

Representación de la amistad a través de la violencia. Análisis de la serie Primal*



Rodrigo Urcid Puga**

Recibido: 2023-08-28 • Enviado a pares: 2023-11-15
Aprobado por pares: 2024-03-14 • Aceptado: 2024-09-18
<https://doi.org/10.22395/angr.v24n47a12>

Resumen

Los contenidos de la TV han logrado una calidad sin precedentes, las temáticas y variedad de estas tienen como consecuencia diversas historias. Por ello, en el siguiente texto se presenta un estudio de la serie animada Primal. El objetivo es establecer que este programa utiliza la violencia como vínculo para fortalecer la amistad entre dos seres vivos. La principal justificación para realizar este documento es que existe poca literatura que aborde el tema de la representación de la violencia como algo positivo, como algo que, lejos de ser algo negativo, puede servir para hacer una crítica social al ser humano. El marco teórico radica en los aspectos esenciales de la representación y en las perspectivas que se tienen sobre la violencia y sus distintas manifestaciones. La metodología tiene un enfoque cualitativo, concretamente se realiza un análisis de contenido. Como resultado, este serial muestra que la tragedia puede ser la base para forjar las relaciones entre especies, y que, si se tienen metas en común, la violencia puede convertirse en un factor redentor para solidificar distintos lazos. Se concluye que este serial, lejos de ser una apología a la violencia, se convierte en un estudio antropológico de la sociedad moderna e invita a la reflexión sobre la vida misma. Además, contrario a lo que se piensa, los actos de agresión que se representan tienen la intención de mostrarle al público que, en ocasiones, dichas acciones se entienden en aras de la preservación de la especie, la amistad y las relaciones entre seres vivos.

Palabras clave: Primal, violencia, amistad, serie de televisión, análisis de contenido, animación, representación.

* Texto independiente creado a partir de las líneas de investigación que el autor trabaja. Tecnológico de Monterrey, campus Puebla. 2023. México.

** Doctor en Planeación Estratégica, Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP). Profesor de tiempo completo en el Departamento de Medios y Cultura Digital. Tecnológico de Monterrey. Correo: rurcid@tec.mx ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5102-3558>

Representing friendship through violence. Content analysis of “Primal”, a series.

Abstract

TV content has achieved an unprecedented quality. Themes and content variety have resulted in various stories. Thus, the following text presents a study of *Primal*, an animated series. The objective is to establish that this program uses violence as a link to strengthen two living beings' friendship. The main justification for this document is that there is little literature that addresses representing violence as something positive, as something that, far from being something negative, can serve to make a social critique of human beings. The theoretical framework lies in the essential aspects of representation and the perspectives held on violence and its different manifestations. The methodology is a qualitative approach, specifically content analysis. As a result, this series shows that tragedy can be the basis for forging relationships between species. Moreover, if they have common goals, violence can become a redemptive factor to solidify different bonds. The study concludes that this series, far from being an advocacy of violence, becomes an anthropological study of modern society and invites reflection on life itself. In addition, contrary to thought, the acts of aggression represented are intended to show the public that, sometimes, these actions are understood to preserve the species, friendship, and living beings' relationships.

Keywords: *Primal*, violence, friendship, TV series, analysis content, animation, representation.

Representação da amizade por meio da violência. Análise da série *Primal*

Resumo

Os conteúdos televisivos alcançaram uma qualidade sem precedentes, e suas temáticas variadas resultam em uma grande diversidade de narrativas. Por isso, o presente texto apresenta um estudo da série animada *Primal*. O objetivo é demonstrar que esse programa utiliza a violência como vínculo para fortalecer a amizade entre dois seres vivos. A principal justificativa para a realização deste estudo é a escassez de literatura que aborde a representação da violência como algo positivo, da maneira que, longe de ser negativo, pode servir para fazer uma crítica social ao ser humano. O referencial teórico baseia-se nos aspectos essenciais da representação e nas diferentes perspectivas sobre a violência e suas manifestações. A metodologia adotada tem abordagem qualitativa, sendo realizado um estudo de análise de conteúdo. Como resultado, a série mostra que a tragédia pode ser a base para forjar relações entre espécies e que, quando há objetivos em comum, a violência pode tornar-se um fator redentor para solidificar diferentes vínculos. Conclui-se que esta série, longe de ser uma apologia à violência, torna-se um estudo antropológico da sociedade moderna e convida à reflexão sobre a própria vida. Além disso, ao contrário do que se pensa, os atos de agressão representados têm a intenção de mostrar ao público que, em certas ocasiões, tais ações podem ser compreendidas como parte da preservação da espécie, da amizade e das relações entre seres vivos.

Palavras-chave: *Primal*; violência; amizade; série de televisão; análise de conteúdo; animação; representação.

Introducción

Realizar un texto que describa la interacción que puede existir entre la audiencia y la pantalla chica a través de la programación no es algo sencillo de mostrar con palabras, debido a que el contenido para el público consumidor está diseñado para que de forma inmediata se conecte con sentimientos, sensaciones y pensamientos que detonan la imaginación de las y los televidentes.

En este sentido, la programación, en cualquier formato, se convierte en un tema de interés para ser investigado, pues cada vez son más los contenidos que se ofrecen a través de distintas plataformas o servicios de *streaming*.

Ahora bien, hablar de la representación que un producto televisivo le puede dar a uno o a varios temas es verbalizar lo que quienes realizan dicho contenido buscan mostrar a la audiencia. Particularmente, en este texto se presenta un análisis de contenido de la serie animada *Primal*, y cómo es que dicha animación representa la amistad, el respeto la tolerancia y la supervivencia a partir del argumento violento y explícito que se muestra.

Al considerar lo anterior, el objetivo de esta investigación es comprobar que una serie animada enfocada con contenido altamente violento no solo puede servir como producto de entretenimiento, sino que puede fomentar el entendimiento entre animales y seres humanos. Es decir, el texto busca resolver la siguiente pregunta de investigación: ¿Una serie animada con argumento basado en la violencia puede servir para fomentar la relación armoniosa entre dos especies?

Lo que se explica en párrafos anteriores, permite la existencia de diversas razones para realizar esta investigación. La primera se centra en que, si bien existe literatura sobre la representación de la violencia en productos televisivos, la mayoría de estos la fija como algo negativo, en particular como un preludio a la violencia juvenil-adulta que empieza con la infancia, al ser expuesta a esta clase de programación. Son pocos los análisis que muestran la violencia como antesala a la redención, apoyo, e incluso amistad. Sumado a lo anterior, los análisis de contenido de series animadas para mayores de edad son escasas -en comparación con los programas *live action*-, y más para productos de reciente creación. Finalmente, la justificación en la cual descansa el estudio es que los análisis de contenido ayudan a divisar el objeto de estudio bajo una óptica profunda y no solo como algo superficial, ya que conforme se trabaja, se pueden encontrar aspectos que en un artículo de opinión o blog no son abordados con la profundidad que merece.

Este texto finca su discurso en dos elementos esenciales, la teoría de la representación -particularmente en la TV-, y la violencia en dicho medio. Cabe notar que

en este caso no se muestran juicios de valor ante esta clase de contenidos, sino que se da un acercamiento a cómo se ha retratado este tema y algunas de sus consecuencias. Como punto vinculante, se hace referencia al concepto de amistad pues es precisamente la violencia la que genera la amistad entre los dos personajes principales de la serie.

Finalmente, y para tener una idea más clara de cómo se estructura este texto, primero se presenta un resumen que incluye los aspectos generales de esta investigación. En primer lugar se detalla la introducción a la investigación; después se ahonda en algunos puntos que le dan el sustento teórico al texto; una vez conocidos los tópicos esenciales de la investigación, hay una descripción metodológica, así como las generalidades del programa analizado; luego se muestran los resultados, la discusión y las conclusiones a las cuales se llega después de elaborar este proyecto.

Teoría de la representación

La representación conecta el sentido al lenguaje y a la cultura, es decir, es utilizar el lenguaje para decir algo o representar significativamente la vida de otras personas; también implica el uso del lenguaje, de los signos y las imágenes que están o representan otras cosas (Hall, 2017). En este sentido, se debe mencionar que el público televidente ya no es pasivo, al contrario, lo que busca es la representación de sus actitudes, actividades, pensamientos, etc. Por ello, uno de los objetivos para estudiar los medios de comunicación es analizar la relación entre lo que piensa la audiencia y los significados que construye, y cómo estos son mostrados. Cabe señalar que las representaciones cambian entre las distintas sociedades y no siempre son iguales (Grossberg, 2012).

Por otro lado, se debe mencionar que en materia de representación, las palabras y las imágenes significan lo que el autor o autora pretende que signifiquen; a esto se le conoce como enfoque intencional (Kidd, 2016). Así, Hall (2017) defiende que las cosas no tienen un significado por sí solas, sino que el ser humano les da un sentido al usar sistemas representacionales, es decir, signos y conceptos, y a ello se le conoce como enfoque constructivista. Cabe notar que los constructivistas no desconocen el mundo material, pero este no es el que porta el sentido, es el propio sistema que se usa para representar los conceptos. Ante esto, se puede identificar que los actores sociales son quienes usan los sistemas conceptuales para darle sentido y significado al mundo (Kidd, 2016).

Por supuesto que los signos también tienen un impacto en la representación, los cuales tienen que ver con los sonidos de las cuerdas vocales, las imágenes, las marcas, la comunicación digital, etc. Por eso se puede afirmar que la representación es una práctica, una clase de trabajo que usa objetos materiales y efectos (Hall, 2017).

Ante esto, se puede definir que la representación es la producción de sentido mediante el lenguaje, donde los lenguajes pueden usar signos para simbolizar o referenciar objetos, personas y eventos. Pero también se puede hacer referencia a cosas que no existen y mundos ficticios, e incluso ideas abstractas que no forman parte del mundo material (Hall, 2017). Otro elemento, es el contexto; es decir, para tener un significado de la imagen se requiere un acercamiento con el territorio y así lograr un diálogo (Gutiérrez, 2022).

Al aterrizar esta idea en la representación televisiva, Del Moral (1995) realiza un estudio de los personajes femeninos y masculinos en el dibujo animado; en dicho proyecto pone de manifiesto que el rol de la mujer o niña está reducido, y se presentan modelos estereotipados. En el mismo análisis, menciona que existen ciertas inequidades en la proporción entre hombres y mujeres, ya que los hombres tienen un 80% de participación protagónica, frente al 20% que tienen las mujeres; además, agrega, estos personajes no son tan inventivos, autónomos y emprendedores como su contraparte. Roda (2014), en otro estudio comenta que los hombres suelen desempeñar papeles profesionales, basados en el poder, el talento, la racionalidad y la estabilidad, mientras que las mujeres tienen roles de amas de casa, de enfermera, secretaria, presentadora, empleada doméstica y modelo, basados en los siguientes rasgos: atractividad, sociabilidad, ternura y pasividad.

Lo anterior queda de lado en la serie analizada porque *Primal* es un programa que no solo empodera a la mujer y la pone a la par con el hombre –incluso, en algunos episodios es más fuerte, poderosa y con mayor estatus que el protagonista, *Spear*, sino que le da toda una reinterpretación al rol que tiene dentro de la trama, porque las mujeres de esta serie utilizan la violencia como defensa y acto inherente para preservar su vida e incluso ayudar al prójimo, y no como un recurso para alcanzar un objetivo.

Un acercamiento al concepto de amistad

Como ya se estableció, el tema que busca vincular la teoría de la representación con la violencia es la amistad; por ello, este concepto pretende entenderse como algo que va más allá de meros intereses. Para que exista amistad no es necesaria la igualdad o mismo nivel de fortuna, de inteligencia, de moral o de vida espiritual; lo importante es que cada persona ponga a disposición del otro sus talentos y sus riquezas, con la finalidad de que la contraparte llegue a ser auténtico u auténtica (Perazzo, 2012). En este sentido, solo la mala voluntad o el negarse a sobrepasarse, o realizar lo que mejor se pueda, conlleva a una decepción verdadera. Incluso, si se presenta este caso, la verdadera amistad es capaz de realizar la reciprocidad ante dicha dificultad.

El amor se debe olvidar de las cualidades físicas o morales, la amistad requiere alcanzar a la contraparte y quererle como es. Es decir, debe existir una fidelidad y confianza. Por eso es imprescindible no caer en la desconfianza y la sospecha; cabe señalar que la amistad exige esfuerzo y fidelidad, que no necesita ser explícita, pero sí debe ser sobreentendida (Gallego y Vidal, 2017). La amistad requiere una base, y esa debe ser la virtud. Un buen amigo o amiga, en cuanto percibe un cambio de la otra parte no debe sentirse defraudado, alejarse de él o reprocharle, al contrario, se debe recordar aquellos momentos compartidos (Cicerón, 2012).

Así, para que exista una amistad robustecida, una parte debe dejar de mirarse a sí misma y donarse a la contraparte, lo cual debe ser un proceso desinteresado. Quien se proclama como amigo o amiga es alguien que va más allá de sí mismo, y exige una apertura; existe un respeto de la propia singularidad de parte. La amistad se da en lo cotidiano, en la rutina y, claro, en situaciones extremas e impredecibles. La amistad deviene en mostrarse como se es y no en la apariencia (Perazzo, 2012).

La amistad tiene que lo afectivo, todo aquello que alimenta el espíritu. Entonces, todos los contextos en los cuales se vive inciden en ser espacios donde se alimenta la amistad (Barrio, 2022).

Violencia

Es un fenómeno social cuya definición es compleja por el solo hecho de existir. Al tener un concepto polisémico, su interpretación varía según el contexto al cual se haga referencia. Por ello, algunas de las definiciones que mejor se adaptan a este estudio se enuncian a continuación. "La violencia es una noción escurridiza, pues siempre depende de valores subjetivos el denominar una acción de tal forma" (Isla y Míguez, 2003, p. 24). Según lo anterior, la violencia debe entenderse desde una perspectiva multidisciplinar porque conlleva diversas manifestaciones, las cuales no pueden unificarla como un solo concepto (Aróstegui, 1994).

A la violencia se le puede ubicar dentro de la conciencia y se manifiesta mediante sentimientos y pensamientos; ante esto, cada sujeto ofrece una visión específica en función de los valores y normas por las que se rige. Cuando se aborda desde un punto de vista social, el análisis de la violencia es más complejo e incluso se dificulta encontrar algún sentido en cuanto a los orígenes, causas, manifestaciones y soluciones (Blair, 2009).

La violencia favorece la confusión para poder definirla. Por ello, resulta necesario delimitar este término con respecto al análisis que aquí se presenta. Así, la idea de violencia, y de acuerdo con González (2017), se vincula con conceptos como agresividad, conflicto, fuerza, poder y hostilidad, aspectos que se retoman en este análisis.

Pero ¿cuál es la causa de la violencia humana? Aunque durante años se han planteado algunas respuestas, hace menos de un siglo -y a partir de la psicología que se investiga formalmente-, lo anterior se puede resumir en tres modelos:

- Psicología del aprendizaje. Todos los comportamientos agresivos están determinados aprendizajes previos (Bandura, 2018).
- Frustración/agresión. La respuesta humana a las frustraciones es la agresividad (Dollard, 2019).
- Los impulsos. Ve a la agresividad como un impulso inherente a la sociedad y de las personas (Freud, 1986).

Si bien esta categoría puede parecer “antigua”, el entendimiento desde los puntos antes mencionados es el mismo, debido a que el ser humano repite los patrones conductuales ante la sociedad.

Cabe notar que la conducta violenta se manifiesta desde distintas aristas, que incluyen crueldad, desobediencia, peleas, amenazas a otros seres vivos, etc. A nivel mediático se pueden encontrar tres tipos de representaciones violentas: amenazas creíbles, actos comportamentales, y consecuencias perjudiciales. A ello se le debe agregar la intencionalidad y el daño físico (Bringas, 2022). En este sentido, y al considerar los distintos tipos de violencia, a continuación, se describen los términos que se asocian con dicho comportamiento.

- **La agresividad.** Si bien se suele asociar este término con la violencia, varias y varios especialistas consideran que se trata de conceptos diferentes. En este sentido, la agresividad puede ser entendida como “una conducta innata, instintiva, con la raíz situada en nuestra biología” (Sánchez et al., 2014, p. 32). Además, es adaptativa y se manifiesta en aspectos relacionados con la territorialidad, relaciones con el sexo opuesto, intento de dominio y la resolución de conflictos. No es negativa en sí misma, pero se vuelve mala cuando se manifiesta de forma dañina y destructiva (Ribotta, 2014). Es innata al ser humano y está presente en otras especies, que lo reflejan por medio de distintos comportamientos o acciones (Cabanac y Ramírez, 2002).
- **El conflicto.** La asociación que se hace entre este concepto y el de violencia tiene que ver con que esta se presenta como una manifestación natural cuando se presenta un conflicto. Por eso se debe recordar que la violencia recurre a acciones dañinas para alcanzar un objetivo, mientras que el conflicto tiene connotaciones más positivas, ya que, como resultado de este, se detonan oportunidades de crecimiento y aprendizaje que no afectan al clima de convivencia (Pérez y Pérez de Guzmán, 2021).

- **Fuerza.** Se considera como requisito para que la violencia sea llevada a cabo. No obstante, existe una diferencia primaria. Mientras que la fuerza abarca ciertas conductas legítimas bajo una justificación, la violencia no tiene una justificación legal y moral. Sin embargo, no se puede omitir que el uso de la fuerza robustece los efectos de la violencia, puesto que mediante ella se incrementan los daños y las lesiones físicas (Ramírez, 2010). Nótese que no es necesario recurrir a la fuerza física para cometer actos violentos; también están las acciones violentas que se desprenden a partir de los daños psicológicos. De hecho, el Diccionario de la Lengua Española define de forma clara la fuerza: "Aplicación del poder físico o moral" (RAE, 2023).
- **Poder.** Este concepto ha estado relacionado con la violencia durante muchos años. No obstante, no debe hacerse dicha asociación, puesto que a lo largo de la historia se ha constatado que la violencia destruye al poder (Arendt, 2015). La violencia es un mecanismo de represión para imponer y controlar a un determinado grupo poblacional.
- **Hostilidad.** Este término hace referencia a una actitud negativa hacia los demás, pero no por eso tiene que ser violenta, pues no se presenta como una condición indispensable. La repulsión o desprecio que se desprende de esta actitud puede provocar que la persona haga uso de la violencia motivada por la propia hostilidad (González, 2017).

Después de aclarar los elementos esenciales que se vinculan con los comportamientos violentos, se puede identificar que los diferentes conceptos asociados a la expresión de violencia logran un alto grado de complejidad que caracteriza a este fenómeno, porque dicho término mantiene una relación intrínseca con otros aspectos sociales, culturales, geográficos, de formación, etc. Sumado a ello, la violencia cuenta con una serie de puntos de referencia para su análisis, y, sin embargo, cuenta con una dificultad, y esta es la delimitación del campo semántico para ofrecer una sola definición.

Representación de la violencia en TV

Si se desea realizar un análisis sobre la programación televisiva es indispensable hacer un cuestionamiento sobre el rol de los medios de comunicación, en particular, de la llamada "caja mágica". En el caso del estudio aquí presentado, este medio masivo es uno de los principales productores de violencia audiovisual; no obstante, se debe acotar, sobre todo a partir de lo antes descrito, que no siempre este contenido es el origen o el fin de la violencia perpetrada entre seres humanos o animales (Garrido, 2010).

Así pues, la violencia que se transmite por la pantalla chica -ahora en distintos dispositivos- despierta curiosidad e impacto en las personas que centran sus análisis en ello. La mayoría de los programas¹ están cargados de violencia de forma normalizada y como parte habitual de la vida cotidiana. Este tipo de acciones suele ser física, provocada gratuitamente y acompañada por la risa (García, 2020).

Es un hecho que la violencia es un espectáculo, vende, fascina y tiene al público embelesado. El cine y la televisión han perpetuado el contenido violento como un espectáculo en el que las explosiones, la sangre, las armas, artes marciales, efectos especiales, técnicas de animación computarizada y demás recursos están disponibles para ganar las audiencias (Tarre, 2015).

A nivel televisivo, y de manera generalizada, se puede analizar la forma en la que se presenta la violencia (Bringas, 2022): a) suele estar embellecida, es decir, los o las protagonistas de la agresión tienen cualidades atractivas y buscan ser imitados; sumado a lo anterior, hay programas en los que los antagonistas no son castigados por sus acciones; b) la violencia presentada es limpia, los actos violentos no muestran dolor o daño, y cuando esto ocurre no hay realismo.

Las características esenciales de la violencia televisiva son las siguientes (Urrea, Clemente y Vidal 2020):

- Contenido gráfico. La audiencia se acostumbra a las escenas de violencia dentro de la programación
- Divertimento. Se presenta en las caricaturas o programas infantiles
- Cuando se justifica: El comportamiento del o la protagonista, justifica el uso de la violencia pues se emplea con fines benéficos.
- Cuando se recompensa. Se eliminan las consecuencias negativas de la violencia, y, por el contrario, a quien la perpetra se le da más valor.

Una vez enunciados los elementos esenciales de la violencia televisiva, se puede entender el interés por ver estos contenidos. En las series, programas, películas y caricaturas el teleauditorio experimenta una serie de emociones que van desde la angustia, pasando por el miedo y el sobresalto, hasta el interés por percibir los distintos acontecimientos cotidianos (Liceras, 2014, 356).

Concretamente, las características que tienen los personajes de un contenido violento son: varón adulto que desempeña el papel de antagonista; la víctima, quien por lo general es adulto masculino y suele ser el protagonista. Las acciones violentas

¹ Entiéndase caricaturas, series ficcionadas, películas para televisión, docuseries.

suelen ser físicas, que son asimiladas por toda clase de espectadores. También se encuentra la violencia verbal, que se presenta en cantidades cuantiosas y es injustificada; a lo anterior se le deben sumar características psicológicas simbólicas como envidia y/o egoísmo (Urra, Clemente y Vidal, 2020). Finalmente, las conductas agresivas que predominan en la violencia física son las físicas, las materializadas mediante armas, y las verbales. Es un ser humano, con capacidad para decidir por él mismo. Generalmente, el rol que desempeña es el de un personaje espontáneo o habitual, pero no suele ser el protagonista. A su vez, el atributo del personaje agresivo es normalmente ser “malo” (Urra, Clemente y Vidal, 2020).

Al continuar con el análisis de la violencia, diversos analistas de ella en los medios masivos –sin importar formato o plataforma– facilitan la conducta agresiva y antisocial, desensibilizan a la audiencia y aumentan la percepción que tiene la gente de vivir en un mundo violento (CCAAP, 2023). El analista Rocha (1992) señala que los niveles de agresividad individual aumentan a medida que se eleva la cantidad de programas violentos, en particular, durante la etapa infantil; sin embargo, esto es refutado por Wiegman, Kuttschreuter y Baarda (1992), quienes manifiestan que la violencia televisiva no siempre infunde comportamientos agresivos, son las personas quienes deciden actuar de forma violenta en distintos momentos.

Para finalizar este apartado teórico, y particularmente el segmento de la violencia televisiva, se debe señalar que a pesar del gran volumen de estudios que se han realizado en torno a los temas antes seleccionados, aún no es posible ofrecer una postura definitiva que sea a favor o en contra de esta clase de contenidos, sobre todo por la dificultad para separar las causas y los efectos que de ellos devienen.

Así, ante la cantidad y calidad de productos audiovisuales que se ofertan en las diferentes plataformas digitales o los sistemas tradicionales, tener claridad para medir la violencia en los contenidos emitidos es poco tangible. En síntesis, mientras que la base teórica exhibe las conexiones entre la exposición a la violencia en los medios y los niveles de delincuencia, aún no se tiene una descripción sólida de esta correlación (Ramírez, 2010).

Metodología

El enfoque metodológico que se utilizó en este estudio fue cualitativo; concretamente, se basa en el análisis de contenido, al cual se le concibe como una serie de procedimientos que ayudan a interpretar mensajes, textos o discursos orales, gráficos, visuales, auditivos, audiovisuales, entre otros (González, 2015). De manera específica, se considera utilizar este método porque el denominador común de todos estos materiales es la capacidad para conjuntar todo el material que, una vez

que se lee e interpreta, propicia el conocimiento de diversos elementos o fenómenos de la vida (Andréu, 2023).

Por otro lado, se debe señalar que el análisis de contenido es una metodología que suele ser empleada por aquellas personas que investigan en torno a las ciencias sociales y, especialmente, por los del ámbito de los medios de comunicación; de hecho, se recurre a este método para la reducción de cuantiosas cantidades de texto a una serie de variables más limitada para encontrar las relaciones entre ellas y encontrar algunos significados (Peña, 2012).

Según lo antes descrito, los posibles usos del análisis de contenido varían según las metas de quien investiga; sin embargo, Fernández (2002), enuncia que pueden tener los siguientes usos:

- Determinar el estado psicológico de las personas o grupos para identificar los estilos comunicativos
- Medir qué tan clara es la comunicación a partir de las características de quienes comunican
- Describen y muestran las tendencias y semejanzas o diferencias en el contenido de la comunicación
- Identificar actitudes, deseos, valores, objetivos, metas, y demás características que puedan tener las personas
- Analizar las comunicaciones y los diferentes contenidos
- Comparar los contenidos que se presentan en la comunicación

Ahora bien, como cualquier tipo de investigación científica, la aquí presentada incluye los elementos propios de esta clase de trabajos. Como primer punto, está la población, la cual en este caso son los dos personajes principales de la serie: Spear y Fang. Este proyecto se considera de corte transversal pues se realizó durante los meses julio y agosto del 2023.

La muestra poblacional en este caso fue la totalidad de los episodios antes señalados, y claro, incluyen las dos temporadas. En cuanto a las unidades de análisis, estas fueron las acciones violentas, tanto físicas como psicológicas, que ambos personajes perpetúan en pro de su supervivencia y como acto simbólico y representativo del trabajo en equipo, demostración de afecto y sentimiento de empatía o cuidado de una especie por la otra.

Así y para tener mayor detalle de las actitudes consideradas como violentas que cualquiera de los personajes tiene sobre otros seres vivos, se consideraron los siguientes: gritos, mordidas, gemidos, golpes, uso de armas, patadas, saltos, empujones, gesticulaciones, señalamientos, miradas, amenazas. Finalmente, para tener un contexto del programa estudiado, en las siguientes líneas se muestran sus características esenciales.

Generalidades de la serie: *Primal*

Una vez que se muestra el marco teórico que sustenta el análisis realizado, es importante mencionar las características esenciales del producto audiovisual analizado. El artista ruso Genndy Tartakovsky (1970-) es el creador de la serie "*Primal*"², A dicho artista se le reconoce por otras caricaturas como "El laboratorio de Dexter" (1993-2006), "Samuari Jack" (2001-2017) y la trilogía de "Hotel Transilvania" (2012, 2015 y 2018). De manera general, *Primal* cuenta la historia ficticia de un cavernícola -*Spear*- y la extraña pero armoniosa y empática relación que entabla con un tiranosaurio rex -*Fang*-.

El punto por el cual convergen sus historias se centra en la tragedia, en la pérdida de las familias del humano y del animal. Si bien no se piensa dar un relato profundo de cada episodio, es importante resaltar que la historia empieza cuando vemos a un protagonista con pensamientos suicidas que van desde el trauma hasta la aceptación; curiosamente, la coprotagonista, un tiranosaurio rex, tiene una tragedia similar, y el destino y la supervivencia los unen. Es a partir de esta sencilla, pero compleja historia que involucra muchos elementos de la naturaleza humana, que la narrativa se desenvuelve. Durante los 22 minutos de cada capítulo, las imágenes y los sonidos son esenciales, pues es un programa que carece de diálogos, aspecto que, evidentemente, lo hace aún más atractivo.

En distintos episodios –los cuales son de corte ficticio– se pueden observar dinosaurios –no siempre representados de forma fiel–, criaturas míticas, otros seres humanos y demás personajes que tejen una trama no solo relevante, sino que ayudan a establecer esta amistad entre las dos especies, amistad que se forja a partir de la violencia que deben ejercer para sobrevivir a las tribulaciones de un mundo primitivo en donde los actos violentos predominan.

Primal propone un discurso mudo en el que la historia se cuenta por sí misma, y en la que los diálogos "están de sobra", de ahí que no se incluyan. Las imágenes tienen una calidad indiscutible y la narrativa se convierte en un caleidoscopio que puede ser analizado desde diversas aristas; en este caso, se opta, como ya se ha mencionado, por entender la violencia como lazo de amistad y búsqueda de la redención. Sin más,

2 Disponible en México en el servicio de *streaming* MAX

y antes de la descripción de la metodología de este documento, en las siguientes tablas se proporciona una breve sinopsis de cada capítulo, el nombre de este y la fecha en que se transmitieron por primera vez (2019-2022)³:

Tabla 1. Datos de los episodios de la temporada 1 de "Primal"

Temporada 1 (Fecha original de emisión)	Nombre del capítulo	Sinopsis
Ep.1 (7-oct-2019)	Spear and Fang	La tragedia obliga a un cavernícola y a confiar en el otro para poder sobrevivir
Ep.2 (8-oct-2019)	River of Snakes	Hombre y bestia son puestos a prueba para encontrar una manera de coexistir
E.3 (9-Oct-2019)	A Cold Death	En medio del duro invierno, una manada de mamuts caza a los asesinos que acabaron con uno de los suyos
Ep.4 (10-oct-2019)	Terror Under the Blood Moon	Los horrores de la noche roja ponen a prueba a <i>Spear</i> y <i>Fang</i> para lograr su supervivencia
Ep.5 (11-oct-2019)	Rage of the Ape-Men	Un oasis de paz solo los conduce hacia un brutal ataque de parte de una agresiva tribu de hombres simio
Ep.6 (4-oct-2020)	Scent of Prey	<i>Spear</i> trata de curar a <i>Fang</i> para escapar de los carroñeros del mundo primordial
Ep.7 (11-oct-2020)	Plague of Madness	Un saurópodo enfermo e imparable pone su mirada sobre dos nuevas presas
Ep.8 (18-oct-2020)	Coven of the Damned	Una tribu de mujeres misteriosas y primitivas buscan sostener a su grupo mediante el uso de la magia negra en <i>Spear</i> y <i>Fang</i>
Ep.9 (25-oct-2020)	The Night Feeder	<i>Spear</i> y <i>Fang</i> son seguidos durante la noche por un terror jamás antes visto
Ep.10 (1º-nov-2020)	Slave of the Scorpion	<i>Spear</i> y <i>Fang</i> son confrontados por un humano mucho más evolucionado de lo que jamás habían visto antes

Fuente: Elaboración propia a partir de la descripción que se encuentra en la plataforma MAX.

³ De acuerdo con la "Annecy International Animation Film Festival", celebrada el 16 de junio del 2023, el creador de la serie, Genndy Tartakovsky confirma que realizará una tercera temporada.

Tabla 2. Datos de los episodios de la temporada 2 de "Primal"

Temporada 2 (Fecha original de transmisión)	Nombre del capítulo	Sinopsis
Ep.1 (22-jul-2022)	Sea of Despair	<i>Spear</i> y <i>Fang</i> se aventuran hacia lo desconocido para rescatar a <i>Mira</i> de sus captores
Ep.2 (22-jul-2022)	Shadow of Fate	Los personajes se separan en una tierra desconocida
Ep.3 (29-jul-2022)	Dawn of Man	La búsqueda de <i>Mira</i> conduce a <i>Spear</i> y <i>Fang</i> hasta un poblado de temibles guerreros
Ep.4 (5-ago-2022)	Red Mist	<i>Spear</i> y <i>Fang</i> luchan para salvar a <i>Mira</i> del clan de guerreros que la tiene esclava
Ep.5 (12-ago-2022)	Primal Theory	Una noche de horrores revela la verdadera naturaleza del origen del hombre
Ep.6 (19-ago-2022)	Vidarr	<i>Spear</i> , <i>Fang</i> y <i>Mira</i> son perseguidos por los últimos sobrevivientes de la masacre del poblado
Ep.7 (26-ago-2022)	The Colossaeus	El regreso a casa de <i>Spear</i> , <i>Fang</i> y <i>Mira</i> se ve amenazado cuando se topan con una misteriosa amenaza en el mar
Ep.8 (9-sep-2022)	The Colossaeus: II	<i>Spear</i> y <i>Fang</i> son usados como instrumentos de guerra por la tiránica Reina de un formidable buque de combate, el Colossaeus
Ep.9 (9-sep-2022)	The Colossaeus: III	<i>Spear</i> , <i>Fang</i> y <i>Mira</i> harán todo lo posible por escapar de Colossaeus y de la Reina, que está decidida a destruirles
Ep.10 (16-sep-2022)	Echoes of Eternity	Una vieja venganza regresa para hacer estragos

Fuente: Elaboración propia a partir de la descripción que se encuentra en la plataforma MAX.

De esta forma quedan plasmados los aspectos generales que rodean al programa analizado y que de una u otra forma brindan una visión general de la construcción no únicamente de la serie en sí, también de los episodios –autoconclusivos–, y narrativa que cada uno de estos tienen.

Resultados

La serie analizada cuenta con una técnica animada por demás sobresaliente y no decepciona; en particular, el artista ruso descarga la paleta de colores con trazos firmes y detallados que retozan en las distintas tonalidades de rojos. Las viñetas son perfectamente cuidadas y cada una de ellas nos relata lo que el director y escritor pretende contarle a la audiencia.

El producto aquí descrito no se enfoca en la parte técnica, sino en la representación que el autor traza de ciertos elementos y en el propio vínculo que puede existir entre violencia y amistad. En este sentido, la forma en que se narra la vida de los personajes es por demás gratificante para el público consumidor ya que la serie logra profundizar en un mundo en el cual existe una premisa básica: matar o ser matado. Bajo esta frase se entreteje una historia universal, emotiva, humana y animal en la que logran aglutinarse la pérdida, el compañerismo y solidaridad, amistad, empatía y afecto; todo, unido por una animación cargada de actos violentos, sangrientos y acción al por mayor. En los distintos episodios se observan batallas y enfrentamientos de *Spear* y *Fang* contra diversas especies que van desde espíritus, criaturas ficticias y reales, hasta otros seres humanos.

Se puede afirmar que *Primal* es una serie que a través de un mundo fascinante logra compenetrar la representación de la violencia como un acto de supervivencia y como una señal de apoyo y camaradería. Algunos aspectos que ayudan al entendimiento de la representación antes descrita tienen que ver con la utilización del silencio y el sonido; esto se combina con algunos planos largos, abiertos y contemplativos, aspecto que sin duda abarca una estética cinematográfica. Los sonidos ambientales se combinan de manera idónea con los sonidos guturales, señas y gritos de los personajes, que sirven como medio de comunicación entre ambas especies.

Así, la falta de diálogo ayuda a darle un nuevo sentido a cada uno de los episodios y solidifica la razón del silencio para poder contar una historia y emitir una representación. En este sentido, prescindir de los diálogos agudiza la relación activa de la audiencia, pues a partir de estos momentos se le da mayor fuerza al lenguaje corporal y sonidos que pueden emitir el cavernícola y la tiranosaurio.

Como ya se ha manifestado, cada persona tiene una interpretación de los mensajes que la serie transmite. No obstante, no se puede negar que a partir de la brutalidad y explicitud de las viñetas se conforma una representación de los actos violentos como consecuencia de las agresiones que las dos especies sufren; esto no quiere decir que sean víctimas, pero se debe recordar que ante toda acción corresponde una reacción; a esto se le debe sumar que la narrativa se presenta en un entorno hostil, donde no hay diálogos y las acciones son lo que impera.

Todo lo anterior obliga a la audiencia a adentrarse en la mente de al menos los dos personajes principales, y tratar de entender el tema y las acciones del mismo modo como ambas especies lo entienden. Vale la pena señalar que el guion contempla los albores del cine, en particular en las secuencias y música como hilo conductor; el análisis visual y textual permite que parte del entendimiento de *Primal* esté en el juego de estímulos propuesto por las propias características de la animación.

A partir de lo antes dicho se puede hacer el análisis medular de este producto audiovisual, es decir, el uso de la violencia como recurso narrativo para representar los lazos de amistad y empatía entre dos especies. Concretamente, debe sustentarse que la violencia que *Primal* retrata no es embelesada ni mucho menos se esconde, se exhibe tan cruda como es; en este sentido, los personajes gritan, sufren, lloran y mueren. La representación que se brinda es lo más cercano a lo que estos actos conllevan.

Como consecuencia de las aventuras y tribulaciones que ambos personajes viven en cada episodio, el lazo entre Fang y Spear cada vez es más sólido, y evidentemente hace que las especies se encariñen –muy a su estilo–, el uno con la otra; de ahí que sin la necesidad de diálogos y con la sola acción, la amistad se forja, el cuidado entre humano y animal se solidifica, y es a partir de los actos violentos que dicha unión prevalece.

La serie se desarrolla en ambiente de supervivencia, en el que la especie más apta es la que sobrevivirá, y los personajes no dudan en tomar las medidas necesarias para hacerlo; una vez más, el trabajo cohesionado en aras de llegar a una meta queda implícito. Cabe destacar que este serial no pretende contar una moraleja o mensaje per se. La lectura que se le da a esta clase de programas va más allá del entretenimiento basado en acción y violencia, porque se encuentra inmerso en una lectura de la sociedad pasada y contemporánea, en la antropología social y en los estudios de las relaciones humanas.

Como todo producto audiovisual se rige por ciertos lineamientos claramente estandarizados desde la preproducción, por ello es que cada episodio de esta serie muestra la violencia, mas no para ganar audiencia, transgredir normas narrativas. Por el contrario, este programa se construye como una herramienta que lleva a la audiencia al límite de la percepción de la amistad, la necesidad, supervivencia y lo primitivo, pero ante todo, conmueve y muestra una realidad que en ocasiones se niega: la especie más violenta y cruel es el ser humano, y muchas veces actúa de esa forma por el simple hecho de poder perpetrar actos de violencia.

Sin importar si se describe la primera o segunda temporada, este programa animado para adultos llena –irónicamente– de sensibilidad y salvajismo la pantalla porque la furia y la compasión se conjuntan. De la violencia más encarnizada brotan la compasión, la esperanza y la complicidad. Y es que curiosamente, "*Primal*" se convierte en una caricatura que antepone la vida sobre la muerte, en particular en el último capítulo de la segunda temporada con el nacimiento de quien será la descendiente de *Spear*⁴.

Como la serie se desarrolla en la época de las cavernas, todos los entornos son naturales e incluye desde playas hasta zonas volcánicas, con nieve, frío, calor, mañanas

4 Este texto es un artículo científico y no una crítica o reseña al programa, por ello, se incluyen spoilers de los distintos episodios, personajes y trama.

acaloradas, noches claras, tormentas y demás ambientes que les brindan mayor dinamismo a los episodios. En cuanto a los temas que esta serie aborda, ya se han mencionado párrafos anteriores. Se debe destacar que el principal es la amistad y cómo es que, si bien el detonante es la pérdida, la violencia es el eje que los mantiene con vida. De hecho, conforme pasan los episodios, los lazos entre ambas especies se estrechan, y sin miramientos se defienden la una a la otra; elemento que no solo refuerza la representación de la amistad, sino que sustenta que la relación entre distintas especies, razas, etnias, etc., puede llevarse a cabo si se tienen metas en común.

A pesar de tanta violencia que se presenta en este producto audiovisual, es necesario resaltar que en distintos episodios se muestra que Spear no es violento por naturaleza. Se ve como un humano al cual no le gusta matar por el simple hecho de hacerlo; lo hace para poder comer. Y este precisamente es el relato más puro que puede existir de la naturaleza.

Para tener un análisis más a fondo de este producto audiovisual, a continuación se presenta un recorrido por la primera y segunda temporadas. Así, en los primeros diez episodios se puede ver que Spear y Fang llevan el duelo de haber perdido a sus respectivas familias. La primera temporada se puede concebir como un producto audiovisual propositivo en el que las historias de algunos personajes se concatenan y se presenta la psique de hombre y animal, de tribus y de las criaturas fantásticas que rodean a una era primitiva. Claro, esto debe vincularse con el predominio de viñetas sangrientas, nulo diálogo y acciones que detonan nuevos sucesos, en particular la amistad forjada entre un humano y una tiranosaurio, seres que se vinculan por un trágico común: la pérdida de la familia

En la segunda temporada de *Primal* se conserva la narrativa de forma inteligente, y la temática se hace más robusta y profunda, particularmente por la aparición de otros seres humanos; ejemplo de esto es cuando en un episodio, Spear descubre pinturas rupestres en las que se aprecian otros seres humanos similares a él. Si bien la primera temporada aborda la amenaza que conlleva la naturaleza y la magia de un planeta tierra despoblado, la segunda se basa en las primeras civilizaciones dominantes; incluso en el episodio "Sombra del Destino" se menciona la escasa probabilidad de que ambas especies puedan convivir en un mundo civilizado.

En esta misma temporada se introduce un antagonista, "el vikingo", quien tiene la capacidad de domar animales salvajes y hacer pactos con espíritus por igual. Este personaje, al igual que Spear, encuentra una razón para vivir a partir de una pérdida, que provocada por el cavernícola, aspecto que el autor utiliza para subrayar la tragedia del ser humano y la búsqueda de la redención.

Así, en ambas temporadas, hombre y tiranosaurio rex recorren un territorio inhóspito por mera inercia y supervivencia, en lo que se entiende como un andar sin rumbo. Es en dicha búsqueda en la que el cavernícola encuentra a Mira; ella es una mujer alta, inteligente y fuerte. Spear es un hombre de las cavernas, y a la mujer se le puede considerar como *Homo sapiens*. Como preludio a la descripción de los personajes, Spear, si bien se entiende como hombre de las cavernas, también es libre, sensible y busca el cariño como salvación, mientras que Mira fue esclava de una tribu, pero al escapar forma un vínculo con ambos personajes protagónicos.

Para cerrar este análisis es necesario hablar sobre los personajes: *Spear y Fang*. El primero es un hombre fuerte que tiene consigo una lanza –de ahí su nombre en inglés–. Es un cazador experto, sabe y conoce cómo pelear con distintas creaturas, entiende el medio ambiente y es un guerrero por naturaleza; también tiene una parte sensible, y esto queda demostrado en el primer episodio, en el que se presenta como un padre de familia cariñoso que enseña a su hijo mayor a cazar; de hecho, se llega a saber un poco más de su pasado cuando en algunos capítulos, a manera de flashbacks lo mencionan. Finalmente, es precisamente esa pena que lo embarga la que lo lleva a ser un ente melancólico con tribulaciones y con la esperanza de verles nuevamente; la culpa, en pocas palabras, el hombre la exterioriza en los momentos de soledad e intimidad.

Fang es un tiranosaurio rex (hembra), que se presenta desde el primer episodio como un animal que también perdió a sus crías. Físicamente, es una hembra dura que tiene resistencia y soporta los embates físicos, también es veloz y posee las características propias de este tipo de animales. Sin embargo, no todo es fuerza corporal, pues este dinosaurio tiene la capacidad de organizar, planear ataques, posee intuición y capacidad de estrategia; incluso, en ocasiones se convierte en la parte racional de su contraparte, el cavernícola, porque le advierte sobre posibles alarmas y peligros por otras especies a su alrededor. Finalmente, a nivel técnico, el creador de este personaje se vale de los ojos para que sirvan como expresión ante distintas situaciones como preocupación, tristeza, furia, cansancio, etc.

De esta forma se establece el análisis de contenido a *Primal*, una serie que, como se puede observar, cumple a nivel estético y de argumento, y por lo estudiado se comprueba que la violencia puede ser vehículo de lazo fraterno entre dos especies. La representación de distintos temas queda valorizada a través de los discursos audiovisuales de cada capítulo, y con pleno ejercicio creativo el autor pone sobre la mesa asuntos tan complejos como la empatía, el respeto y la amistad. Así, este producto sirve como un ejemplo claro de cómo a partir de una caricatura para adultos se pueden tratar tópicos que en ocasiones pueden parecer distantes, pero al trazarlas de forma inteligente y bien articulada, es posible crear un vínculo, que en este caso

se forja a partir de la supervivencia y la tragedia, teniendo como resultado una amistad entre humano y animal.

Discusión y conclusiones

Una vez que se realiza el análisis se puede concluir que la serie animada *Primal* es un retrato muy claro de cómo la violencia puede ser el hilo conductor para forjar la amistad entre dos especies diferentes. Del mismo modo, se comprueba que a partir de un análisis de contenido se tienen los elementos necesarios para estructurar un estudio que describa, en este caso, la teoría de la representación.

Ante ello, es posible afirmar que el objetivo primario de esta investigación se alcanza de manera idónea, pues queda de manifiesto que la relación entre Spear y Fang está fincada en la pérdida y en la búsqueda de la redención, pero, sobre todo, este programa refleja la importancia de la vida y de los lazos entre distintas especies, lo cual puede traducirse en una relación entre razas, género, especies, etnias, etc.

Se debe señalar que el significado de un texto audiovisual se convierte en una interpretación, y la imagen, en este caso no solo busca la identificación, sino que intenta generar conocimiento. Por eso, aquello que se conoce sobre el mundo va de la mano de la forma en que se representa, y está en cada una de las personas darle la visión que más le convenga.

Para cerrar este apartado, es importante mencionar que existe literatura que si bien aborda el tema de análisis de contenido a distintos productos audiovisuales, no se encuentran productos recientes que aborden temas de violencia y la correlación a valores o aspectos positivos que de esta se detonan. Por ello, este estudio se considera innovador, porque abona a la discusión sobre contenido, que no solía producirse para TV.

Referencias

- Andréu, J. (2023). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. Centro de Estudios Andaluces.
- Arendt, H. (2015). *Sobre la violencia*. Alianza Editorial.
- Aróstegui, J. (1994). Violencia, sociedad y política: la definición de la violencia. *Revista Ayer*, 13, 17-55
- Bandura, A. (2018). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Alianza Editorial.
- Barrio, J. (2022). *Elementos de antropología pedagógica*. Rialp.
- Blair, E. (2009). Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición. *Política y cultura*, (32), 9-33. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n32/n32a2.pdf>

- Bringas, C. (2022). *Análisis de la violencia en televisión y su repercusión en la infancia*. Universidad de Oviedo.
- Cabanac, M. & Ramírez, J.M. (2002). *Pleasure, impulsiveness, and aggression in people of different ages*. XV International Society for Research on Aggression, Montreal, Canada.
- Cicerón. (2012). *La amistad*. Trotta.
- Committee on Communications of American Academy of Pediatrics [CCAAP]. (2023). Violencia en los medios de comunicación. *Pediatrics*, 39(6), 398-400
- Del Moral, M.E. (1995). El sexismo en los dibujos animados. *Cuadernos de Pedagogía*, 236, 72-76.
- Dollard, J. (2019). *Frustration and aggression*. Yale University Press.
- Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales II*, (96), 35-53.
- Freud, S. (1986). *Psicología de las masas y otras obras*. Alianza Editorial.
- Gallego, G. & Vidal, S. (2017). La amistad, elemento clave de la comunicación y de la relación. *Revista de Comunicación de la SEECI*, XXI(44), 15-31. doi: <http://dx.doi.org/10.15198/seeci.2017.44.15-31>.
- García, M.C. (2020). *Televisión, violencia e infancia: El impacto de los medios*. Gedisa.
- Garrido, M. (2010). La representación de la violencia en los tráileres de las películas de Walt Disney Pictures, *Zer*, 15(29), 47-67.
- González, A. (2015). Estrategias metodológicas para la investigación del usuario en los medios sociales: análisis de contenido, teoría fundamentada y análisis del discurso. *El profesional de la información*, 24(3) 321-328. <http://dx.doi.org/10.3145/epi.2015.mar.1>
- González, S. (2017). *La representación de la violencia en las series de televisión. Análisis de la ficción estadounidense y española* [Tesis de doctorado]. Universidad de Sevilla.
- Grossberg, L. (2012). *Estudios culturales en tiempo futuro*. Siglo XXI Editores.
- Gutiérrez, C. (2022). La representación de la identidad en la televisión pública, un estudio de la miniserie "Déjala morir". *Revista Encuentros*, 20(01), 81-93. Doi: 10.15665/encuen.v20i01.2114
- Hall, S. (2017), *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage Publications.
- Isla, A. & Míguez, D. (2003). De las violencias y sus modos. Introducción. En *Heridas urbanas. Violencia delictiva y transformaciones sociales en los noventa*. Editorial de las Ciencias.
- Kidd, J. (2016). *Representation*. Routledge.
- Liceras, A. (2014). La educación informal de los medios de comunicación y la protección de los menores de la violencia en televisión: historia de un fracaso. *Profesorado*, 18(2), 353-365. Recuperado de: <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/33528/1/rev182COL12.pdf>
- Peña, M. (2012). La importancia del acuerdo entre codificadores para el análisis de contenido. *Comunicación y medios*, (25), 47-56. Recuperado de: <http://revistaderechopublico.uchile.cl/index.php/RCM/article/viewFile/24521/27984>

- Perazzo, P. (2012). *La responsabilidad y la amistad, virtudes que ayudan a encaminar a los jóvenes de tercero de secundaria hacia la felicidad y realización personal*. [Tesis de maestría] Facultad de Ciencias de la Educación. Perú.
- Pérez, G. y Pérez de Guzmán, M.V. (2021). *Aprender a convivir: El conflicto como oportunidad de crecimiento*. Nacea Ediciones.
- Ramírez, J.M. (2010). Televisión y violencia. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 39 (2), 327-349.
- Real Academia Española [RAE]. (2023). *Diccionario de la Lengua Española*. España libros.
- Ribotta, S. (2014). *Políticas educativas y coherencia democrática*. En Pele, A., Celador, O. y Garrido, H. (eds.). *La Laicidad* (pp. 285-306). Editorial Dykinson.
- Rocha, R.S. (1992). The influence of communications media. *An. Esp. Pediatr.*, 36, 260-261.
- Roda, M. (2014). *Medios de comunicación de masas. Su influencia en la sociedad y en la cultura contemporánea*. Ed Siglo XXI.
- Sánchez, X., Redolar, D., Bufill, E., Colom, F. & Bueno, D. (2014). *¿Somos una especie violenta?* Universitat de Barcelona.
- Tarre, M. (2015). *Para vivir seguros*. Editorial Alfa.
- Urra, J., Clemente, M. & Vidal, M.A. (2020). *Televisión: Impacto en la infancia*. Siglo XXI.
- Wiegman, O., Kuttschreuter, M., & Baarda, B.A. (1992). Longitudinal study of the effects of televisión viewing on aggressive and prosocial behaviours. *Journal of Sociology Psychology*, 31, 147-164.