

Efecto de la estrategia de dramatización para mejorar habilidades lingüísticas en estudiantes de primaria*

<https://doi.org/10.22395/csye.4658>

Gladys María Garay Capcha

Universidad César Vallejo, Lima, Perú
ggarayc@ucvvirtual.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0003-3766-7362>

Willy Gastello Mathews

Universidad César Vallejo, Lima, Perú
wgastello@ucvvirtual.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0002-4464-6810>

Bertha Silva Narvaste

Universidad César Vallejo, Lima, Perú
bsilvan@ucvvirtual.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0002-2926-6027>

Jean Pierre Wong Silva

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú
pccijwon@upc.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0002-7247-178X>

RESUMEN

Los niños de una institución educativa presentan dificultades en sus habilidades lingüísticas, estas dificultades se manifiestan en la escritura, la lectura, el habla y la escucha. El objetivo de este trabajo es establecer la influencia de la dramatización para desarrollar habilidades lingüísticas en estudiantes de primaria. El trabajo se fundamenta en la teoría sociocultural que sostiene que la interacción social es un mecanismo que desarrolla la capacidad del lenguaje de forma progresiva. El diseño es de enfoque

Cómo citar: Garay Capcha, G. M., Gastello Mathews, W., Silva Narvaste, B. y Wong Silva, J. P. (2025). Efecto de la estrategia de dramatización para mejorar habilidades lingüísticas en estudiantes de primaria. *Ciencias Sociales y Educación*, 14(28), 1-21. <https://doi.org/10.22395/csye.4658>

Recibido: 25 de enero de 2024.

Aprobado: 29 de julio de 2025.

El estudio proviene de una investigación académica de la Universidad César Vallejo de Perú en el programa académico de Doctorado en Educación que se titula *Dramatización como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades comunicativas en estudiantes de primaria de una institución educativa pública, Lima, 2022*. El proyecto fue autofinanciado y los autores tuvieron una participación académica activa en su desarrollo.

Copyright © 2025. *Ciencias Sociales y Educación* es una publicación de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CCBY-NC-ND 4.0).

cuantitativo, aplicado y cuasiexperimental. En el estudio participaron 142 estudiantes del tercer grado de primaria en una edad de 8 a 10 años, con una muestra de 56 estudiantes para el grupo experimental y 57 para el grupo control. El muestreo fue no probabilístico por conveniencia. Los resultados revelaron que 53 % de los estudiantes del grupo experimental mejoraron sus habilidades lingüísticas alcanzando un nivel excelente y 47 % el nivel bueno. Se concluye que la dramatización desarrolla efectivamente las habilidades lingüísticas en estudiantes de primaria, debido a que posee las herramientas para que el estudiante pueda expresarse con facilidad y sin temores.

Palabras clave: comunicación; drama; estrategia de enseñanza; estudiante de primaria; habla; escucha; lectura; escritura.

The Effect of Dramatization Strategies on Enhancing Linguistic Skills in Primary School Students

ABSTRACT

Students at an educational institution exhibit difficulties in their linguistic skills, specifically manifested in writing, reading, speaking, and listening. The objective of this study is to establish the influence of dramatization on the development of linguistic skills in primary school students. The research is grounded in sociocultural theory, which posits that social interaction is a mechanism for the progressive development of language proficiency. The study employs a quantitative, applied, and quasi-experimental design. A total of 142 third-grade primary students, aged 8 to 10 years, participated in the study, with a sample consisting of 56 students in the experimental group and 57 in the control group. Non-probabilistic convenience sampling was utilized. The results revealed that 53% of the students in the experimental group improved their linguistic skills, reaching an "excellent" level, while 47% achieved a "good" level. It is concluded that dramatization effectively develops linguistic skills in primary students, as it provides the necessary tools for students to express themselves with ease and confidence.

Keywords: communication; drama; teaching strategy; primary school student; speaking; listening; reading; writing.

Efeito da estratégia de dramatização para melhorar as habilidades linguísticas em estudantes do ensino fundamental

RESUMO

As crianças de uma instituição educacional apresentam dificuldades em suas habilidades linguísticas, manifestadas na escrita, leitura, fala e escuta. O objetivo deste trabalho é estabelecer a influência da dramatização para o desenvolvimento de habilidades linguísticas em estudantes do ensino fundamental. O trabalho fundamenta-se na teoria sociocultural, que sustenta que a interação social é um mecanismo que desenvolve a capacidade da linguagem de forma progressiva. O desenho possui uma abordagem quantitativa, aplicada e quase-experimental. Participaram do estudo 142 estudantes do terceiro ano do ensino fundamental, com idades entre 8 e 10 anos, com uma amostra de 56 estudantes para o grupo experimental e 57 para o grupo controle. A amostragem foi não probabilística por conveniência. Os resultados revelaram que 53% dos estudantes do grupo experimental melhoraram suas habilidades linguísticas, alcançando um nível "excelente", e 47% o nível "bom". Conclui-se que a dramatização desenvolve efetivamente as habilidades linguísticas em estudantes do ensino fundamental, pois oferece as ferramentas para que o aluno possa se expressar com facilidade e segurança.

Palavras-chave: comunicação; drama; estratégia de ensino; estudante do ensino fundamental; fala; escuta; leitura; escrita.

Introducción

Para el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020) el fomento de las habilidades lingüísticas del estudiante relacionadas con el habla, la escucha, la escritura y la lectura, es una prioridad en los países donde desarrolla sus programas. Este interés se demuestra, por ejemplo, en el segundo objetivo del plan estratégico que propone el desarrollo de las capacidades en niños y adolescentes a través del proceso de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de iniciarlos en el empoderamiento de su vida diaria.

Arias-Ortiz *et al.* (2020) señalan que es importante que los estudiantes desarrollen con éxito las habilidades socioemocionales y cognitivas, lo que también es válido para las de comunicación que son de gran utilidad en la vida profesional y personal, porque las habilidades lingüísticas se emplean diariamente para expresar ideas y sentimientos, además de que con ellas se transmite información vital en los ámbitos donde la persona desarrolla sus actividades.

En Chile, las habilidades comunicativas se han incorporado al currículo de estudios de manera transversal desde 2015 cuando su sistema educativo comprendió la importancia de estas habilidades en el desarrollo futuro del estudiante en su vida personal y profesional, ese mismo ejemplo lo han seguido otros países como Argentina, Brasil y Costa Rica (Arias-Ortiz *et al.*, 2020).

En el caso de Perú, la estrategia de dramatización ha sido implementada por el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) para el desarrollo de habilidades lingüísticas, institución que la recomienda en su manual *Rutas de aprendizaje* como una alternativa que el docente debe tener en cuenta (MINEDU, 2015) dado que, además, potencia aspectos socioemocionales del niño a través de la asunción de roles, lo que permite que cultive la empatía y la flexibilidad emocional en contextos colaborativos, promoviendo el compromiso en el desarrollo de diferentes personajes (Altamirano-Paitán *et al.*, 2023).

En la institución educativa donde se realizó el estudio, se identificaron algunas situaciones relacionadas con las habilidades lingüísticas que son de interés para los docentes y, por ende, para la comunidad educativa. Es el caso de los problemas que presentan los estudiantes a la hora de comunicarse con sus compañeros. Se presume que este comportamiento es un efecto del aislamiento obligatorio en época de pandemia. En 2022 recién se comenzaron a normalizar las clases presenciales y se pudieron observar dificultades en el comportamiento de los estudiantes que se convirtieron en un escollo para que el docente cumpliera con sus metas pedagógicas anuales (Avendaño-Castro *et al.*, 2019).

El problema que nos interesa radica en que los niños de tercer grado de primaria, dadas sus dificultades de comunicación, enfrentan retos académicos,

sociales y emocionales. Específicamente, presentan problemas de comprensión lectora, esto dificultad seguir una secuencia en las instrucciones y en el aprendizaje en las diferentes áreas. Socialmente, a los niños les cuesta establecer relaciones de amistad, sobre todo por sus limitaciones en la capacidad de resolver conflictos, lo que los lleva al aislamiento. En el área emocional, experimentan frustración y baja autoestima, que expresan a través de ansiedad y conductas de evitación. Las dificultades orales no pasan desapercibidas porque es notoria a la hora de hacer narrativas, ya que presentan un vocabulario limitado y problemas para entender el lenguaje figurado o las normas conversacionales. Esta situación se complicó luego de la pandemia de Covid-19 porque los docentes no aplicaron estrategias adecuadas para enfrentar este problema y abordarlo adecuadamente para desarrollar las habilidades lingüísticas, en ese sentido, los estudiantes no se sintieron motivados para mejorar su condición presente (López *et al.*, 2019).

Una vez descrito el problema se formuló la siguiente pregunta: ¿En qué medida la dramatización como estrategia pedagógica influye en el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de primaria? El objetivo general fue establecer la influencia de la dramatización para desarrollar habilidades lingüísticas en estudiantes de primaria, propósito que hace referencia a la hipótesis general: la dramatización influye significativamente en el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de primaria.

En lo que respecta a la metodología empleada, se realizó un estudio aplicado, porque se enfocó en brindar soluciones a las deficiencias en las habilidades lingüísticas de estudiantes de primaria; fue de tipo explicativo dado que busca explicar el comportamiento de las variables, asimismo, fue cuasiexperimental, por el empleo de dos grupos previamente estructurados: el grupo control y el grupo experimental que participaron para hallar el nivel de avance en cuanto a la aplicación del estímulo, en este caso, la estrategia de dramatización. La población estuvo formada por 142 estudiantes del tercer grado de primaria, de esta manera se determinó una muestra conformada por dos grupos, el primero fue el grupo control conformado por 57 estudiantes y el grupo experimental formado por 56 estudiantes. Asimismo, el muestreo fue no probabilístico por conveniencia.

Se solicitaron los permisos correspondientes a través de la dirección del colegio para poder aplicar el estudio, luego de obtener el permiso, se procedió a contactar a los padres de familia para explicarles en qué consistía el proyecto, después se aplicó el pretest, las doce sesiones planificadas y el postest. Los resultados fueron procesados estadísticamente mediante el programa SPSS-26 para mostrarlos en tablas de contingencia. Se aplicó la estadística inferencial

para probar cada una de las hipótesis planteadas al inicio del estudio empleando como estadístico la U de Mann-Whitney con la cual se probaron las hipótesis del investigador.

Finalmente, en todo el documento se tuvieron en cuenta los principios éticos del investigador, es decir, los principios de beneficencia, no maleficencia, autonomía y justicia. Por otro lado, el sistema de citas y referencias fue gestionado siguiendo las normas APA en su séptima actualización.

1. Marco teórico

1.1 Antecedentes del estudio

Se revisaron diferentes investigaciones, como la realizada en Perú por Espinoza-Rivera (2022) en la se empleó un programa de habilidades lingüísticas para determinar el progreso en la comprensión lectora. Entre sus conclusiones está que el programa de habilidades lingüísticas tuvo un efecto importante en el desarrollo de la comprensión lectora, estos resultados fueron evidenciados mediante la estadística descriptiva e inferencial.

Por su parte, Cumpa-Valencia y Cruz-Neyra (2022) trataron de establecer la influencia de un programa de lectura integral para mejorar la comprensión lectora. Concluyeron que la comprensión lectora, como parte del área de comunicación, es una competencia transversal que permite mejorar la lectura, además de ser útil para los demás cursos que se imparten. Por su parte, Mendoza-Medina (2021) realizó un estudio con el objetivo de determinar cómo las habilidades sociales mejoran la expresión oral en los estudiantes de primaria. Concluye que la aplicación de las habilidades sociales en la búsqueda de mejoras de la expresión oral es efectiva.

Se revisó también el trabajo de Escobar-Mamani y Gómez-Arteta (2020) quienes tuvieron como propósito determinar si las habilidades lingüísticas podían desarrollarse con el empleo de la red social WhatsApp. Se concluyó que el WhatsApp es una herramienta novedosa que ayuda al aprendiz a asimilar el conocimiento impartido en la escuela de manera no tradicional, se trata de un aprendizaje personalizado en el que se emplean herramientas digitales como audios y videos que permiten al estudiante realizar una apreciación crítica del tema tratado.

En esta misma línea, Chaupis-Ortiz (2018) presentó un estudio para determinar cómo influye la dramatización en la comunicación efectiva de estudiantes. Se pudieron evidenciar importantes cambios entre el pretest y el postest del grupo experimental. Se concluyó que la aplicación del experimento tuvo un ligero

cambio en el desarrollo de la capacidad comunicativa. Por su parte, García-Bedoya *et al.* (2018) adelantaron una investigación con el objetivo de emplear la investigación formativa para el desarrollo de habilidades lingüísticas. Se evidenció que, en función de la efectividad del programa, debe convertirse en una acción frecuente en clase de manera progresiva, pero permanente y esta se debe instaurar en todos los niveles educativos.

En los trabajos internacionales, Naviy *et al.* (2020) realizaron el estudio en Kazajstán para diagnosticar los alcances en el desarrollo de habilidades en la comunicación verbal con la intervención de las TIC. Se concluyó que las herramientas virtuales son útiles cuando se emplean con un propósito educativo y exploran la habilidad de comunicación, así como medio de activación del trabajo cognitivo de los estudiantes.

Por su parte, Armesto-Arias (2019) realizó un estudio en España para probar la efectividad de la dramatización en la mejora de las habilidades de comunicación. Concluyó que la dramatización sí puede mejorar las habilidades lingüísticas y de manera colateral también estimula otras zonas del aprendizaje y proporciona confianza y motivación al estudiante.

1.2 Fundamentación teórica de la dramatización

Para estudiar la dramatización es importante remitirse a su fundamento teórico que se encuentra en los presupuestos presentados por Piaget (1982), quien clasificó el juego de los niños como el nivel de complejidad mental y evolución de estructuras de pensamiento. Por su parte, Veraska *et al.* (2020) refirieron que el juego desde mucho tiempo atrás se sabe que es vital para el desarrollo del niño, porque este se da a nivel emocional, social y cognitivo, de tal manera que el conocimiento se asimila más fácil con algo que el niño maneja bien.

En esa misma línea, Vygotsky (1967) constató que el juego es fundamental en el desarrollo del niño y lo concretó mediante su enfoque teórico denominado juego socio-dramático. El autor explicó que el desarrollo cognitivo se da precisamente en la interacción del niño con un adulto o con otros niños, con la diferencia que estos últimos tienen la capacidad de imaginar luego de la experiencia, tal como se manifiesta en el juego de roles, donde los niños asumen con mucho compromiso los diferentes papeles que asumen en este juego (Clark, 2020).

1.2.1 Definición de dramatización

En el ámbito pedagógico, la dramatización es un método de enseñanza que tiene la finalidad de despertar la capacidad de interacción de las personas, así como la promoción de valores como la empatía y la solidaridad, al mismo tiempo

propicia que el estudiante exprese libremente sus emociones (Cruz-Huancayo, 2021). En tal sentido, se consideró la definición de Hermoza-Palomino (2021), quien la concibe como un método que recurre a las diferentes formas de expresión donde el participante asume roles distintos y representa personajes dentro de un contexto específico.

Por su parte, Ticona-Arapa *et al.* (2022) la entienden como un proceso que dramatiza aquello que inicialmente no lo era, es decir, el estudiante se esfuerza en representar el personaje asignado en el drama, asumiendo el papel con todos sus detalles y sin temor a la burla o desaprobación, es una sensación de libertad al expresar situaciones de la vida real.

1.2.2 Beneficios de la estrategia de dramatización

La dramatización ayuda a que el estudiante logre mejorar sus habilidades de comunicación, porque permite que se comunique casi obligatoriamente cuando asume un personaje como una exigencia propia y sin ninguna coerción externa, de esa forma se esfuerza por brindar una mejor comunicación poniendo en práctica lo aprendido en clase, lo cual también traslada a su representación personal en su vida diaria porque se da cuenta de que puede hacerlo sin problemas al descubrirlo en los ejercicios de dramatización (Nieto-Espinosa, 2018; Torres-Belma, 2019).

Otra de las ventajas es la que señalan Cejudo-Cortés *et al.* (2021) quienes afirman que el beneficio es individual y grupal, porque el estudiante se relaciona con otras personas que también tienen el mismo objetivo. Asimismo, se logra una catarsis emocional ya que mediante la expresión de una personalidad que no es la suya, la persona puede demostrar emociones en todas sus dimensiones sin temor a ser reparada o juzgada (Martín-Martínez, 2018).

También se ha evidenciado que, cuando esta estrategia se encuentra bien dirigida, el estudiante es capaz de superar la timidez, la vergüenza y el miedo que se puede sentir al inicio, lo cual sucede como efecto de que la persona no se expone, sino que es el personaje que simula, haciendo que se esconda detrás de una identidad distinta, permitiendo hacer un paralelo de cómo debe actuar para solucionar un problema planteado por otro personaje que haciéndolo él mismo (Jiménez-García, 2018). Por otro lado, Bagila *et al.* (2019) aseguran que practicar la dramatización permite el desarrollo de la imaginación y la creatividad, fortalece el factor emocional y hace que el individuo madure y, por efecto, mejore su desarrollo personal. En ese sentido, Ticona-Arapa *et al.* (2021) y Garay-Capcha *et al.* (2023) concluyeron que la dramatización fortalece la autoestima del estudiante al poner el énfasis en el aspecto afectivo de la

persona, preparándola para enfrentarse en el futuro a diversas adversidades de tipo académico y socioemocional.

La comunicación es una competencia básica y mediante la dramatización, el estudiante obtiene un nuevo vocabulario, desarrolla capacidades como el habla porque implica una respiración adecuada, dicción y articulación, es decir, conecta con el desarrollo de la competencia comunicativa. En definitiva, lo que busca la dramatización es el desarrollo de un conjunto de capacidades y competencias que potencien de forma integral la personalidad del estudiante, pues en la dramatización se interrelacionan comunicación verbal y no verbal (Jiménez-García, 2018).

En ese orden de ideas, la dramatización puede aplicarse en el aula de educación primaria mediante técnicas como el juego de roles, la pantomima, el juego de estatuas, el teatro de sombras o sombras chinas, los títeres o marionetas y el *kamishibai* (Jiménez-García, 2018). Teniendo en cuenta este objetivo, para el desarrollo de una clase haciendo uso de la dramatización se puede seguir la propuesta de Isabel Tejerina, quien divide el modelo en tres fases: la primera es el proceso de preparación y creatividad, la segunda se encarga de la realización del proyecto y la tercera es la valoración crítica (Patiño-Rivera, 2021).

1.3 Fundamentación teórica de las habilidades de comunicación

Para sustentar teóricamente las habilidades de comunicación, es importante la teoría sociocultural de Vigotsky, quien sostuvo que son un mecanismo cultural que desarrolla las capacidades del lenguaje en una forma evolutiva, cuyo proceso se convierte en una construcción social (Marín-Hine y Rodríguez de Martínez, 2021). En tal sentido, las habilidades de comunicación se consideran un fin y un medio, un fin porque el sistema educativo las considera dentro de los lineamientos para promover las habilidades de habla, escuchar, escribir y leer, es decir, pertenecen al campo de los objetivos curriculares de la educación y, por ende, se convierten en un medio para el aprendizaje de otras materias de estudio (Avendaño-Castro *et al.*, 2019).

1.3.1 Definición de habilidades de comunicación

Gómez de la Torre *et al.* (2022) definen las habilidades lingüísticas como las capacidades que dan precisión al uso del lenguaje en diferentes contextos, tanto cotidianos como científicos en los que es necesario el empleo de códigos para la comprensión de los mensajes, convirtiendo el lenguaje en una vía para entender, interpretar, analizar y presentar una opinión crítica sobre un determinado tema. Para Nugraha (2018) estas son las habilidades básicas de necesario desarrollo

físico y mental porque constituyen un medio para que las personas se interrelacionen con los demás, son parte del desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Un óptimo desarrollo de la comunicación oral puede mejorar incluso el espíritu de los estudiantes en el aprendizaje, además de la capacidad para resolver problemas cotidianos que impliquen la interrelación. Finalmente, para Escobar-Mamani y Gómez-Arteta (2020) son mecanismos para relacionarse con los demás de manera eficaz, comprendiendo y emitiendo mensajes claros ya que incluyen las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir.

1.3.2 Dimensiones de las habilidades de comunicación

Las dimensiones de la comunicación se concretan en cuatro habilidades: saber hablar, saber escuchar, saber leer y saber escribir (Avendaño-Castro *et al.*, 2019; García-Bedoya *et al.*, 2018). Del mismo modo lo afirmaron Escobar-Mamani y Gómez-Arteta (2020) que las denominaron como habilidades orales y escritas, estas corresponden al área de comunicación que se refleja en el currículo nacional de educación básica del Perú.

La habilidad de hablar corresponde a la capacidad de expresar oralmente lo que la persona quiere comunicar y que se resume en un mensaje, empleando para ello un código que es entendido por el oyente y el emisor. Sin embargo, el desarrollo de esta habilidad no solo se estimula a través de los programas educativos, sino que el docente tiene un papel protagónico en este proceso (Yesnazar *et al.*, 2020). En lo que respecta a la habilidad de saber escuchar, se entiende como el proceso de decodificación del mensaje del interlocutor.

Para algunos autores como Hernández-Calderón y Lesmes-Silva (2018), la habilidad de escuchar es una de las más importantes del conjunto de habilidades de comunicación, incluso consideran que es más importante que la habilidad de hablar porque genera seguridad y confianza en la persona que es escuchada, facilitando de esta manera las relaciones sociales. Este tipo de escucha consiste en mantener la atención cuando el emisor desea comunicar algo, el oyente debe mostrar interés por el mensaje sin necesidad de refutar o contradecir, solo se requiere escuchar (Nápoles-Socarrás *et al.*, 2020).

De otra parte, la habilidad de saber leer es un proceso cognitivo que implica la decodificación del texto que se está leyendo y que ubica dentro de un contexto determinado a la persona, de tal manera que lo pueda comprender e interpretar. Leer implica la capacidad de comprensión de textos, de otra manera esta sería lenta o el estudiante no alcanzaría a comprender lo que realmente quiere decir el texto (Lafontaine y Vásquez, 2018). La lectura puede ser practicada de diferentes

formas, como la lectura en voz alta, lectura silenciosa, lectura mecánica, lectura comprensiva y lectura crítica (Huanca-Arohuanca *et al.*, 2021).

En lo que respecta a saber escribir, es otra de las formas en que las personas se comunican, con la diferencia que esta se puede transmitir de manera fidedigna a través del tiempo, siempre y cuando se conserve la escritura. En este proceso se transfieren pensamientos e ideas haciendo uso de códigos gráficos que son entendidos por determinado grupo social y cultural. En la actualidad, se emplean otros mecanismos, como el virtual, a través del uso del teléfono inteligente, *Tablet*, computadora, entre otros dispositivos electrónicos que son de uso común en cualquier ambiente educativo (Lafontaine y Vásquez, 2018).

2. Metodología

Se aplicó un estudio de tipo aplicado que se enfocó en brindar soluciones a las deficiencias de las habilidades de comunicación de estudiantes de primaria. Para el Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica del Perú (Concytec, 2020), una investigación aplicada es aquella que emplea los métodos teóricos o el conocimiento científico para solucionar una necesidad expresa de un problema. Al mismo tiempo, fue de nivel explicativo porque se enfocó en explicar el comportamiento de las variables. En tal sentido, Muñoz-Rocha (2016) afirma que esta es una investigación que profundiza el estudio para determinar el comportamiento de las variables.

El estudio fue experimental dado el empleo de dos grupos previamente estructurados: el grupo control y el grupo experimental que participaron para hallar el nivel de avance en cuanto a la aplicación del estímulo; en este caso, la estrategia de dramatización. Según Arias-Gonzales (2020), los estudios cuasiexperimentales son desarrollados mediante dos grupos previamente establecidos a quienes se les aplica un test hasta en dos ocasiones para determinar los cambios.

En este caso, la población estuvo formada por 142 estudiantes del tercer grado de primaria. Para Hernández-Sampieri y Mendoza-Torres (2018), la población es aquella que corresponde a la totalidad de los individuos que conforman los sujetos de estudio. De esta manera, se determinó una muestra conformada en dos grupos, el primero fue el grupo control conformado por 57 estudiantes y el grupo experimental formado por 56 estudiantes. Asimismo, el muestreo fue no probabilística por conveniencia. Para Hernández-Ávila y Carpio-Escobar (2019), es un tipo de muestreo por que el investigador determina la muestra en función de las facilidades que le brinda y por el conocimiento y limitación de acceder a la misma.

Como técnica se empleó la observación que, según Cabezas Mejía *et al.* (2018), consiste en observar un acontecimiento, hecho, persona u objeto para registrar su comportamiento según un parámetro previamente establecido. En lo que respecta al instrumento, se empleó la rúbrica que, para Kweksilber y Trías (2020), es un instrumento que se utiliza para observar el proceso de mejora del aprendizaje del estudiante mediante un formato que recoge los criterios a evaluar y cuenta con niveles de calificación para tener un registro objetivo.

En cuanto a la validez del instrumento, se realizó por juicio de expertos de trayectoria reconocida y que están en condiciones de emitir juicios valorativos (Robles-Garrote y Rojas, 2015). Seguidamente, se obtuvo la confiabilidad del instrumento que se aplicó a los resultados proporcionados por una encuesta piloto a 27 estudiantes de una institución educativa en el distrito San Juan de Miraflores. Mediante la aplicación del Alfa de Cronbach se obtuvo un valor de 0,976 para el instrumento y para las dimensiones saber hablar, saber escuchar, saber leer y saber escribir fueron de 0,934; 0,987; 0,872 y 0,936 respectivamente.

El procedimiento que se siguió antes de la aplicación del programa fue enviar una carta de presentación emitida por la Universidad César Vallejo a la institución educativa. Luego de obtener el permiso de la institución, se solicitó a los padres de familia de los estudiantes que otorgaran el consentimiento de la aplicación del programa en las secciones A, B, C y D cuyos estudiantes fueron repartidos en los grupos: control y experimental.

Se programaron doce sesiones de aprendizaje para el grupo experimental, se aplicó el pretest a ambos grupos y al final de las sesiones se aplicó el posttest para determinar los resultados. Estos resultados se tabularon y se analizaron, llegando a conclusiones generales, posteriormente se hicieron las recomendaciones en función de las conclusiones obtenidas.

Los resultados fueron procesados estadísticamente mediante el programa SPSS 26 para mostrarlos en tablas de contingencia, luego se aplicó la estadística inferencial para probar cada una de las hipótesis planteadas al inicio del estudio, para tal efecto, se usó como estadístico la U de Mann-Whitney para probar las hipótesis del investigador. En todo el documento se tuvieron en cuenta los principios éticos de beneficencia, no maleficencia, autonomía y justicia. Finalmente, las citas y referencias se gestionaron siguiendo la norma APA 7.

3. Resultados

Tabla 1. Niveles de la variable habilidades lingüísticas en el pretest y postest

			Deficiente	Regular	Bueno	Excelente	Total
Grupo control	Pretest	%	12 %	77 %	11 %	0 %	100 %
	Postest	%	9 %	91 %	0 %	0 %	100 %
Grupo experimental	Pretest	%	7 %	93 %	0 %	0 %	100 %
	Postest	%	0 %	0 %	47 %	53 %	100 %

Nota. Datos obtenidos del SPSS 26.

En los resultados mostrados en la **tabla 1**, se observa que la aplicación del pretest en el grupo control arrojó un porcentaje de 12 % en nivel deficiente, 77 % en nivel regular y 11 % en nivel bueno, siendo el porcentaje regular el de mayor acumulación. En el grupo experimental el 7 % estuvo en nivel deficiente y 93 % en el nivel regular. Para la ejecución del postest, luego de la aplicación del programa de dramatización en el grupo experimental, este obtuvo 47 % en el nivel bueno y 53 % en el nivel excelente, demostrando con estos valores el cambio positivo que se requería en las habilidades de comunicación de los estudiantes de primaria.

Prueba de hipótesis general

H_0 . La dramatización no influye significativamente en el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de primaria.

H_1 . La dramatización influye significativamente en el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de primaria.

Tabla 2. Rango y estadístico de prueba de habilidades lingüísticas

	Grupo de estudio	N	Rango promedio	Suma de rangos
Habilidades lingüísticas pretest	Grupo control	56	58,17	3257,50
	Grupo experimental	57	55,85	3183,50
	Total	113		
Habilidades lingüísticas postest	Grupo control	56	28,50	1596,00
	Grupo experimental	57	85,00	4845,00
	Total	113		
	Grupo control		Grupo experimental	
U de Mann-Whitney	1530,500		0,000	
Z	-0,378		-9,183	
Significancia	0,706		0,000	
a. Variable de agrupación: GrupoPREPOSGCGET				

Nota. Datos obtenidos del SPSS-26.

Se registraron los valores de la prueba de U de Mann-Whitney en la **tabla 2**, donde se aprecia que los valores del rango promedio en el GC y en el GE fueron de 58,17 y 55,85 respectivamente en el pretest; y en el postest se observa una diferencia importante en el GE que pasó de 55,85 a 85,00, demostrando con ello el cambio experimentado luego de la aplicación del programa de dramatización. Asimismo, la significancia bilateral del grupo experimental fue de 0,000, es decir, está por debajo del alfa de 0,05; por tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó que la dramatización influye significativamente en el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de primaria.

Prueba de hipótesis específicas

Tabla 3. Rangos y estadístico de las dimensiones de habilidades lingüísticas

Habilidades lingüísticas	Saber hablar		Saber escuchar		Saber leer		Saber escribir	
	GC	GE	GC	GE	GC	GE	GC	GE
Grupos								
Pretest	49,87	64,01	63,22	50,89	56,21	57,78	56,21	57,78
Postest	28,74	84,76	28,50	85,00	28,50	85,00	28,50	85,00
U de Mann-Whitney	1196,50	13,50	1247,50	,000	1551,50	,000	1551,50	,000
Z	-3,374	-9,165	-2,055	-9,35	-0,263	-9,27	-0,263	-9,27
Significancia	0,018	0,000	0,040	0,000	0,792	0,000	0,792	0,000
N	56	57	56	57	56	57	56	57

Nota. Datos obtenidos del SPSS-26.

De acuerdo con el reporte de la **tabla 3**, se observa que en cuanto a los rangos promedios de cada una de las dimensiones de la variable habilidades lingüísticas, estas oscilan en un promedio general de 56,99 puntos en ambos grupos del pretest. Sin embargo, se registró que los rangos promedios en el postest de cada una de las dimensiones ascendieron a 85,00, lo que significa que en todas estas dimensiones hubo un cambio importante en las habilidades de los estudiantes de primaria que participaron del programa dramatización (grupo experimental). Estos valores son corroborados por el estadístico de U de Mann-Whitney cuya significancia bilateral de cada una de las dimensiones fue de 0,000, valor inferior al error estándar de 0,05; situación que permite aceptar todas las hipótesis específicas del investigador y, en consecuencia, rechazar las hipótesis nulas.

4. Discusión y conclusiones

4.1 Discusión

Conforme a la hipótesis general de esta investigación, se corroboró mediante la estadística que la dramatización influye significativamente en el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de primaria. Afirmación que pudo constatar en los resultados descriptivos que indicaron que 47 % de los estudiantes del grupo experimental obtuvieron un nivel bueno y 53 % un nivel excelente, demostrándose que hubo un cambio positivo en las habilidades de comunicación de los estudiantes de primaria. También se pudo apreciar esta mejora en el rango promedio del grupo experimental que fue de 55,85 puntos en el pretest y de 85,00 en el postest. Asimismo, los resultados inferenciales con la aplicación del estadístico de U de Mann-Whitney reportaron un valor de significancia de 0,000, este fue inferior al error estándar de 0,05 lo que significó rechazar la hipótesis nula y aceptar que la dramatización influye significativamente en el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de primaria.

En otras palabras, los estudiantes del tercer grado de primaria de este estudio experimentaron cambios positivos en sus habilidades de saber hablar, saber escuchar, saber leer y saber escribir, situación que constituye una ventaja importante en sus competencias porque ahora pueden comunicarse de una manera más efectiva con sus compañeros y con otras personas, expresando claramente sus ideas u opiniones a los demás. Al respecto, es importante citar la investigación de Espinoza-Rivera (2022) quien obtuvo resultados parecidos en un grupo de estudiantes de similares características a quienes se les aplicó un programa de habilidades lingüísticas, destacando que el 50 % de los estudiantes en el pretest solo llegaban al nivel de inicio en cuanto habilidades de comunicación, posteriormente a la aplicación del programa los cambios fueron notorios, al reportar que los estudiantes del grupo experimental mejoraron significativamente sus habilidades, dando validez al programa empleado para ese propósito.

De manera similar, Escobar-Mamani y Gómez-Arteta (2020) obtuvieron resultados parecidos mediante la aplicación del WhatsApp para mejorar las habilidades de comunicación, demostrando que esa aplicación es útil por cuanto permite emplear otras herramientas digitales como el audio y el vídeo mediante las cuales los estudiantes podían expresar sus opiniones y apreciaciones a través del uso del aplicativo mencionado, teniendo en cuenta siempre el monitoreo del docente en todo el proceso de aprendizaje. En esa misma línea, Chaupis-Ortiz (2018) reportó resultados alentadores en un grupo de estudiantes de primaria a quienes aplicó el programa de dramatización, su trabajo evidenció que las habilidades lingüísticas fueron favorecidas con este programa, reportando

puntuaciones que iniciaron en 12,36 y terminaron en 14,2. Concluyendo con ello que el experimento produjo un cambio positivo en las habilidades de comunicación de los estudiantes. Asimismo, García-Bedoya *et al.* (2018) alcanzaron resultados similares empleando la investigación formativa, con ello reportaron cambios importantes en las habilidades de comunicación de los estudiantes. Los autores concluyeron que el programa que ellos usaron podría aplicarse en otras áreas de estudio por la efectividad que representa en el desarrollo de diferentes habilidades necesarias en los estudiantes.

Por otro lado, en cuanto al fundamento teórico de estos hallazgos se encontró el aporte de Piaget, quien en 1982 concluyó que la dramatización es una forma efectiva de aprendizaje, porque el niño aprende de forma natural al asumir un rol diferente al que tiene en la realidad y puede expresarse con libertad sin temor a ser reparado o juzgado. Así también lo confirmaron Veraksa *et al.* (2020) al indicar que el juego dramático es una forma natural de aprendizaje con el que se encuentra muy familiarizado y en el que se desenvuelve con libertad. Por su parte, Cruz-Huancayo (2021) afirmó que la dramatización estimula la capacidad de interacción en cuyo desarrollo se requiere de habilidades de comunicación, asimismo, convoca otros elementos colaterales como la empatía, la solidaridad y las condiciones emocionales del estudiante, porque este método permite al estudiante expresarse sin temores, el niño se expresa libremente mostrando su sentir, sus ideas, en diferentes expresiones orales y escritas.

La dramatización, entonces, ayuda en diferentes situaciones comunicativas al estudiante, en otras palabras, apoya en la superación de obstáculos en la comunicación. En ese orden de ideas, Binti Abdul Rahman y Maarof (2018), manifestaron que el temor a hablar en público se debe al temor escénico de las personas, quienes presentan ansiedad y poca confianza, llegando incluso a paralizarse y en consecuencia prefieren aislarse, mantenerse callados porque consideran que su intervención no es importante, lo cual es una percepción alejada de la realidad porque el único obstáculo es la dificultad que tiene el individuo para expresarse oralmente.

Conclusiones

En relación con el objetivo general, se concluyó que la dramatización desarrolla efectivamente las habilidades lingüísticas en estudiantes de primaria, debido a que aporta las herramientas para que el estudiante pueda expresarse con facilidad y sin temores. Es una forma de estímulo para que el estudiante aflore sus capacidades comunicativas de manera natural y sin presiones, sin tener el temor a equivocarse o a ser juzgado por las expresiones que emplea. En tal sentido, la aplicación de la dramatización en un programa de doce sesiones en

el grupo experimental de 57 estudiantes ha traído como efecto un impacto positivo en los resultados verificables de las habilidades lingüísticas, consiguiendo que el estudiante se exprese mejor oralmente y de manera escrita, así como el desarrollo de su capacidad para escuchar a los demás y comprender las lecturas que realiza en su proceso de aprendizaje.

Asimismo, a través del desarrollo de la estrategia de dramatización, el estudiante puede sentirse libre de expresar sus opiniones, sentimientos e ideas mientras asume un rol distinto al de su propia personalidad. Esta representación tiene un efecto positivo en él, lo cual hace que poco a poco vaya adquiriendo confianza y en un corto plazo se exprese sin problemas en una situación real. El temor a interrelacionarse con los demás y a expresarse libremente es una dificultad frecuente en los niños de primaria, si no se toman acciones a tiempo, le podrá acompañar a lo largo de su vida, exigiendo tratamientos más sofisticados para superarlo.

Una de las habilidades más importantes que posee el ser humano es su capacidad para escuchar, un elemento fundamental de la comunicación pues a través de ella se adquiere información que es empleada por el oyente de acuerdo con su propósito. Para muchas personas la comunicación solo es expresar ideas de forma verbal o escrita, pero existen estudios que afirman que la escucha activa es la parte principal de la comunicación y la práctica de la dramatización estimula esta habilidad por cuanto exige del estudiante compenetrarse con los personajes que asume que están en constante interrelación con los demás participantes de la obra dramática.

Otra de las habilidades que estimuló la dramatización es la lectura, esta ha sido desarrollada a través de ejercicios lectores de los roles asumidos por cada estudiante en la dramatización antes de asumir el personaje, lo cual ha permitido que su lectura sea más fluida y sobre todo que puedan entender lo que leen para seleccionar e inferir conclusiones con respecto a los textos dramáticos. En tal sentido, la estimulación de esta habilidad ha permitido que el estudiante pase de un nivel básico en el pretest, a un nivel de lectura más avanzado en el postest, es decir, que aprendió a leer de manera fluida y sobre todo a tener una más clara comprensión de lo que lee.

Por otro lado, la habilidad de escribir se estimuló haciendo uso de dinámicas y ejercicios realizados en clase dentro del contexto de la estrategia pedagógica de dramatización. En los ejercicios de escritura, el estudiante pudo expresar sus ideas de manera escrita, llevando a cabo ideas claras y coherentes. Estos ejercicios permiten que el estudiante desarrolle esta habilidad y en el futuro pueda contar con la capacidad para realizar producciones académicas. Así pues, cada una de las habilidades que componen la comunicación son complementarias y se

encuentran interrelacionadas para proporcionar entre las personas una conexión clara y sin obstáculos para la comprensión del mensaje entregado o recibido.

Referencias

- Altamirano-Paitán, T. E., Segovia-Pichucho, G. M. y Garzón-Garzón, J. (2023). La dramatización como estrategia para el desarrollo socioemocional. *Revista Dilemas Contemporáneos*, 3 (36). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i3.3616>.
- Arias-Gonzales, J. L. (2020). *Proyecto de Tesis. Guía para la elaboración*. https://www.academia.edu/69034600/Proyecto_de_Tesis_Gu%C3%ADa_para_la_Elaboraci%C3%B3n_compressed.
- Arias-Ortiz, E., Hincapié, D. y Paredes, D. (2020). *Educación para la vida. El desarrollo de las habilidades socioemocionales y el rol de los docentes*. Banco Interamericano de Desarrollo. <https://doi.org/10.18235/0002492>.
- Armesto-Arias, M. (2019). Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en educación infantil. *Padres y Maestros*, (379), 24-28. <https://doi.org/10.14422/pym.i379.y2019.004>.
- Avendaño-Castro, W. R., Rueda-Vera, G. y Rolón-Bautista, T. (2019). Desarrollo de habilidades comunicativas y estilos de aprendizaje VAK. Una experiencia con estudiantes de grado segundo de básica primaria. *Revista Logos Ciencia & Tecnología*, 11(1), 187-196. <https://doi.org/10.22335/rlct.v11i1.686>.
- Bagila, S., Kok, A., Zhumabaeva, A., Suleimenova, Z., Riskulbekova, A. y Uaidullakzyzy, E. (2019). Teaching Primary School Pupils Through Audio-Visual Means. *International Journal of Emerging Technologies in Learning (iJET)*, 14(22), 122-140. <https://doi.org/10.3991/ijet.v14i22.11760>.
- Binti Abdul Rahman, N. A., y Maarof, N. (2018). The Effect of Role-Play and Simulation Approach on Enhancing ESL Oral Communication Skills. *IJREE*, 3(3), 63-71. https://www.academia.edu/49454218/The_Effect_of_Role_Play_and_Simulation_Approach_on_Enhancing_ESL_Oral_Communication_Skills.
- Cabezas Mejía, E., Andrade Naranjo, D. y Torres Santamaría, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. <https://calidadsinlagrimas.com/wp-content/uploads/2024/01/Introduccion-a-la-Metodologia-de-la-investigacion-cientifica.pdf>.
- Cejudo-Cortés, C. M. A., Corchuelo-Fernández, C., Pedrero-García, E. y Ruiz-Rodríguez, J. A. (2021). *Escuela de llanto y risa. Teatro, pedagogía y transformación social*. Dykinson.
- Chaupis-Ortiz, M. M. (2018). *La dramatización de cuentos en el desarrollo de la capacidad comunicativa en la Institución Educativa Inicial N° 030 de Llata- Humalíes, 2014* [Tesis doctoral]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Repositorio institucional. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/3846>.
- Clark, K. (2020). Play-Based Early Childhood Curriculum and Early Literacy Success Link. *Northwestern College, Iowa* [Master], Northwestern College, EEUU. https://nwcommons.nwciowa.edu/education_masters/233/.
- Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica del Perú [Concytec]. (2020, 4 de noviembre). *Guía práctica para la formulación y ejecución de proyectos de investigación y desarrollo*. <https://www.gob.pe/institucion/concytec/informes-publicaciones/1323538-guia-practica-para-la-formulacion-y-ejecucion-de-proyecto-de-investigacion-y-desarrollo>.

- Cruz-Huancayo, D. (2021). La dramatización para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de cuarto grado de secundaria. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 1256-1277. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3434>.
- Cumpa-Valencia, M. y Cruz-Neyra, L. L. (2022). Aplicación de un programa de lectura integral para mejorar la comprensión lectora. *Revista Iberoamericana ConCiencia*, 7(1), 51-65. <https://doi.org/10.32654/CONCIENCIAEPG.7-1.4>.
- Escobar-Mamani, F. y Gómez-Arteta, I. (2020). WhatsApp para el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en adolescentes peruanos. *Comunicar*, 28(65), 111-120. <https://doi.org/10.3916/C65-2020-10>.
- Espinoza-Rivera, M. G. (2022). *Habilidades comunicativas para incrementar la comprensión lectora en estudiantes del 3er grado de primaria, Núcleo Educativo Paimas, Piura 2021* [Tesis doctoral]. Universidad César Vallejo, Perú. Repositorio Digital Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/81224>.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [Unicef]. (2020). *Importancia del desarrollo de habilidades transferibles en América Latina y el Caribe*. https://www.unicef.org/lac/sites/unicef.org/lac/files/2020-07/Importancia-Desarrollo-Habilidades-Transferibles-ALC_0.pdf.
- Garay-Capcha, G. M., Gastello-Mathews, W. y Cervera-Cajo, L. E. (2023). Dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(31), 2608-2615. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.688>
- García-Bedoya, N. M., Paca-Vallejo, N. K., Bonifaz-Valdez, B., Gómez-Arteta, I. I. y Arista Santisteban, S. M. (2018). Investigación formativa en el desarrollo de habilidades comunicativas e investigativas. *Revista de Investigaciones Altoandinas*, 20(1), 125-136. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6309656>.
- Gómez de la Torre, M. F., Chiluisa Guacho, C. V., Aveiga Hidalgo, M. V. y Guerrón Enríquez, S. X. (2022). El desarrollo de habilidades comunicativas de estudiantes universitarios en el contexto ecuatoriano. *Revista Conrado*, 18(84), 146-154. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2220>.
- Hermoza-Palomino, W. (2021). Dramatización como recurso didáctico y expresión oral del inglés en estudiantes de educación secundaria. *Puriq*, 3(2), 253-265. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8097771>.
- Hernández-Ávila, C. E. y Carpio-Escobar, N. A. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *Alerta, Revista Científica del Instituto Nacional de Salud*, 2(1), 75-79. <https://camjol.info/index.php/alerta/article/view/7535>.
- Hernández-Calderón, K. y Lesmes-Silva, A. (2018). La escucha activa como elemento necesario para el diálogo. *Revista Convicciones*, 9(1), 83-87. <https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/convicciones/article/view/272>.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza-Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill Education.
- Huanca-Arohuanca, J. W., Asqui-Manzano, M. L., Mamani-Jilaja, D., Mamani-Coaquira, H. Huayanca-Medina, P. C. y Charaja-Cutipa, F. (2021). Habilidades lingüísticas y comprensión lectora en la oquedad del siglo XXI: una mirada a la Institución Educativa Politécnica de Puno, Perú. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(18), 537-555. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i18.194>.

- Jiménez-García, E. (2018). Las técnicas de dramatización en el aula de educación primaria. *Hecho Teatral*, (18), 27-42. <http://hechoteatral.com/index.php/hteatral/article/view/168>.
- Kweksilber, C. y Trías, D. (2020). Rúbrica de evaluación. Usos y aprendizaje en un grupo de docentes universitarios. *Páginas de Educación*, 13(2). <https://doi.org/10.22235/pe.v13i2.2234>.
- Lafontaine, P. y Vásquez, J. (2018). El desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad temprana en el grado de preprimario del nivel inicial. *Educación Superior*, 17(26), 19-30. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6945196>.
- López, E., Puerto, M. y Najar, O. (2019). Estrategias pedagógicas para mejorar las habilidades lectoras y escritoras. *Educación y Ciencia*, (23), 351-365. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.23.e10303>.
- Marín-Hine, S. F. y Rodríguez de Martínez, M. N. (2021). Hacer el pensamiento visible para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en inglés de niños de transición. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 23(1), 49-62. <https://doi.org/10.14483/22487085.16818>.
- Martín-Martínez, L. (2018). *Arteterapia y necesidades educativas especiales. Intervención en trastornos del lenguaje a través de la dramatización* [Tesis doctoral]. Universidad de Granada, España. Digibug Principal. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/52826>.
- Mendoza-Medina, C. H. (2021). Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria. *Revista Polo del Conocimiento*, 6(12), 1118-1147. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3428>.
- Ministerio de Educación del Perú [MINEDU]. (2015). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área curricular comunicación*. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/5088>.
- Muñoz-Rocha, C. (2016). *Metodología de la investigación*. Oxford University Press México.
- Nápoles-Socarrás, R., Fernández-Morciego, D. y Rodríguez-Rodríguez, Y. (2020). Principales habilidades comunicativas a desarrollar en los estudiantes de la carrera psicología. *EduSol*, 20(70), 147-164. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912020000100147.
- Naviy, L., Zhussupbekova, G. G., Stukalenko, N. M., Zhakhina, B. B., Baimanova, L. S. y Kukubaeva, A. K. (2020). Development of communication and speech skills of students in the process of education. *Journal of Intellectual Disability. Diagnosis and Treatment*, 8(3), 437-442.
- Nieto-Espinosa, E. (2018). dramatización como recurso en la enseñanza de la lengua castellana y su literatura. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 11(23), 87-98. <https://doi.org/10.25115/ecp.v12i23.2113>.
- Nugraha, W. S. (2018). Peningkatan kemampuan berpikir kritis dan penguasaan konsep ipa siswa sd dengan menggunakan model problem based learning. *EduHumaniora. Jurnal Pendidikan Dasar Kampus Cibiru*. 10(2), 115-127. <https://ejournal.upi.edu/index.php/eduhumaniora/article/view/11907/pdf>.
- Patiño-Rivera, A. R. (2021). *Dramatización de habilidades sociales frente al desarrollo sostenible y la interculturalidad en estudiantes de la universidad* [tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/5560>
- Piaget, J. (1982). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.
- Robles-Garrote, P. y Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*, 18, 1-16. <https://bit.ly/3mFkIVj>.

- Ticona-Arapa, H. C., Zela-Payi, N. O. y Ávalos-González, K. M. (2022). La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara. *Horizontes. Revista de Educación en Ciencias de la Educación*, 6(23), 497-510. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i23.352>.
- Torres-Belma, A. (2019). Evaluación de la estrategia didáctica de dramatización en los estudiantes de la asignatura de sociología de la carrera de medicina de la Universidad de Antofagasta. *Revista de la Fundación Educación Médica*, 22(4), 181-185. <https://doi.org/10.33588/fem.224.1005>.
- Veraksa, E., Veresov, N., Veraksa, N. and Sukhikh, V. (2020). Modern Problems of Children's Play: Cultural Historical Context. *Kul'turno-istoricheskaya psikhologiya [Cultural-Historical Psychology]*, 16(3), 60-70. <https://doi.org/10.17759/chp.2020160307>.
- Vigotsky, L. (1967). Play and its role in the mental development of the child. *Soviet Psychology*, 5(3), 6-17. <https://doi.org/10.2753/RPO1061-040505036>.
- Yesnazar, A., Japbarov, A., Zhorabekova, A., Kabyzbekova, Z., Nuralieva, A. and Elmira, U. (2020). Determination of primary school children's speech skills in interdisciplinary communication in learning environments. *World Journal on Educational Technology: Current Issues*, 12(4), 373-388. <https://doi.org/10.18844/wjet.v12i4.5190>.