



“UNA MIRADA A LOS VILLANOS EN EL CINE COLOMBIANO DE 1990 AL 2005”

a

Ana Isabel Lopera Agudelo

Recibido: 12 de marzo.
Aprobado: 14 de abril

RESUMEN

El artículo “Una mirada a los villanos en el cine colombiano de 1990 al 2005” parte de los resultados de una investigación del grupo IMAGO de la Universidad de Medellín ahondando de manera puntual en el papel del villano como personaje. El texto contextualiza, en una primera parte, lo que es el villano en el cine, identificando sus características y su interpretación en las películas a través del tiempo y, en una segunda parte, analiza y relaciona estos conceptos con los villanos de cuatro películas colombianas: *La estrategia del caracol* (1993), *La deuda* (1997), *La vendedora de rosas* (1998) y *Soplo de vida* (1999).

PALABRAS CLAVE

Cine colombiano, narrativa, personajes, villanos

ABSTRACT

In its first part, the text contextualizes what is a villain in the movies, identifying his characteristics and his interpretation in the films over the years; and in its second part, the article analyzes and relates these concepts with the villains of four Colombian movies: la estrategia del caracol (The strategy of the snail, 1993), La deuda (the debt, 1997), La vendedora de Rosas (The Salesgirl of Roses, 1998), and Soplo de Vida (A Breeze of Life, 1999).

KEY WORDS

Colombian cinema- narrative, characters, villains

Este artículo nace como un producto de la investigación “Personajes, acciones y escenarios en el cine colombiano de 1970 - 2005 Fase 1”¹, que comprende el periodo entre 1990 al 2005. Como auxiliar de investigación, el trabajo en el área de personajes me generó un interés por los villanos en la filmografía estudiada, encontrando sorpresivamente que hay muy pocas referencias literarias sobre el tema escogido.

Mi intención no es otra que darle una mirada a este tipo de antagonista y arrojar conclusiones a partir de la naturaleza misma de los personajes, teniendo en cuenta su caracterización y los elementos audiovisuales de los que hacen uso los directores en las películas colombianas.

En una primera parte de este texto se desglosará al villano teniendo en cuenta su definición, una breve reseña histórica, sus características y objetivos dentro de la trama, hasta llegar a una segunda parte que trata el análisis específico de las cuatro películas estudiadas.

El villano

Así como en la vida real, el cine tiene personajes muy particulares, los cuales según su verosimilitud en la interpretación pueden llegar a ser inolvidables. Todo personaje tiene objetivos y motivaciones que lo empujan dentro de la historia y dependiendo de su función pueden tener papeles principales, secundarios o figurantes. En los personajes principales se encuentra un triángulo compuesto por el protagonista, el antagonista y el interés romántico, y es al papel antagonista al que le daré una mirada en el cine colombiano, más propiamente en su caracterización de villano.

Antes de entrar en el terreno de estos personajes malvados, quiero dejar claro al antagonista como aquel o aquello (pues no necesariamente debe ser humano) que se interpone a los deseos del protagonista, como bien lo expone la escritora norteamericana Linda Seger: *El antagonista suele*

*ser el villano, pero no tiene porqué serlo. Puede ser alguien que se opone al protagonista, pero no necesariamente como bueno o malo; es un obstáculo para el objetivo del protagonista*². Aclara además que el villano es un personaje que unas veces puede ser principal, e incluso protagonista y otras, secundario. Por definición, el villano es el personaje malvado que se opone al protagonista. Generalmente, los villanos son antagonistas, aunque no todos los antagonistas son villanos. Los antagonistas no serán villanos si, por ejemplo, en lugar de oponerse al protagonista por motivos perversos, lo hacen porque así lo dicta su función en la historia³.

Una de las hipótesis de este texto es que la dificultad para encontrar villanos en el cine colombiano está dada, en definitiva, por la ausencia de héroes, entendiendo que es necesaria esta relación para que se den ambos en las historias. Algunos papeles antagonistas que presentan características propias de estos personajes tienen su mayor presencia en películas hollywoodenses, en donde ha sido claro su protagonismo, tal y como se explicará más adelante.

Para entender al villano, Seger, en su libro *Cómo crear personajes inolvidables*, lo identifica como un personaje obsesivo/compulsivo y neurótico. Son sicópatas cuya moral no existe, no le temen a nada y no son de fiar. Sólo les importa su beneficio personal y su instinto de conservación y no sienten empatía por nadie⁴.

El Instituto del Cine Americano (AFI - American Film Institute) jerarquizó, en el 2003, los 50 héroes y villanos más queridos y odiados de la pantalla⁵. Para recordar visualmente la caracterización de estos personajes, se ejemplificará a continuación con los cinco primeros puestos:

1. Dr. Hannibal Lecter

El silencio de los inocentes (The Silence of the Lambs, 1991) de Jonathan Demme

2. Norman Bates

Psicosis (Psycho, 1960) de Alfred Hitchcock

3. Darth Vader

El Imperio contraataca (The Empire Strikes Back, 1980) de Irvin Kershner

4. La malvada bruja del oeste

El mago de Oz (The Wizard Of Oz, 1939) de Victor Fleming

5. La enfermera Ratched

Alguien voló sobre el nido del cuco (One Flew Over the Cuckoo's Nest, 1975) de Milos Forman⁶

Todos ellos han necesitado de un héroe para existir en la historia. Son villanos famosos porque han hecho sufrir a sus víctimas, han asustado y creado todo tipo de sentimientos en los espectadores. Su caracterización física, psicológica y social los hace inolvidables y les reconoce su labor como personajes dentro de una historia.

El villano en el cine

El villano ha sido un personaje recurrente y característico en muchas películas, incluso en caricaturas, telenovelas y series de televisión. En el programa "Grandes villanos de Hollywood"⁷ se afirma que desde la primera vez que surgieron imágenes en una pantalla, fue el villano el que puso la trama en movimiento y mantuvo en suspenso al público hasta los créditos finales. El Diablo, quien era en un principio el villano supremo de la trama, fue encarnado más adelante por hombres y mujeres que se interponían en el objetivo del héroe. Los productores de Hollywood se dieron cuenta de que la fórmula Héroe vs. Villano tenía un gran resultado, pues el público se emocionaba cuando los malvados de aspecto depravado eran vencidos por los héroes de corazón puro⁸.

Con la película *El gran asalto al tren* (*The Great Train Robbery*, 1903) realizada por Edwin S. Porter, Hollywood encontró

un nido de villanos en el salvaje Oeste y fijó las bases de las villanías en los siguientes westerns⁹. En contraposición estaban los héroes, quienes según Jonathan Kuntz, Profesor de Estudios de Cine en la UCLA (University of California, Los Angeles), traen la civilización y detienen a los villanos que quieren dirigir todas las cosas¹⁰.

Con la Segunda Guerra Mundial aumentaron las filas de villanos de la guerra al retratar acontecimientos vividos en batalla. No era raro encontrar a nazis y japoneses como los malos de las películas. Se podría decir que había una intención xenofóbica en la caracterización de los villanos para dirigir el odio hacia cierto tipo de personajes. En el artículo *Hecho en la guerra*¹¹ el autor expone que la industria cinematográfica aprovechó ese material bélico para crear películas de ficción que podían contribuir a despertar la conciencia de los ciudadanos norteamericanos sobre los enemigos de entonces. Comenta, además, que el cine realizado entre 1940 y 1945 se vio influenciado por la pérdida de varios mercados europeos llevando a que la producción disminuyera en costos de inversión y cantidad de películas. Con todo esto surgió el «film noir» o cine negro caracterizado por sus anécdotas policíacas, escenarios interiores y sombríos, ninguna espectacularidad, pocos personajes y un

rasgo morboso en la conducta de sus villanos. Uno de los títulos de mayor éxito de este nuevo género es *El halcón maltés* (*The Maltese Falcon*, 1941) dirigida por John Huston, donde el malo Kasper Gutman y su secuaz Joel Cairo eran un nuevo tipo de villanos que se escondían en una máscara de modales agradables mientras planeaban destruir a Sam Spade, el protagonista.

Después de la Segunda Guerra Mundial siguió la Guerra Fría, y los nazis y japoneses fueron

**Nuevamente,
Friedman comenta
que los villanos
psicópatas son
fascinantes para el
público, nos
causan repulsión
pero al mismo
tiempo nos
fascinan**

reemplazados en su mayoría por villanos comunistas, caracterizados por espías rusos. La serie de James Bond es el ejemplo claro de la creación de un nuevo tipo de héroe para un nuevo tipo de guerra. Después de 1980 los villanos eran los terroristas o alguna célula de espías¹², aclara Steve Friedman, crítico de cine norteamericano. Un ejemplo a este nuevo concepto de villano es el terrorista de la película *Mentiras verdaderas* (*True Lies*, 1994) dirigida por James Cameron, quien imparte una amenaza para los seres humanos.

El género femenino en su personificación de villana no ha sido una excepción en el cine. Conocida como “Femme Fatale”, en Hollywood las llamaron vampiresas y eran mujeres seductoras, manipuladoras y fuertes que atraían y destruían a los hombres con sus poderes sexuales. Marlene Dietrich en el *Ángel azul* (*The Blue Angel*, 1930) de Josef von Sternberg era una de ellas y Bette Davis no se queda atrás al ostentar el título de reina de la maldad. Glenn Close, quien se ha vestido de malvada en varias películas, afirma que *las mujeres villanas son perturbadoras porque uno espera que las mujeres sean buenas*¹³. Sin embargo, en el cine colombiano encontraremos una ausencia de este tipo de villanas, como se verá más adelante.

Un fiel representante del villano psicópata es Hannibal Lecter (*El silencio de los inocentes*, 1991) dirigida por Jonathan Demme, un brillante psicólogo, culto e ingenioso, que ama la música clásica y los buenos vinos. Este depravado personaje que encabeza la lista como Gran Villano, según la AFI, tiene características que lo dejan ver como un ser refinado, pero con un pequeño problema: se come a sus víctimas. Nuevamente, Friedman comenta que *los villanos psicópatas son fascinantes para el público, nos causan repulsión pero al mismo tiempo nos fascinan*¹⁴. Un director que se especializó en la creación de este tipo de villanos fue el maestro del suspenso, Alfred Hitchcock, y un ejemplo es su siempre citado Norman Bates, protagonista de *Psicosis* (*Psycho*, 1960), un asesino que mata a las mujeres que desea sexualmente.

Los monstruos son los villanos más perdurables del cine y una muestra de ello son las más de 100¹⁵ adaptaciones que le han hecho a Drácula en cine, televisión y vídeo. Personajes como El hombre lobo y Frankenstein son otra pequeña muestra de esta creación malvada que atemorizó a más de una generación.

Otro tipo de villanos presentes en las películas de ciencia ficción son los del espacio. Historias basadas en autores literarios como Ray Bradbury y Carl Sagan planteaban vida en otros planetas y fundamentaron la creación de extraterrestres que quieren invadir la tierra. Filmes como *Alien* (1979) dirigida por Ridley Scott y *El exterminador* (*The Terminator*, 1984) dirigida por James Cameron, por ejemplo, se reconocen como villanos futuristas. Como lo plantea Jerónimo León Rivera en su artículo¹⁶ *desde las películas de ciencia ficción de todo el siglo XX, algunos directores se tomaron muy en serio la idea de pensar en el futuro y posaron los ojos sobre la Tierra especulando sobre cómo podía ser el porvenir del hombre* y con ello sus miedos y peligros personificados en seres de otro mundo.

Los marcados estereotipos

Los estereotipos son imágenes o ideas ya aceptadas y asimiladas por un grupo de personas. Un personaje estereotipado no tiene mucho de propio y parece ser una repetición del aspecto físico, del comportamiento y de la personalidad de figuras anteriores. Este tipo de personajes resultan familiares para el público y se revelan como un cliché en cuanto entran en escena¹⁷.

En la época del cine mudo los villanos debían tener un aspecto físico muy fuerte y es allí donde nacen los estereotipos sobre ellos, su vestuario negro (trajes formales, capas y sombreros), pelo facial, rasgos afilados, y una expresión en el rostro de permanente enfado. A esto se le suman expresiones muy marcadas como la risa malvada y un arrogante exceso de confianza en sí mismo. Existe el estereotipo contrario del villano hermoso que

parece un héroe, pero cuya personalidad y actitud revelan una naturaleza diabólica, como lo reflejó el ideal nazi rubio y de ojos azules, cuya belleza esconde un arrogante sentido de superioridad y viles ambiciones de hacer sufrir a sus inferiores¹⁸.

No obstante, el villano se ha ido transformando de acuerdo con la sociedad a la que pertenece y esto ha dado signos para su personificación. Como consecuencia, se identifican diferentes tipos de villanos según la época: Heinrich Himmler en *El loco de Hitler* (*Hitler's Madman*, 1943) de Douglas Sirk y Oskar Schindler en *La lista de Schindler* (*Schindler's List*, 1993) de Steven Spielberg como villanos de la guerra, filmes donde abundaron sobre todo los personajes estereotipados; Michael Corleone en *El Padrino* (*The Godfather*, 1972) de Francis Ford Coppola y Tony Montana en *Cara cortada* (*Scarface*, 1983) de Brian de Palma como villanos gansters, *Frankenstein* (1931) de James Whale y *Drácula* (1931) de Tod Browning como villanos monstruos.

Leitmotiv

El leitmotiv es una expresión utilizada en el cine para designar las partes de aquellos filmes en que se utiliza frecuentemente el retorno de una imagen, hecho u objeto, o de una composición de plano en que se recalca un dato característico¹⁹.

El cine se ha valido de elementos que se repiten para acentuar una idea, una señal, un personaje. Estrategias como la música, los efectos sonoros, las imágenes recurrentes hacen que el universo cinematográfico tenga otros sentidos, información adicional para enriquecer la historia o para ayudar a la caracterización de algún personaje. Es común encontrar, sobre todo en las películas de género, elementos que acompañan la entrada de un personaje a escena o que adelantan una acción. Si dimensionamos el poder del leitmotiv, encontraremos que una película de terror sin música o sin efectos sonoros difícilmente logrará en el espectador la mitad de su intención.

Igualmente, en las películas de drama, los momentos más emotivos no tendrían el valor sentimental en quien las ve sin estos mecanismos tan milimétricamente puestos en el momento indicado. Como ha señalado Michel Chion, *los códigos sonoros y los visuales se influyen mutuamente de modo que lo que vemos está afectado por el sonido que lo acompaña y viceversa*²⁰.

Un ejemplo claro de un leitmotiv aplicado a un villano es el sonido característico de la música en la película *El tiburón* (*Jaws*, 1975) dirigida por Steven Spielberg, incluso este leitmotiv termina reemplazando al personaje en otras escenas, el espectador cree que el tiburón está presente aunque no se vea en la pantalla.

Objetivos dentro de la trama

Según Steve Friedman *no hay héroes sin un villano memorable*²¹. Esta afirmación nos lleva a pensar una vez más en ese matrimonio tan conveniente para la existencia de ambos personajes. Según Tortssov *el futuro de un personaje es su superobjetivo. El personaje debe avanzar hacia él*²² y ese es el camino que debe tomar en la película, ya que parte de una situación "x" para llegar a un momento "y", por eso necesita del planteamiento de un conflicto para enfrentarlo y de unas motivaciones para llegar a su meta final. Seger habla de esas motivaciones, entendidas como lo que empuja al personaje dentro de la historia, y de unos objetivos, los cuales tiran del personaje hacia la historia²³.

Con respecto a la construcción del personaje en una historia, Fernando Mora Meléndez plantea que *tanto para el cine como para la literatura, un personaje sólo llega a definirse del todo al final de un relato. Mientras la historia se desarrolla en una sucesión temporal podemos afirmar que el personaje está en construcción. Son las acciones aquello que lo configura*²⁴. Y son las acciones del villano las que obstruyen el camino de su rival. Estos personajes estarían dispuestos a venderle el alma al diablo con tal de no ver al héroe llegar triunfante a su objetivo final.

Seger lo plantea una vez más: las historias protagonizadas por villanos son, generalmente, historias sobre el bien y el mal y, mientras que el protagonista es el defensor del bien, el villano es el que se opone al predominio del bien sobre el mal²⁵.

Aunque hay un momento en la historia de las películas donde el mal (villano) predomina sobre el bien (protagonista), sólo al final, el destino da un giro, premiando al bueno y dejando en cierto sentido satisfecho al público al cumplir con aquel modelo ya típico y esperado del final feliz.

Los villanos en cuatro películas colombianas

Para el análisis de los villanos en el cine colombiano, se tomaron como referencia cuatro películas: **La estrategia del caracol** (1993), de Sergio Cabrera, **La deuda** (1997) de Manuel José Álvarez y Nicolás Buenaventura Vidal, **La vendedora de rosas** (1998) de Víctor Gaviria y **Soplo de vida** (1999) de Luis Ospina, las cuales pertenecen al corpus de las once películas estudiadas en la Investigación “**Personajes, acciones y escenarios en el cine colombiano de 1970 - 2005 Fase 1**”²⁶, que comprende el periodo entre 1990 al 2005. Se debe aclarar que en las siete películas restantes²⁷, no se encontraron personajes con características de villanos.

La estrategia del caracol, 1993

El Dr. Holguín personifica el villano de este filme, el cual como propietario de los edificios La Pajarera y la Casa Uribe tiene bajo sus órdenes al abogado Víctor Onorio Mosquera para desalojar un edificio

Es importante aclarar que aunque el villano de la historia es Holguín, Mosquera es quien ejecuta las acciones de su jefe y eso lo da un tinte de malo en la historia.

de su propiedad familiar. Los protagonistas son los inquilinos de la casa Uribe, representados por el Dr. Romero, el líder del vecindario. Estos personajes no tienen para dónde irse y, en caso de que el villano cumpla su objetivo, quedarían completamente en la calle. Esta situación no le importa en lo absoluto a Holguín, lo cual lo hace merecedor del término de antagonista. Su villanía se hace ver gracias a su naturaleza clasista e indiferente que apuesta sólo por lo que quiere.

Sus características morales dejan al descubierto que poco o nada le importa que los inquilinos

queden en la calle, pues sólo le interesa su propiedad. No tiene ni la más mínima compasión social por este grupo de personas que no tienen nada, sólo el espacio que han habitado durante años, y que ahora con toda la frialdad del caso, el Dr. Holguín hace lo imposible por arrebatarles.

De unos 45 años aproximadamente, el Dr. Holguín es un hombre alto, con *chivera* en su rostro, se viste con buzos de cuadros, camisa blanca y pantalón de prensas.

En el ámbito personal es arrogante, detestable, engreído, irónico. Esto se evidencia en una escena donde invita a almorzar al Juez Díaz a un restaurante japonés en compañía del abogado Mosquera. Vestido de traje oscuro y gafas negras expone su manera de tenerlo todo bajo control ofreciéndole más pescado crudo al juez (quien no quiere comer), y le pide al mesero unos tenedores porque si no “no salen de ese almuerzo en toda la tarde”. La escena es ambientada con música japonesa en segundo plano.

Es tal vez el más divertido de los villanos de las cuatro películas analizadas por la forma como es

presentado en escena. Holguín, un representante de la clase alta de Bogotá, es temerosamente respetado, quiere tener todo bajo control por medio de sus guardaespaldas e inferiores, entre los que se encuentra el abogado Mosquera.

Los diálogos de este villano colombiano se caracterizan por la utilización de dichos, comentarios irónicos y divertidos que el espectador no espera, además de dejar salir palabras de alto voltaje cuando las cosas no resultan como él las había planeado.

El Dr. Holguín aparece en ocho escenas durante la película y en cada una de ellas deja ver su personalidad arrogante.

En su primera aparición en la película se hace evidente la extravagancia de este personaje. En su oficina, habla por teléfono aparentemente haciendo negocios. En el balcón se encuentran sus dos escoltas, Mosquera entra a cuadro seguido por Mata Tigres el escolta principal de Holguín. Un plano general deja descubierto el espacio que ostenta unos muebles negros de cuero, la presencia de cuadros colgados en las paredes, y un ventanal que permite ver una panorámica de la ciudad. El Dr. Holguín, estando presente en la habitación, hace uso de un vídeo para hablar con el abogado. Esto demuestra el ingenio y la originalidad, al menos en el cine colombiano, con que es personificado este villano. Finalmente el Dr. lo apaga y continúa la conversación con Mosquera. En el vídeo este villano se está afeitando, habla con prepotencia, alza la voz y le advierte a Mosquera sobre futuros resultados.

En esta escena se evidencia el uso de frases de cajón por este antagonista, tales como:

- "¿Usted sí ha oído que soldado avisado no muere en guerra?"
- "Ay, Mosquera, yo sé que no le puedo pedir peras al olmo"
- "Rápido que el tiempo perdido los santos lo lloran"
- "El que sigue consejos llega a viejo"

Es evidente el miedo que le tiene Mosquera a su jefe, no le contradice, le afirma todo lo que expresa, es un subalterno a su lado. Afuera, es otra cosa, es el álter ego del Dr. Holguín, maneja un aire de superioridad con los inquilinos, pero finalmente queda como un estúpido. Un ejemplo es cuando consigue que el juez aplace el desalojo de la casa por 10 días, se encuentra con el Dr. Romero y lo mira con una sonrisa de satisfacción, pero Romero le hace pasar el ridículo con un comentario.

El objetivo de este villano es claro, recuperar una casa de su propiedad familiar y lo hace indirectamente contratando a Mosquera, quien finalmente no cumple el propósito inicial, algo que se evidencia desde el principio por la inseguridad que demuestra este abogado. Mosquera, vestido de cachaco poco elegante, un peinado que parece un peluquín, su forma de hablar y de actuar dejan mucho que desear. Solamente en una escena demuestra conocimiento de lo que va a hacer y es cuando le expone al Dr. Holguín apoyado en unas diapositivas el plan para echar a los inquilinos de la casa Uribe, incluso, es felicitado por su jefe, que con un comentario sarcástico le dice "fuera de foco, pero muy buena". Por primera vez, Mosquera demuestra seguridad en lo que dice y hace. En esta escena, se resalta lo agripado que se encuentra Holguín, dándole un aspecto calmado, dejando a un lado su permanente cara de enfado y su arrogancia.

Otros matices dejan ver la esfera íntima de este abogado, como cuando dibuja una calavera en una libreta mientras habla por teléfono o cuando ojea una revista de pornografía y le pide a su secretaria que no lo molesten. Es importante aclarar que aunque el villano de la historia es Holguín, Mosquera es quien ejecuta las acciones de su jefe y eso lo da un tinte de malo en la historia.

Finalmente, en el momento del clímax de la película el Dr. Holguín se presenta en un carro negro, seguido por sus escoltas, con la intención de presenciar el desalojo de la casa que le pertenece. Se baja del carro con imponente, con un cigarrillo

apagado en la boca, no saluda al policía, mira feo, da órdenes: “calláme a este...” expresión que lanza al escuchar al paisa contándole la historia de la casa Uribe a un periodista, lo acompañan una cara de disgusto y una expresión corporal de superioridad que sostiene en casi todas sus apariciones. Sin embargo, hay un momento en que se ve indefenso y es cuando le hacen pasar un susto al ser casi atropellado por una moto que recoge a Gabriel, con una reacción inmediata se ve forzado a montarse en el capote de su carro, dejando al descubierto todo su vestuario en conjunto: camisa blanca, buzo azul, chaqueta gris, pantalón de cuadros azul oscuro, medias blancas y zapatilla negras, toda una caricaturización del ejecutivo *yupi*.

Su naturaleza amenazadora lanza frases como esta: “¿sabe qué? Acaba de hacer el último caso de su vida”, refiriéndose a Mosquera, después de llegar tarde al desalojo y con un travesti detrás.

En la parte final de la película, el Dr. Holguín está recostado en su carro con una sonrisa triunfal esperando la entrega de su propiedad, pero cuando presencian aterrados en lo que queda la casa después de la explosión de la fachada, Holguín lee con la voz quebrada “Ahí tienen su *hijueputa* casa pintada” frase que dejan escrita los inquilinos, mira a Mosquera con rabia y se retira derrotado, con la misma expresión de enfado que tanto lo caracteriza y sin su objetivo cumplido. Una vez más gana el protagonista.

La deuda, 1997

Con esta película aparece una de las grandes excepciones que se pueda presentar en una historia, y es que el villano muere al comienzo. Alí Ibrahim María de los Altos Pozos y Resuello, llamado El Turco, es el personaje menos querido del pueblo por ser el dueño de una compraventa en la cual todos empeñaron hasta sus objetos más íntimos.

**De su lado
íntimo no se
le conoce
nada y no
presenta
ningún ideal
para alcanzar.**

Durante todo el filme este personaje permanece como un enigma para el espectador. Los planos utilizados para mostrarlo no son más que escorzos, planos de pies y sombras. De su voz sólo conocemos su quejido en un principio, más adelante, lo escucharemos en una alucinación que tiene Nicanor, el Comisario del pueblo (personificado por Humberto Dorado) al sostener una conversación con él.

Elementos dramáticos como el claro oscuro y la música acompañan al Turco en sus apariciones en escena.

La película, presentada en tres actos: I. La agonía y la muerte, II. El miedo y la culpa y, III. El castigo y el perdón, expone las preocupaciones de los habitantes del pueblo y su interés por recuperar los objetos que yacen en la casa del turco, sin llegar a ser descubiertos por los otros vecinos.

Para hacer efectivo el número de apariciones del malo de esta historia, se tomó como base su presencia por planos, pues su muerte al principio lo libra de actuaciones a lo largo del filme. Éste vuelve a aparecer unas contadas veces ya muerto durante la película, debido a que Eugenia, su amada, lo desentierra en medio de su locura de amor. Teniendo en cuenta esto, el turco sale en 22 planos, los cuales se toman de referencia para analizarlo.

Físicamente, se puede decir que es un hombre de 43 años aproximadamente, de piel morena, de descendencia extranjera por su nombre Alí Ibrahim y su sobrenombre “El Turco”, aunque no necesariamente esto tendría que ser cierto, pues se sabe que los turcos son personas negociantes quienes gustan del dinero. Su vestuario se asemeja a aquellos personajes de cine negro, con traje azul oscuro, camisa blanca manga larga y sombrero.

Su esfera social se deduce de los comentarios de los habitantes del

pueblo, en su mayoría negativos, que lo describen como un oportunista y ladrón, en pocas palabras, un usurero que sólo le interesa el dinero y nada la gente que lo rodea, sus vecinos del pueblo. Nicanor lo expresa con estas palabras: *en este pueblo no hay ladrones, el único que había está muerto, espero que bien muerto.*

Su esfera personal no se alcanza a conocer, pero todo indica que no era casado ni tenía familia ni amigos y en lo íntimo se rumora una relación sentimental con Eugenia, la única que sufre su muerte y se decide a encararlo con los vivos, al desenterrarlo, bañarlo, vestirlo y dejarlo sentado en su casa. De su lado íntimo no se le conoce nada y no presenta ningún ideal para alcanzar.

Este "villano" entre comillas porque no se enfrenta directamente con los demás personajes, es el antagonista del pueblo por haberlos hecho endeudar y en él descargan rencor y rabia, traducidos en una indiferencia durante su agonía, dejándolo morir en un parque, no obstante, a los ojos del espectador es un hombre sin culpa alguna.

La deuda comienza con un paneo por una cantidad de objetos arrumados en una sala, se escucha un hombre quejándose, hasta llegar al Turco que sale de la casa tambaleando, víctima de un envenenamiento causado por no se sabe quién. Afuera, otro paneo deja ver el aviso "Compraventa la Begonia", en un plano de pies se ve salir al hombre por un portillo, y vemos en una pared la sombra humana que camina doblada y quejándose. De esta forma es presentado este villano, quien en un escorzo toca la puerta de una casa y llama a Eugenia, su interés romántico. Ésta en el interior es retenida por su hermana y Nicanor su cuñado, el Turco se queja y se retira al no haber respuesta. Caminando con dificultad y tocándose el estómago se acerca a otra puerta y la toca; adentro Plinio el veterinario que trabaja como dentista y Encarnación la viuda se estremecen al oír su voz y comentan:

Plinio: (quien quiere socorrerlo) "el viudo era mi amigo".

Encarnación: (quien retiene a Plinio) "el turco no era amigo de nadie".

Plinio: "Pero si él no le hizo nada a nadie".

Encarnación: "y eso de que no le hizo nada a nadie está por verse. Endeudó a todo el pueblo y eso no es hacer daño".

Diálogos como éste dejan al descubierto el resentimiento de los habitantes del pueblo con el Turco, quien evidentemente no tenía la culpa de que todos empeñaran allí sus objetos. Durante toda la película lo hacen ver como el malo de la trama, y se vanaglorian de su muerte. Expresiones como "Bendito sea Dios, por fin le llegó la hora a ese condenado" o "¡Turco de mierda! ¿Por qué diablos no se muere de una vez por todas y nos deja tranquilos?" dichas por Sigifredo y Nicanor, respectivamente, dejan ver la rabia que le tienen.

Finalmente, Alí Ibrahim llega al parque tambaleando, cae al piso y se muere. Visualmente es mostrado desde varios ángulos pero nunca vemos su rostro. Nadie corre a socorrerlo, todos ansiaban su muerte. El cura, el Padre Astete comenta: *hay que darle hoy mismo sepultura a ese desgraciado.* Y así termina el Turco en la primera parte de la película, sepultado en presencia de los habitantes del pueblo.

Varias escenas referencian la influencia del Turco en la vida de la gente aún después de muerto. Los niños de Sigifredo juegan a ser sus padres y van a empeñar objetos donde el supuesto Turco y le dicen *pero Sr. Alí, ya le trajimos todo, en la casa estamos a pan y agua.*

En otra escena el boticario le dice a su esposa: *¿Usted se imagina lo que nos pasa si el turco vuelve a cobrarnos?* Estos diálogos reflejan lo endeudados que estaban con el antagonista de esta historia y un deseo colectivo de su muerte.

En esta película colombiana todos los personajes tienen algo de culpa, todos son protagonistas y antagonistas al mismo tiempo. Sin embargo, para los habitantes del pueblo el malo tiene sobrenombre.

La vendedora de rosas, 1998

Se podría decir que el villano de *La vendedora de rosas* es el personaje más cercano a una realidad social y esto tiene su lógica porque el actor no es profesional y la historia fue recogida en las calles de Medellín. Sus características físicas, psicológicas y de comportamiento se asemejan al sicario de un barrio popular. Se puede inferir además, que es la película donde se encuentran más elementos de dirección de arte para apoyar la caracterización del villano como se verá a continuación.

Norman, comúnmente llamado el Zarco, es un joven de unos 20 años aproximadamente, alto, de piel blanca, ojos verdes, de cabello corto a los lados y largo atrás como solían llevarlo los sicarios de los 80, se cuelga al cuello un escapulario, cadenas gruesas, una de ellas con un dije de un toro, su lenguaje es grotesco y utiliza la jerga de la calle para expresarse.

Socialmente se muestra como una persona que genera miedo, tal como se ve en su primera aparición en la película (al minuto dos). Andrea, una niña que se escapa de la casa camina por un puente y se encuentra de frente a “los malos” del barrio, entre ellos don Héctor el jefe del grupo (quien está en silla de ruedas), Giovanni (el primo de Mónica, la protagonista) y el Zarco. Este último se le acerca a Andrea y le amaga un puntapié. Está vestido con chaqueta, una camisa con un

Hay unos momentos clave en los cuales se encuentran villano y protagonista en la película, donde ambos resultan víctimas y victimarios.

estampado de calavera y jean. Su expresión es agresiva y violenta.

Este villano de las calles de Medellín es drogadicto, le gusta el licor, no tiene piedad por nadie y mata con facilidad. En su segunda aparición en escena, el Zarco camina en compañía de don Héctor, Giovanni y otros 2 jóvenes. Es el más visible del grupo pues viene bailando, brincando y haciendo gestos con las manos, como si estuviera “volando”, lleva puestos unos guantes negros cortados en los dedos y

sostiene un cigarrillo. Apenas ve volar un globo le pide *el fierro* a don Héctor para “meterle un tiro”. Más adelante descubre a un joven que se esconde para fumar marihuana y junto con Giovanni, van por él y lo sacan del escondite. El Zarco lo trata con malas palabras, lo empuja, es brusco, lo amenaza a muerte con una navaja, lo tira al piso y se lo llevan a don Héctor para asustarlo. Luego de que pasa el incidente, le coge el revólver a don Héctor y se devuelve corriendo a buscar el joven que molestó anteriormente, cuando lo encuentra lo mata con tres tiros en una reacción violenta y hasta inconciente por el consumo de licor y drogas. Detrás de este villano hay un muro con un grafito de una calavera atravesada por un serrucho fumando marihuana. El Zarco revisa al muerto y le quita el reloj (elemento decisivo para su relación con Mónica, la protagonista). La escena termina con un plano de la luna que es tapada por unas nubes. Desde este momento la relación del Zarco con sus amigos da un giro.

Es importante resaltar que en un principio cuando el Zarco aparece con su grupo de amigos va al frente, a pesar de que el líder es don Héctor. Sólo después de que mata al joven se crea un roce entre ellos y este villano se ubica detrás siguiéndolos, se ve más dócil y sin tantos aires de superioridad.

Para corroborar su adicción a la droga y al licor y la relación en decadencia con sus amigos, la escena que le sigue al incidente anterior muestra al Zarco fumando marihuana alejado de los demás, desde donde los mira con resentimiento. Tiene una botella de brandy, la cual quiere compartir con sus cómplices pero don Héctor, Giovanni y los 2 jóvenes no le reciben, tienen rabia con él por su forma de actuar. El Zarco dolido comenta:

- "Yo le he servido, don Héctor", y se aleja irritado.

Don Héctor le contesta:

- "No se me arrodirle"

Los diálogos del Zarco son cortos, sin profundidad, acompañados de una entonación muy marcada que identifican a los llamados *chirretes* en Medellín.

Otro momento de desacuerdo se da cuando sus amigos lo buscan y le advierten que se pierda el 24 porque la policía lo está buscando, pero él hace caso omiso de sus advertencias. Esa misma noche se encuentra con Giovanni, atracan un taxista y con su actitud violenta el Zarco lo insulta y lo apuñala. El primo de Mónica le reprocha sus acciones y este villano se desquita con una patada y lo corta en la mano con la navaja. Giovanni lo maldice y lo amenaza a muerte y sale a contarle a don Héctor. Esta escena crea otro punto de giro que marcará el destino final del Zarco.

Hay unos momentos clave en los cuales se encuentran villano y protagonista en la película, donde ambos resultan víctimas y victimarios. El primero se da cuando Giovanni llama a Mónica y le pregunta por el reloj que lleva puesto, el Zarco se les acerca y se lo quita entregándole a la niña otro reloj (el mismo que le robó al joven que mata). En esta escena, Giovanni trata de recuperar el reloj para devolvérselo a su prima pero el Zarco comienza a alegrar con él, generando un ambiente hostil casi violento, el cual termina con una sonrisa de satisfacción en su rostro por obtener lo que quiere.

Otro encuentro importante se da cuando desde su terraza el Zarco ve pasar a Mónica y al verla salta y la persigue. Ambos corren por un callejón, la alcanza, la insulta, la tira al piso, le reclama por el reloj que le cambió y se le dañó y la amenaza diciéndole que si no se lo trae a las ocho la mata. Mónica sale asustada y éste se queda fumando marihuana, se toma una pastilla y reniega.

En el último y decisivo encuentro, el Zarco camina por un callejón después de la pelea con Giovanni, (mostrado con una cámara suelta para generar desestabilidad) se encuentra con sus supuestos amigos y éstos lo persiguen. En el camino se encuentra con Mónica en el patio de su casa la cual está alucinando con su abuela; el Zarco, con una navaja en la mano se le acerca y comienza a patearla y a insultarla, hasta que la mata. Sus ahora enemigos lo ven, le disparan y lo matan. En esta escena el sonido ambiente de la pólvora se mezcla con los disparos.

De su relación familiar hay una escena en la cual se ve al Zarco sosteniendo una conversación con su hermano menor y su madre, deja ver un lado frágil de su personalidad que hasta el momento no se le conocía, se evidencian unos diálogos que están mal contruidos (o mal expresados por el actor) y se expresa con mentalidad de sicario, donde todo se soluciona con matar.

En su casa, le dice a su hermano menor:

- "Usted tiene que responder por mí, cuidarme mi espalda, ¿listo? Y si alguien me mata, usted va a crecer y cuando usted crezca, usted vio quién me mató porque usted me cuida mi espalda. Y el que le haga alguna cosa me dice que usted sabe que yo lo mato y desde hoy siempre me va a cuidar la espalda".

Su mamá entra a la casa y al escuchar estas palabras regaña al Zarco por lo que le está diciendo a su hermanito, a él no parece importarle mucho, sin embargo, su mamá con tristeza le cuenta que

en la calle están diciendo que mató a un joven, y este villano se transforma con cara de no saber de qué está hablando ella, y con un tono de desconsuelo le responde:

- “Usted, por qué se deja llenar la cabeza mamá. ¿Por qué se deja confundir de la gente?”

Se acerca a ella y con la voz quebrada y cara de “yo no fui” concluye diciendo:

- “¿Usted no cree en mí?”

Teniendo en cuenta una escena donde se muestra a su madre aconsejando a su hijo menor y hablándole con cariño, se puede inferir que la maldad del Zarco proviene de las llamadas “malas amistades”, y ese entorno social de sicarios, donde se mezclan la droga, la muerte y el alcohol. Sin embargo, no se ve una figura paterna en este hogar, no hay referencia a su padre y como hijo mayor no es un ejemplo a seguir.

El lenguaje audiovisual utilizado para mostrar al Zarco en varias escenas se apoya en primeros planos que dejan ver toda su expresión de maldad con una mirada violenta y amenazante. La música dramática es otro elemento que aparece en puntos clave para acentuar las acciones del villano, un ejemplo es cuando persigue a Mónica por los callejones, secuencia acompañada por puntos sonoros muy altos.

Soplo de vida, 1999

John Jairo Estupiñán es un policía de unos 43 años aproximadamente y es el villano de esta película de cine negro, la cual en palabras de su director Luis Ospina *es un género que no ha envejecido mucho, porque es un género donde uno puede manejar cierta ambigüedad moral, donde los buenos no son totalmente los buenos, ni los malos no son totalmente malos, sino que estos personajes están envueltos en un ambiente corrupto que permea todo y que afecta todo.*²⁸

Físicamente es de estatura baja, viste de pantalón, camisa, saco y corbata, tiene bigote y lleva el cabello engominado hacia atrás. Mantiene una sonrisa hipócrita y se menea al caminar.

El ideal de este villano es entremeterse en la investigación del protagonista Emerson Roque Fierro sobre la muerte de una joven y sólo hasta el final nos enteramos de que está bajo las órdenes del político Medardo Ariza.

En el ámbito profesional es un policía corrupto y cruel, con un aire de confianza y tranquilidad. Una conversación con Roque Fierro deja al descubierto su implicación por el robo de unos dólares en un allanamiento, y en la escena donde el protagonista visita el cuerpo de la joven muerta, en la morgue, Estupiñán le muestra a Roque el cadáver de otra persona para enredarle el caso.

Su crueldad se hace evidente en su relación con el ciego y con Jacinto, el recepcionista del hotel. En una escena exterior el ciego lleva un pollo y una botella de aguardiente encargada por Roque. Estupiñán, sentado dentro de su carro, lo ve acercarse y le abre la puerta con la cual se tropieza y se lastima la pierna, y le dice irónicamente: *cuidado ciego que cojo no llega a ninguna parte* y agrega amenazante: *fíjese más bien en lo que le está diciendo al tipo que está alojado en el cuarto de la difunta*, refiriéndose a su rival Roque Fierro. Se baja del carro, le quita la caja con el pollo, saca una presa y se la come, cuando termina, el ciego le pide plata para reponer la botella de aguardiente que quebró al tropezarse y Estupiñán reacciona metiéndole el hueso del pollo en el bolsillo de la chaqueta y limpiándose las manos en el traje del ciego.

Su personificación se vale de elementos de espionaje como esconderse tras un periódico desde donde observa a Roque hablar con el ciego; cuando el protagonista se va, este villano se acerca con un caminado meneado y las manos en los bolsillos del saco, mira para los lados y con un aire de confianza lanza la frase *te*

tengo en la mira, sapo. De aquí sale a perseguir al protagonista, y comienza una persecución por las calles de Bogotá.

Los diálogos de este personaje son directos y evasivos, generan intriga, y referencian a los villanos en las películas de Hollywood. Frases como "Averígualo Sherlock Holmes" acentúan el género investigativo de la película y crean un ambiente hostil entre Estupiñán y Roque.

Personalmente es agresivo, intimidante, violento, cruel, prepotente, voyeur, brusco, manipulador, amenazador y entremetido. Estupiñán se da aires de detective siendo un policía, y espía desde un agujero (frecuentemente utilizado por Jacinto) a Roque en su habitación del hotel. Utiliza la fuerza para sacarle información a Jacinto en una escena donde Irene Ariza llega en busca de Roque; Estupiñán los observa desde adentro y pone bruscamente a Jacinto contra una pared, lo seduce tocándolo, le encuentra dinero en los bolsillos y finalmente con rabia le corta la boca por "sapo".

Su lado íntimo se deja ver desde un principio pues da indicios sobre su gusto homosexual en su primera aparición en pantalla cuando Jacinto le pasa por el lado y Estupiñán lo mira de arriba abajo con picardía. Más adelante se confirma esta relación con momentos como cuando Jacinto lo espera vestido con traje largo blanco, peinado y maquillado, o cuando se acuestan en una cama y se acarician, o con diálogos como estos:

- Jacinto: "De veras, ¿todavía eres mi macho?"
- Estupiñán: "Sorpréndeme esta noche con algo especial, que no sea el numerito ese de María Félix, (con acento mexicano) ya me tiene hasta las *cachas*".

Mantienen una relación homosexual donde él se las da de macho y Jacinto es quien hace el papel de mujer, pues le plancha el pantalón, es afeminado en su forma de hablar y en los gestos que hace, se disfraza con vestidos largos y le reclama por su comportamiento:

- Jacinto: "Así le pagan a una, por sacrificada, por encubridora, por andar adulterando registros, convertida casi en una delincuente", refiriéndose a la cortada que le hizo en la boca.

Sin embargo, Jacinto es débil y siempre busca la manera de hacer sentir bien y complacer a este villano, como cuando se mira al espejo, Jacinto le dice: "pareces un galán de cine". Estupiñán se sonríe con un aire de convencimiento y le guiña el ojo.

Algunas de las escenas con Jacinto están acompañadas con música romántica para ambientar su romance.

Es Jacinto, su amante, quien termina siendo víctima de su perversidad como bien le dice en una ocasión "Ay, John Jairo, eres cruel y despiadado". Luego de un momento de seducción, Estupiñán guía a Jacinto con los ojos tapados para la habitación de Roque y estando allí lo esposa a la cama y le dice: "Adiós María Félix" frase que antecede el plano donde vemos a Jacinto muerto.

En la parte final de esta película, Estupiñán se encuentra con Roque en la casa de Medardo Ariza y lo tiene bajo control después de golpearlo. Medardo chantajea con un cheque en blanco al protagonista para que retrase la investigación para evitar escándalos en su campaña política, pero Roque no se deja corromper. En esta escena Estupiñán es un subordinado de

**Con La
vendedora de
rosas hay otra
excepción y es
que Mónica la
protagonista
muere en manos
del antagonista
antes de que lo
maten.**

Ariza, se ve inferior, diferente a la imagen que maneja durante todo el filme.

Finalmente, Roque y el taxista siguen el carro de Estupiñán, quien está bebiendo, con una expresión triste se dice para sí mismo “Llora por mí, María Félix”, palabras que dejan ver su dolor por Jacinto. Llega a un lugar lleno de chatarra en las afueras de la ciudad y con revólver en mano le apunta a Domingo (amante de Golondrina y rival del político) y le dice: *te llegó la hora tumbalocas, por fin se decidió don Medardo a hacer lo que siempre le dije que hiciéramos cuando te pillamos bajándole los calzones a la Golondrina*; este diálogo deja claro quién mandó a matarlo. Pero antes de que Estupiñán mate a Domingo, Roque le dispara a este villano desde atrás, se le acerca y lo remata con otros dos tiros. Hasta aquí llega el malo de la historia.

Relaciones y diferencias entre los villanos de las cuatro películas colombianas

- Los grados de castigo para cada uno de los villanos son bastante similares. En tres de las películas se mueren los malos de la historia y sólo en *La estrategia del caracol* el villano queda vivo, pero derrotado. Con *La vendedora de rosas* hay otra excepción y es que Mónica la protagonista muere en manos del antagonista antes de que lo maten. En *La deuda*, el villano muere al principio y se convierte en un fantasma que ronda en las mentes de los demás personajes.
- La diferencia con los villanos de Hollywood se puede entender desde el planteamiento de la historia misma. En Hollywood hay una caracterización del bien y del mal más marcada, representadas por un héroe y un villano, mientras que en las películas colombianas se entiende por una rivalidad de intereses que es donde se encuentran protagonistas como antagonistas.

- Los cuatro villanos pertenecen al género masculino, dos películas son protagonizadas por mujeres: *La vendedora de rosas* y *La deuda*, y *La estrategia del caracol* y *Soplo de vida* las protagonizan dos hombres.
- Predomina un tipo de villanos con características citadinas porque tres de las historias transcurren en la ciudad, menos en *La deuda* que tiene su epicentro en un pueblo.
- Los villanos de *La deuda* y *Soplo de vida* son personajes que pertenecen más a la ficción. Estupiñán tiene un aire de cine negro por su caracterización física y personal, pues es un policía que juega a detective, con una actitud muy fuerte y el Turco es presentado como alguien sombrío e incógnito. Mientras que en *La estrategia del caracol* y *La vendedora de rosas* los villanos son más basados en la vida real, tanto el Dr. Holguín que representa a un señor de clase alta de Bogotá y el Zarco a un *chirrete* de las calles de Medellín.
- A tres de los villanos no le hacen referencia a su entorno familiar: esposa, hijos, madre, padre. Sólo al Zarco le conocemos su madre y su hermano menor, con todo lo que implica su relación con ellos.

Conclusiones

- Los villanos en el cine colombiano no tienen suficiente fuerza y tienen problemas en su caracterización como malvados, les faltan muchos más elementos sicópatas por lo cual no tienen ninguna recordación ni identificación en el espectador.
- La ausencia de villanos en el cine colombiano está dado por la ausencia de héroes. Como se ha dicho en este artículo, héroe y villano son una pareja necesaria para la existencia de ambos, debe haber una relación directa entre el bien y el mal para que se interpongan en el camino. En las películas colombianas se presentan bajo el título de protagonistas y anta-

gonistas que les faltan cualidades para alcanzar otros niveles. Sin embargo, los antagonistas de las cuatro películas colombianas analizadas tienen características que los asimilan a los villanos del cine.

- No hay un lenguaje audiovisual que acompañe a los villanos para enriquecer su calidad de ma-

los, planos contrapicados, aberrantes, PPP, no hay un leitmotiv que los reemplace. Sin embargo, se encuentran escenas acompañadas de sonido ambiente o música incidental para crear una atmósfera en lo que está sucediendo y en cierta forma acentúa una acción, como sucede con el Zarco en *La vendedora de rosas*, o cuando el Turco camina agonizante en *La deuda*.

Anexos

- Fichas técnicas -

La estrategia del caracol, 1993	
DIRECCIÓN	Sergio Cabrera
GUIÓN	Jorge Goldenberg
PRODUCTORA	FOCINE, Crear Televisión, Fotograma
FOTOGRAFÍA	Carlos Congote
MÚSICA	Germán Arrieta
REPARTO	Frank Ramírez (Dr. Romero), Fausto Cabrera (Jacinto), Florina Lemaitre (Gabriel), Humberto Dorado (Víctor Onorio Mosquera), Víctor Mallarino (Dr. Holguín), Salvatore Basile (Mata Tigres), Delfina Guido (Trinidad), Edgardo Román (Juez Díaz), Gustavo Angarita (Cura)
DURACIÓN	115 min.
SINOPSIS	Los vecinos de uno de los barrios más pobres de la ciudad colombiana de Bogotá luchan para evitar el derribo de la casa donde viven, propiedad de un millonario sin escrúpulos. Defendiendo el edificio contra jueces y policías, planean una original estrategia ideada y dirigida por Don Jacinto, un viejo anarquista español. La lucha contra los especuladores y los corruptos está perdida antes de empezar, pero los vecinos están dispuestos a hacer lo que sea para defender su dignidad. ¹



La deuda, 1997		
TÍTULO ORIGINAL	La deuda o la insólita muerte y no menos asombrosa resurrección y segunda muerte de Alí Ibrahim María de los Altos Pozos y Resuello, llamado el Turco	
DIRECCIÓN	Manuel José Álvarez y Nicolás Buenaventura	
GUIÓN	Nicolás Buenaventura	
PRODUCTOR	ABCine Nuevos Proyectos, Les Films du Requin	
FOTOGRAFÍA	Juan Cristóbal Cobo	
MÚSICA	Luis Enrique Bacalov, Juan David Bacalov (colaborador)	
REPARTO	Humberto Dorado (Nicanor), Alejandra Borrero (Eugenia), Vicky Hernández (Encarnación), Jairo Camargo (Plinio), Diego León Hoyos (El boticario), Carolina Trujillo (La esposa del boticario), Helios Hernández (Sigifredo), Constanza Duque (Aminta), Álvaro Bayona (Alirio Astete), Victoria Góngora (Alina)	
DURACIÓN	95 min.	
SINOPSIS	En un pueblo latinoamericano llamado El Paraíso ocurre la muerte por envenenamiento del usurero, a quien nadie socorrió en su agonía. No se sabe quien lo mató, pero todos han tenido algo que ver y se preparan para recuperar los bienes empeñados.	
La vendedora de rosas, 1998		
DIRECCIÓN	Víctor Gaviria	
GUIÓN	Víctor Gaviria, Carlos Henao, Diana Ospina	
PRODUCTOR	Erwin Goggel	
FOTOGRAFÍA	Rodrigo Lalinde	
MÚSICA	Luis Fernando Franco	
REPARTO	Lady Tabares (Mónica), Marta Correa (Yudy), Mileider Gil (Andrea), Diana Murillo, Geovanni Quiroz (El Zarco)	
DURACIÓN	115 min.	
SINOPSIS	Mónica tiene 13 años y ya se ha rebelado contra todo. Ha creado su propio mundo, en la calle, donde lucha con coraje para defender lo poco que tiene: sus amigas, tan niñas como ella; su novio, que vende droga, y su dignidad y su orgullo que no le hace concesiones a nadie. En la noche de Navidad, como todas las noches, vende rosas para ganarse la vida, y para comprarse el sueño de una fiesta con pólvora, estrenar ropa, y salir con su novio... Pero la vida le depara una nueva cita con la soledad, la pobreza, la droga y la muerte. Mónica es la otra cara de una ciudad intensa y cruel como Medellín, como la de cualquier ciudad en donde los niños de la calle no tienen lugar en este mundo, en el que apenas viven el tiempo inútil de su inexistencia.	

Soplo de vida, 1999	
DIRECCIÓN	Luis Ospina
GUIÓN	Sebastián Ospina; Adaptación: Luis Ospina
PRODUCTOR	Efraín Gamba Martínez; Sebastián Ospina, Asociado; Marc Irmer, Co-productor delegado
FOTOGRAFÍA	Rodrigo Lalinde
MÚSICA	Germán Arrieta, Gonzalo de Sagarminaga
REPARTO	Fernando Solórzano (Emerson Roque Fierro), Flora Martínez (Golondrina), Robinson Díaz (Jacinto), Constanza Duque (Irene Ariza), César Mora (El ciego), Álvaro Rodríguez (Jonh Jairo Estupiñán), Álvaro Ruíz (Medardo Ariza).
DURACIÓN	109 min.
SINOPSIS	Emerson Roque Fierro, antiguo policía y remedo de investigador privado, indaga sobre el asesinato de "Golondrina", una joven y bella mujer, ocurrido en un sórdido hotel del centro de Bogotá. Sin saber de quién se trata, empieza a conocer de sus relaciones con una galería variopinta de hombres: político corrupto, vinculado con narcotráfico y grupos paramilitares; torero ladino y bueno para nada; boxeador venido a menos con una fuerza tan bruta como escasa su inteligencia; lotero ciego y persicaz. Y en medio de ello, los hilos oscuros del poder que enredan a todos por igual, y de manera especial el pobre Fierro. ¹



BIBLIOGRAFÍA

- SEGER, Linda. Capítulo: La creación de personajes para cine y televisión; VILCHES Lorenzo (recopilador), Taller de escritura para cine; Ed. Gedisa, S.A. Bcelona, 2001, 330 Págs.
- SEGER, Linda. Cómo crear personajes inolvidables; Ediciones Paidós, 2002, 200 Págs.
- KONIGSBERG, Ira. Diccionario técnico Akal de Cine, Ediciones Akal S.A., 2004, 586 Págs.
- RIVERA BETANCUR, Jerónimo León. Alguien nos mira desde el pasado: el presente y el siglo XXI vistos por la ciencia ficción; Revista Palabra-Clave No. 10, Universidad de la Sabana, Facultad de Comunicación Social y Periodismo, junio de 2004, Bogotá.
- ORTIZ S., Luz Marilyn, JOYA C., Gloria, LONDOÑO, M. Pilar, CARLOSAMA O., Rigoberto. Léxico colombiano de cine, televisión y vídeo, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo CII, Santa Fe de Bogotá, 2000, 217 Págs.
- MORA MELÉNDEZ, Fernando, La noción de personaje en el cine y en la literatura; Revista CON-TEXTOS, No.30, Editorial Universidad de Medellín, Medellín, 2003. Págs. 59-67.

STANISLAVSKI, Constantin. La construcción del personaje, Alianza Editorial, S. A. Madrid, 1999, 361 Págs.

OSPINA, Luis. Mi último soplo. Revista Número No. 23, Bogotá, septiembre-octubre-noviembre, 1999; Centro de documentación, Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

OSORIO, Oswaldo. Entrevista con Luis Ospina, Comunicación, CINE COLOMBIANO y ciudad, Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2005, 126 Págs.

Serie de TV "Hollywood's Greatest Villains", Produced by Lou Reda Productions for History Television Network Productions, 2005, Age Television Networks.

Páginas Web

- <http://www.afi.com/>
- <http://www.imdb.com>
- <http://www.henciclopedia.org.uy/>
- <http://es.wikipedia.org/>
- <http://www.filmaffinity.com/>
- <http://www.habanafilmfestival.com>
- <http://www.patrimoniofilmico.org.co/>

NOTAS

¹ Investigación liderada por los investigadores principales Jerónimo León Rivera y Ernesto Correa, co-investigador Juan Maricio Vélez y los auxiliares Constanza Botero, Juan David Gallego, Ana Isabel Lopera y Laura Pérez; Grupo IMAGO, Facultad de Comunicación, Universidad de Medellín, 2006.

² SEGER, Linda. Capítulo: La creación de personajes para cine y televisión; VILCHES Lorenzo (recopilador), Taller de escritura para cine; Ed. Gedisa, S.A. Bcelona, 2001, 330 Págs.

³ SEGER, Linda. Cómo crear personajes inolvidables; Ediciones Paidós, 2002, 200 Págs. (Pág. 80).

⁴ SEGER, Linda. Cómo crear personajes inolvidables; Ediciones Paidós, 2002, 200 Págs. (Pág. 80).

⁵ Tomado de la Página Web de la AFI (American Film Institute) - AFI's 100 YEARS...100 HEROES & VILLAINS (2003) <http://www.afi.com/>

⁶ Año y nombre original de las películas tomados de la Página Web de Cine IMDB (Internet Movie Data Base) - <http://www.imdb.com>

⁷ Serie de TV "Hollywood's Greatest Villains", Produced by Lou Reda Productions for History Television Network Productions, 2005, Age Television Networks.

⁸ Tomado de la serie de TV "Hollywood's Greatest Villains, Produced by Lou Reda Productions for History Television Network Productions, 2005, Age Television Networks.

- ⁹ Es el mismo cine del oeste. Género cinematográfico popular desde los albores del nacimiento del cine que se nutre de la historia y las leyendas de la zona oeste de los EEUU, especialmente de las de finales del s. XX. KONIGSBERG, Ira. Diccionario técnico Akal de Cine, Ediciones Akal S.A., 2004, 586 Págs. (Pág. 95).
- ¹⁰ Entrevistado en la serie de TV "Hollywood's Greatest Villains, Produced by Lou Reda Productions for History Television Network Productions, 2005, Age Television Networks.
- ¹¹ Artículo de Homero Alsina Thevenet publicado originalmente en la Revista M Cine N° 5, Montevideo, Uruguay - <http://www.henciclopedia.org.uy/autores/AlsinaT/cinseguerra.htm>
- ¹² Entrevistado en la serie de TV "Hollywood's Greatest Villains, Produced by Lou Reda Productions for History Television Network Productions, 2005, Age Television Networks.
- ¹³ Entrevistada en la serie de TV "Hollywood's Greatest Villains, Produced by Lou Reda Productions for History Television Network Productions, 2005, Age Television Networks.
- ¹⁴ Steve Friedman, crítico de cine norteamericano entrevistado en la serie de TV "Hollywood's Greatest Villains, Produced by Lou Reda Productions for History Television Network Productions, 2005, Age Television Networks.
- ¹⁵ Cifra tomada de la Página Web de Cine IMDB - <http://www.imdb.com>
- ¹⁶ RIVERA BETANCUR, Jerónimo León. Alguien nos mira desde el pasado: el presente y el siglo XXI vistos por la ciencia ficción; Revista Palabra-Clave No. 10, Universidad de la Sabana, Facultad de Comunicación Social y Periodismo, junio de 2004, Bogotá.
- ¹⁷ KONIGSBERG, Ira. Diccionario técnico Akal de Cine, Ediciones Akal S.A., 2004, 586 Págs. (Pág. 208).
- ¹⁸ Tomado de la Página Web de WIKIPEDIA, La enciclopedia libre - <http://es.wikipedia.org/wiki/Antagonista>
- ¹⁹ ORTIZ S., Luz Marilyn, JOYA C., Gloria, LONDOÑO M., Pilar, CARLOSAMA O., Rigoberto. Léxico colombiano de cine, televisión y vídeo, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo CII, Santa Fe de Bogotá, 2000, 217 Págs. (Pág. 116).
- ²⁰ Citado por MORA MELÉNDEZ, Fernando. La noción de personaje en el cine y en la literatura; Revista CON-TEXTOS, No.30, Editorial Universidad de Medellín, Medellín, 2003. Págs. 59-67 (Pág. 61).
- ²¹ Crítico de cine norteamericano entrevistado en la serie de TV "Hollywood's Greatest Villains, Produced by Lou Reda Productions for History Television Network Productions, 2005, Age Television Networks.
- ²² STANISLAVSKI, Constantin. La construcción del personaje, Alianza Editorial, S. A. Madrid, 1999, 361 Págs. (Pág. 223).
- ²³ SEGER, Linda. Capítulo: La creación de personajes para cine y televisión; VILCHES Lorenzo (recopilador), Taller de escritura para cine; Ed. Gedisa, S.A. Barcelona, 2001, 330 Págs. (Pág. 222).

- ²⁴ MORA MELÉNDEZ, Fernando. La noción de personaje en el cine y en la literatura; Revista CONTEXTOS, No.30, Editorial Universidad de Medellín, Medellín, 2003. Págs. 59-67 (Pág. 61).
- ²⁵ SEGER, Linda. Cómo crear personajes inolvidables; Ediciones Paidós, 2002, 200 Págs. (Págs. 122-124).
- ²⁶ Investigación liderada por los investigadores principales Jerónimo León Rivera y Ernesto Correa, co-investigador Juan Maricio Vélez y los auxiliares Constanza Botero, Juan David Gallego, Ana Isabel Lopera y Laura Pérez; Grupo IMAGO, Facultad de Comunicación, Universidad de Medellín, 2006.
- ²⁷ **Confesión a Laura** (1.990) de Jaime Osorio Gómez, **La gente de la Universal** (1.994) de Felipe Aljure, **Diástole y sístole** (1.999) de Harold Trompetero, **Kalibre 35** (2.000) de Raúl García, **Los niños invisibles** (2.001) de Lisandro Duque Naranjo, **Bolívar soy yo** (2.002) de Jorge Alí Triana y **El carro** (2.003) de Dago García.
- ²⁸ OSORIO, Oswaldo. Entrevista con Luis Ospina, Comunicación, CINE COLOMBIANO y ciudad, Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2005, 126 Págs. (Pág. 117).