



Reseña del libro *Aclaraciones, cinco entrevistas con Bruno Latour* de Michel Serres (2023)*

<https://doi.org/10.22395/csye.v12n24a21>



Portada del libro *Aclaraciones. Cinco entrevistas con Bruno Latour*.

Fuente: Serres (2023).

Carlos Augusto Osorio Marulanda

Universidad del Valle, Cali, Colombia
carlos.osorio@correounivalle.edu.co

* Cómo citar: Osorio Marulanda, C. A. (2023). Reseña del libro *Aclaraciones, cinco entrevistas con Bruno Latour* de Michel Serres (primera edición 1992, 2002). *Ciencias Sociales y Educación*, 12(24), 453-456. <https://doi.org/10.22395/csye.v12n24a21>

Recibido: 14 de agosto de 2023.

Aprobado: 23 de agosto de 2023.

Aclaraciones (2023) es un libro de Michel Serres, surgido a partir de cinco entrevistas realizadas por Bruno Latour, al que hemos tenido acceso recientemente gracias a la edición en español proporcionada por la nueva editorial Piedra Rosetta.

En orden, las entrevistas conforman cada uno de los capítulos, a saber: La formación, El método, La demostración, El fin de la crítica, Sabiduría.

Podríamos sentir la tentación de hacer un breve comentario sobre todas estas entrevistas, realizadas además con la maestría de un interrogador que lleva a Serres a decir lo indecible, lo que no había sido dicho antes sobre su obra, su pensamiento, su trayectoria y también, por qué no decirlo, sobre sus esperanzas. Sin embargo, tal propuesta nos desborda por su misma riqueza. En este sentido, vamos a intentar un recorrido más ligero: hablaremos sobre un aspecto de la segunda entrevista, “El método”, con la intención de exponer algunas ideas que el libro nos ha suscitado en nuestro pensamiento.

[...] Su obra es difícil de leer puesto que Ud. no se liga a ninguna tradición precisa. “Ni maestro ni discípulo”. Nos ha mostrado la situación histórica e intelectual que explicaba por qué había sido escarmentado, quemado por una época que no vivió como gloriosa. Ud. ha resuelto una de las grandes dificultades para mí y para sus lectores, quiero decir para sus lectores no preparados. Y es la triple afirmación para las ciencias, para la filosofía y para la literatura, que explica cuán poco le interesan a Ud. los debates intelectuales (...). (Serres, 2023, p. 81)

Serres propone una declaración, “una exigencia casi salvaje de libertad” (2023, p. 81), para tomar distancia de aquella tradición intelectual de la postguerra, de la que en parte se ha formado. La libertad que reclama como filósofo, matemático y estudioso de las ciencias en una época en que estas, y especialmente las matemáticas, no parecían tener la reputación suficiente para ser objetos filosóficos. En principio, y este sería el primer aspecto que quisiera subrayar, provoca una mutación de los tiempos, una cierta contemporaneidad que le permite mostrar lo que hay de actualidad en el pasado. En este sentido, la referencia será la lectura de Lucrecio, *De Rerum Natura*, que Serres aborda en *El nacimiento de la física en el texto de Lucrecio. Caudales y turbulencias* (1994 [1977]).

La lectura sobre Lucrecio le permite señalar que, más allá de un materialismo mecanicista, superado por el concepto moderno de átomo, “en realidad él (Lucrecio) habla de mecánica de fluidos, de turbulencia y de caos, que plantea y lo hace claramente las cuestiones del azar y del determinismo” (Serres, 2023, p. 86).

Al mostrar la actualidad de Lucrecio, prueba que mucho del pasado se conserva; es más, que “nunca hemos sido modernos”, en tanto las cuestiones del presente, como la turbulencia y el caos, ya circulaban en pensamientos

del pasado. Tanto pasado en nuestros cuerpos, como cuando nos disponemos a usar un martillo, con el mismo gesto del australopiteco que empuñó un percutor de piedra.

No obstante, Serres nos aclara que Lucrecio pensaba con la matemática de la época, pero sus intuiciones, que solo se hacen visibles bajo los ojos de Serres, demuestran su actualidad.

Este giro, de ver el pasado en el presente, es aún más desafiante, pues implica romper con la función del epistemólogo que trata de separar los conocimientos caducos, irracionales o superados de aquellos que fundan los nuevos saberes. Todo esto lo aprendimos de la epistemología de Bachelard y de gran parte de la escuela francesa que prosiguió su legado. Ahora Serres rompe con ella y lo dice en estas páginas, con la epistemología y también con la función del filósofo que se enfoca en la crítica y el juicio, la que separa las ciencias de las letras. Al encontrar nuevas vecindades, conexiones y tiempos simultáneos en la obra de Lucrecio, aparece un nuevo tiempo.

Un tiempo que no es lineal, no constituye una métrica simple como cuando se dice que “el tiempo pasa”. El tiempo no se le puede confundir con su medida. Es la omnipresencia del presente la que no nos deja ver el tiempo como algo que pasa y queda, percola, como aclara Serres; como el lecho de un río que circula, su cauce nunca está en línea recta, pasa y queda algo; tal como ya había señalado en el libro que editó de *Historia de las Ciencias* (1998 [1989]) y en *Los Orígenes de la Geometría. Tercer libro de las fundaciones* (1996 [1993]).

Esta manera de mirar el tiempo es también el punto de partida para acercar las ciencias y las letras. Hay tanto de intuición y poesía en el albor de un descubrimiento, de un nuevo conocimiento, pero la ausencia de una sensibilidad universal nos impide ver estas otras formas de saber. Para esto, hay que procurarse una libertad de pensamiento, para provocar las convergencias de un devenir sobre las cosas y los pensamientos.

¿Cómo pensar sobre las cosas? Es algo recurrente en su modo de hacer filosofía, en su manera, como dice, de “pensar con los pies”. Dar entrada a la materialidad a través de una filosofía que hace uso del lenguaje natural, que recurre al lenguaje del mundo, que a su vez escapa de los conceptos, del juicio y de los comentarios, es la tarea que nos propone Serres en *Aclaraciones*. Para ello, entonces, hemos de liberarnos de un tiempo lineal y de la separación que inunda la cultura occidental entre las letras y las ciencias.

Referencias

Serres, M. (1994 [1977]). *El nacimiento de la física en el texto de Lucrecio. Caudales y turbulencias*. Pre-Textos.

Serres, M. (1998 [1989]). *Historia de las ciencias*. Cátedra.

Serres, M. (1996 [1993]). *Los Orígenes de la Geometría. Tercer libro de las fundaciones*. Siglo veintiuno editores.

Serres, M. (2023). *Aclaraciones, cinco entrevistas con Bruno Latour*. Piedra Rosetta.