

# Definición, funciones y papel del espectador frente a la obra creativa.

José de Jesús Flores Figueroa.



DOI: 10.22395/angr.v17n33a6

## INVESTIGACIÓN



En el presente artículo se exponen los resultados de la investigación acerca de la figura del espectador ante una obra creativa.

## OBJETIVO

Nuestro objetivo es definir al espectador y sus relaciones con la obra creativa.



## PROPUESTA

Planteamos 13 funciones que a nuestro criterio realiza todo espectador:

1 **BUSCAR**

2 **CREAR EXPECTATIVAS**

3 **CONTEMPLAR**

4 **JUZGAR**

5 **CUESTIONAR**

6 **¡SI! PODEMOS!**  
**CREER**

7 **¡NO, NO PODEMOS!**  
**DESCREER**

8 **DISCRIMINAR**

9 **CRITICAR**

10 **HALAGAR**

## ANÁLISIS



Una revisión del estado del arte leyendo a varios autores que han tratado el tema del espectador, incluso de manera incidental. El método de la investigación fue la revisión documental, así como la reflexión crítica y, finalmente, la confrontación de conceptos.

## RESULTADOS

El primer resultado obtenido fue una definición de espectador: la persona que encuentra un rompimiento de la rutina a través del enfrentamiento con una obra creativa. Este encuentro puede ser **accidental o provocado** por el mismo espectador.



11 **VITUPERAR**

12 **ACEPTAR**

13 **RECHAZAR**

Del mismo modo pensamos que el espectador solo se asume como tal, cuando ha rebasado cierto nivel de conocimiento sobre cierto tipo de obras, género o autores.

**ANAGRAMAS**

RUMBOS Y SENTIDOS DE LA COMUNICACIÓN

REVISTA CIENTÍFICA