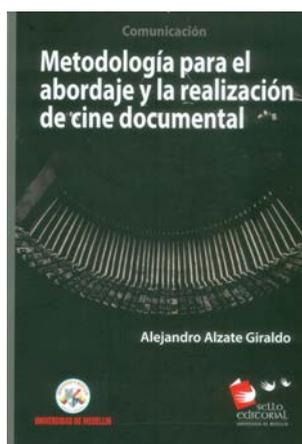


## Metodología para la realización y abordaje en cine documental

Alejandro Alzate Giraldo. 2017.

*Metodología para la realización y abordaje en cine documental.*

Medellín: Sello Editorial Universidad de Medellín.



Este texto aborda los elementos clave para la realización documental, teniendo en cuenta la diversidad de historias que pueden ser plasmadas en una película y las diferentes variables que contiene un proceso narrativo y creativo desarrollado desde la investigación y la exploración audiovisual. Presenta estrategias metodológicas y promueve los procesos de creación a partir de la realidad. Sin duda, es una guía ágil que permite a los interesados en la realización documental, definir los objetivos, identificando los elementos diferenciadores de cada propuesta. Además, presenta una estructura dividida por núcleos de

trabajo que posibilita al realizador analizar su proyecto de forma puntual incluyendo preguntas en cuanto a los procesos de investigación, el uso de la entrevista como elemento de acceso a la información, la construcción de secuencias como base para el desarrollo de dispositivos narrativos, la importancia de los datos para la construcción de una propuesta estética, reflexionando, a su vez, sobre los abordajes técnicos y narrativos. El texto aporta elementos históricos, mientras va presentando un método que ha sido probado con excelentes resultados y que a través de una estructura accesible permite entender y aplicar conceptos históricos, conceptuales, metodológicos, estéticos y técnicos. Desde una visión contemporánea del documental incluye un análisis de los procesos actuales que han convertido al documental en una forma narrativa orgánica y reticular, en donde la investigación y la experimentación hacen parte de un mismo producto.

César Cardona Cano  
Maestría en Comunicación Educativa  
Docente Investigador  
Facultad de Comunicación  
Universidad de Medellín  
ccardona@udem.edu.co