

Ese futuro audiovisual en el que ya estamos

Reseña al libro Huerta Floriano, M.A. (Ed.). (2020).

La revolución seriada: el gran cambio de la ficción televisiva en España.

Valencia, España: Tirant lo Blanch.¹



Fuente: <http://www.azetadistribuciones.es/imagenes/9788418/978841832918.JPG>

Dra. Nuria Quintana Paz

*Profesora titular. Facultad de Comunicación.
Universidad Pontificia de Salamanca*

Actualmente la televisión está envuelta en una intensa conversión: vivimos en tiempos hipertelevisivos. Las nuevas tecnologías han provocado un cambio de paradigma en aspectos como la producción y distribución de contenidos televisivos. Sin lugar a dudas, también en el propio consumo audiovisual. Y

la ficción seriada no escapa a esta profunda transformación del ecosistema audiovisual; sino que se erige en una de sus grandes protagonistas. En España, la reciente implantación de los nuevos servicios de VOD ha favorecido este protagonismo, fundamentalmente con la emergencia de operadores como Movistar+ y Netflix. Los consumidores de las series de ficción españolas estamos siendo testigos de una verdadera convulsión en el ámbito de la narrativa, la estética, la producción y la distribución de estos productos. Este libro trata sobre esta auténtica revolución: la transformación de la ficción seriada en nuestro país. Una revolución no concluida, sino aún en proceso. Es la revolución seriada, que da título al libro.

Para entender hasta qué punto nos encontramos en un lugar de no retorno, el estudio del proceso en el que nos hayamos debe realizarse, más que en su conjun-

¹ Miguel Ángel Huerta Floriano es profesor titular de la Universidad Pontificia de Salamanca, donde imparte materias relacionadas con la Realización y Estética del Audiovisual. En su amplia faceta investigadora, es autor de numerosos artículos científicos indexados en JCR y Scopus, varios libros completos, coediciones y más de medio centenar de capítulos de libro. Posee dos sexenios de investigación reconocidos. Actualmente, combina su labor docente e investigadora con la gestión universitaria: está al frente del Vicerrectorado de Coordinación Estratégica y Calidad de dicha institución. Además, colabora en diversos medios como crítico de cine y de televisión.

to, en la suma de sus componentes. Y esta aguda decisión es la que ha tomado el editor de *La revolución seriada: el gran cambio de la ficción televisiva en España*, Miguel Ángel Huerta, para mostrarnos distintas visiones, tantas como autores, sobre algunos seriales creados bajo estas nuevas coordenadas. Precisamente, uno de los grandes aciertos del profesor Huerta es no haber caído en el enfoque reduccionista con respecto a la selección de obras analizadas. Si estamos ante un cambio profundo deben encontrarse suficientes evidencias de transformación en cada una de las obras, tanto si son series producidas y emitidas por cadenas generalistas, como si son series creadas para los nuevos agentes del escenario audiovisual español o, incluso, en aquellas que hayan experimentado el traslado desde emisiones abiertas a plataformas de pago. De la misma manera, desde el punto de vista del contenido, debemos encontrar series con géneros y subgéneros dispares. Y así es. La diversidad de productos presentados en el libro dibuja el escenario de la actual ficción española, que se muestra rupturista hacia esquemas válidos prácticamente hasta ayer.

Desde esta perspectiva, *La revolución seriada: el gran cambio de la ficción televisiva en España* consta de diez capítulos: cada uno de ellos está dedicado a una serie española de ficción producida y emitida en el último lustro. Por tanto, nos encontramos ante una obra muy actual, con capítulos que explican pormenores de productos que, en algunos casos, están actualmente en emisión o preparan ya próximas temporadas.

Además, el resultado de esta obra consigue superar el riesgo de perder vigencia con los años, un hándicap que puede acompañar a libros que evidencian el presente. Este libro no es solo un reflejo de lo que hay, sino que, gracias al estudio pormenorizado de cada una de las series, el lector consigue claves relevantes por las que se guiará la industria en los próximos años. El libro consigue así que el lector adquiera un papel activo a la hora de descubrir dónde nos encontramos con respecto a la ficción televisiva de nuestro país, y también permite vislumbrar de dónde venimos y, tal vez lo más importante, hacia dónde vamos.

La heterogeneidad de las series presentes en el libro coincide con la diversidad de firmas. Todos los autores proceden del mundo académico y/o son críticos audiovisuales en activo. Así, aunque cada capítulo está escrito por un autor, lo cual enriquece el conjunto de la obra, todas las firmas tienen un denominador común: su hondo conocimiento del producto y una vocación por la divulgación de sus planteamientos. Cada serie está analizada desde el ámbito de la producción, la narrativa y la estética audiovisual. Pero también encontraremos ejemplos concretos de mecanismos de promoción y de creación de comunidades de fans.

Si atendemos el punto de vista de la producción, por elegir un enfoque concreto, el recorrido de nuestra reciente ficción televisiva en esta obra se estructura de la siguiente forma: capítulos que atañen a series producidas y emitidas en televisiones en abierto (El Ministerio del Tiempo, Merlí y Fariña), fórmulas mixtas (Vis a Vis y La Casa de Papel) y capítulos sobre series concebidas desde y para los operadores de pago (El día de mañana, Élite, Gigantes, La Peste y Mira lo que has hecho).

Si los nuevos contextos de emisión han provocado un salto cualitativo en la ficción seriada de nuestro país, los dos primeros capítulos de la obra que analizamos (El Ministerio del Tiempo y Merlí) nos demuestran cómo desde la propia televisión en abierto ha sido posible romper con algunos de los corsés que tradicionalmente venían impuestos por las grandes cadenas televisivas. Así nos lo demuestra el profesor Juan Medina Contreras, autor del primer capítulo sobre El Ministerio del Tiempo (La 1: 2015-), al detallarnos la estudiada y original narrativa de la serie de TVE y el desarrollo de los conflictos de los personajes; eso sí, sin menosprecio de su puesta en escena.

Merlí (TV3: 2016-2018), protagonista del segundo capítulo, también ha sabido escapar a los maniqueísmos temáticos establecidos en la ficción española. Además, Merlí ha conseguido sobrepasar las características propias de las teen series, adquiriendo un peso determinante en el subgénero. Abriéndose a nuevos públicos y nuevos mercados. En su certero análisis, los profesores Roberto Gelado-Marcos y Belén Puebla-Martínez nos plantean cómo Merlí descansa sobre una premisa esencial: invitar al interrogante, hacer que el espectador se replantee lo que habitualmente da por hecho.

El siempre acertado Enric Albero, autor del tercer capítulo dedicado a Vis a Vis (Antena 3/FOX: 2015-2019), nos recuerda cómo el inicio del cambio de paradigma que abordamos se produjo en el seno de la televisión generalista en horario de máxima audiencia. A partir de aquí, nos conduce por las diferentes temporadas de la serie, donde las variaciones estructurales que la afectaron determinaron las modificaciones de orden narrativo y estético.

El cuarto capítulo del libro corresponde a La Casa de Papel (Antena 3/Netflix: 2017-), la ficción de habla no inglesa más consumida en las plataformas online. Esta serie del subgénero *big caper*, destaca por su solidez dramática; y el académico Alberto Nahum García Martínez, autor del capítulo, nos desvela las claves de su éxito internacional, mediante la presentación de los rasgos narrativos, dramáticos y estilísticos más llamativos del producto.

El profesor Ernesto Pérez Morán nos acerca a El día de mañana (Movistar+: 2018) en el quinto capítulo del libro que nos ocupa. Y lo hace desde la generosidad

que supone mostrar tanto las virtudes como los defectos existentes en la adaptación de la novela de Martínez de Pisón. Con él nos adentramos en los recursos utilizados para su adaptación, su acierto o no, así como el análisis de las diferentes tramas y personajes del serial.

El sexto capítulo, escrito por la investigadora Deborah Castro, se centra en la teen serie *Élite* (Netflix, 2018-). Esta autora explora sus dos primeras temporadas desde tres perspectivas diferentes: el contexto de producción, los recursos estéticos dominantes y las principales cualidades narrativas, haciendo hincapié en las múltiples temáticas que aborda la serie, así como en su temporalidad.

Fariña (Antena 3: 2018) rompe con los aspectos estilísticos, narrativos y de identidad donde se encorsetaban las obras producidas para el prime time de las televisiones generalistas de la TDT. El crítico de series Miguel Ángel Oeste, autor del capítulo siete, así nos lo muestra y desgrana el ansiado equilibrio buscado entre el relato y la puesta en escena.

Precisamente como serial de marcada autoría y personalidad, que combina a la perfección los rasgos estéticos y narrativos, llegamos al octavo capítulo que versa sobre *Gigantes* (Movistar+: 2018-2019). Con la maestría a la que nos tiene acostumbrados, el académico Miguel Ángel Huerta es el encargado de afrontar esta obra, interconectando el terreno de la producción y las soluciones narrativas y estéticas de Urbizu.

El noveno capítulo se ocupa de *La Peste* (Movistar+: 2018-), y la autora de su análisis es la profesora Concepción Cascajosa. Con su habitual capacidad analítica, Cascajosa despliega sus aptitudes didácticas para adentrarnos en este serial, primer exponente de ruptura con el pasado más reciente de la ficción televisiva española. No solo nos detalla las particularidades temáticas y narrativas, sino que logra relacionarlas con el audaz concepto estético que despliega *La Peste*.

El décimo y último capítulo queda reservado para *Mira lo que has hecho* (Movistar+: 2018-). El catedrático Pedro Sangro Colón realiza un reseñable y meritorio colofón, y logra con gran habilidad acompañar al lector por el terreno de la nueva comedia televisiva. El profesor Sangro desmenuza esta autoficción que se debate entre el posthumor y la serie familiar, con mayor presencia del primero.

Como acontece ante toda revolución, no sabemos dónde terminará. Pero sí es de agradecer encontrar una obra como esta, que nos da cuenta del proceso revolucionario en la ficción televisiva en España que ya estamos viviendo. Es ese futuro audiovisual en el que ya estamos.