de sus manifestaciones (fotografía, pintura, dibujo, collage, entre otras). La obra de Manuela Estrada hace pensar, material de reflexión, en el fulgor de la aparición, como fulgor psíquico, del vuelo de la mariposa en la danza de la artista Loïe Fuller (1862-1928), quien en la intensidad de los latidos rítmicos del pliegue y furia teatral del movimiento permite la aparición estética del acontecimiento. Por ello, Estrada en su obra baila al ritmo del color en *El halo de su beldad* (2022), *Al azif* (2022), *El origen* (2022), *El averno* (2019), *El mundo acendrado* (2022) y *Dracatedra* (2019), las piezas que en su orden se integran en la revista *Ciencias Sociales y Educación* no. 22. En ellas el baile deviene juego estético de una mirada dramática que aletea en su plano de inmanencia de experiencia de la imagen en movimiento. Es posible trazar una tangente reflexiva por tales piezas en tanto intermitencia ante lo que se mueve en cada una de ellas: un ícaro que despliega su aura; un tiempo discontinuo que se encarna en las posibilidades policromáticas del color que desciende; un vínculo con lo sagrado de un rojo que se hace carne en su aleteo luminiscente; los senderos luminosos que se abren paso ante una *physis* que envuelve el trazo; el fractal y la turbulencia soportados en el derrame de lo que puede ser sentido como lenguaje sensorio-perceptivo; y, por último, la proyección de las formas que se deshacen en la plenitud de los límites de la voluntad de potencia humana.

He aquí el insecto psíquico-místico que se dispone en el goce de su movimiento que mariposea para convertirse en presencia desplegada en cada una de las obras de Manuela Estrada, puesto que cada una de ellas acontece como fenómeno estético en su capacidad de inmanencia perceptiva. Seis obras-mariposas que suscitan la metamorfosis expandida entre lo masculino y lo femenino como si fuesen mantos rituales que bailan a la manera de Fuller al ritmo del sortilegio del color en la temporalidad de su aparición y estremecimiento corpoafectante ante su presencia. Este devenir de goce estético y de provocación ante los ritmos y los gestos en Estrada permite pensar, para concluir, en el linaje de las brujas ante la territorialidad de su habitar, lo cual se expresaba en el ritual iniciático, llamado *Hain*, de los Selk'nam, comunidad que habitaba la Tierra del Fuego entre Argentina y Chile, exterminada a principios del siglo XX en un verdadero etnocidio producto del colonialismo europeo sobre los pueblos

originarios en América y el resto del mundo. El ritual Hain consistía en una invocación a los espíritus que llevaban a cabo los hombres y los jóvenes, en el que eran excluidas las mujeres y las niñas de la comunidad, quienes solo cumplían la función de espectadoras de una dramaturgia desarrollada a varios metros de ellas y que podría durar varios meses. Los hombres, que cubrían sus cuerpos de tintas rojas, blancas y negras, además de máscaras en una danza ritual, no podían revelar que se trataba de ellos, puesto que ellos eran los espíritus de los cuatro cielos. Toda una tradición de explicación antropológica sostuvo que las mujeres y las niñas eran engañadas por los hombres y los chamanes, una interpretación literal que no permitía ver la teatralidad del ritual iniciático en tanto una parodia que dramatizaba la derrota del poder del linaje de la Luna y la instauración del poder del Sol en un eterno retorno simbólico en tensión entre lo femenino y lo masculino. Así, vemos una ceremonia ritual en las obras de Manuela Estrada Ruiz, que hacen pensar en el poder devorador de la diosa Luna, Xalpen entre los Selk'nam, la cual vuela como mariposa de imagen-duración en cada una de sus presencias, puesto que todo se mezcla y entrecruza al exponer el acontecimiento que se levanta entre colores en los cuadros-repliegues que danzan ante sus presencias mágicas; movimientos que vibran igualmente en el acontecer reflexivo en cada uno de los textos que integran este número de la revista *Ciencias Sociales y Educación*: existen acontecimientos hasta en las patas de las palomas, como nos recuerda la filosofía nietzscheana.

Hilderman Cardona-Rodas