Roland Topor, un singular artista de las multiplicidades*

https://doi.org/10.22395/csye.v12n23a19

Ilustraciones de Roland Topor.

Fuente: revista Ciencias Sociales y Educación no. 23 (2023).

Rodrigo Zapata Cano
Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia
jose.zapata@udea.edu.co

* Cómo citar: Zapata Cano, R. (2023). Roland Topor, un singular artista de las multiplicidades. *Ciencias Sociales y Educación*, *12*(23), 453-454. https://doi.org/10.22395/csye.v12n23a19
Recibido: 14 de marzo de 2023.
Aprobado: 28 de marzo de 2023.

Roland Topor, el singular y polémico artista considerado como un genio del humor negro y la insolencia, nació en París en 1938 y murió en 1997, en la misma ciudad. Durante su agitada vida artística exhibió y cultivó una multiplicidad de facetas como escritor, compositor de canciones y cantante, actor, dramaturgo, guionista, dibujante y creador de enigmáticos y extraños carteles. Su padre, el pintor de origen judío polaco, Abram Topor le infundió su amor por las artes en Saboya, en medio de la persecución nazi. Cuando estudiaba en la École des Beaux Arts de parís (1955-1964) publicó sus primeros dibujos en la revista de vanguardia Bizarre y después en el periódico satírico Hara-Kiri. Con Alejandro Jodorowsky y Fernando Arrabal funda el movimiento artístico "Pánico". Su obra literaria consta de una gran cantidad de novelas cortas y obras de teatro, que fueron puestas en escena o llevadas al cine.

Junto con su amigo Jean-Michel Ribes crean la famosa emisión de televisión "Palace" en 1988. También para la pantalla chica, pero esta vez dirigido a un público infantil, Roland Topor y Henri Xhonneux, le dan nacimiento al Telechat. Como guionista y también con Xhonneux monta el trabajo "Marquis", una recreación libre y audaz de la vida del marqués de Sade, en 1989. Al lado de René Laloux realizó muchas películas y cortometrajes, en las que se destaca la película animada de ciencia ficción El planeta salvaje. Topor fue también un actor importante en varias películas, como en Nosferatus de Werner Herzog. Roland Topor se caracterizó por ser un artista que desconcertaba con su bizarro y burlesco humor que siempre iba más allá de entretener al público y desplegó una obra con universos singulares e inquietantes, cuyos temas centrales fueron la sexualidad, lo escatológico y la muerte.

Como complemento de esta presentación del artista, la revista Ciencias Sociales y Educación les ofrece a nuestros lectores dos traducciones que nos acercan un poco más a la vida y obra de Roland Topor. La primera, es una entrevista de Sébastien Le Pajolec al hijo de Roland Topor, Nicolas Topor y, la segunda, es el testimonio de amistad y trabajo artístico compartido de su amigo Laurent Gervereau.