



Foto: cortesía de los Investigadores

# Voces de mujeres para el cambio y la memoria

Periodista: **Luis Fernando López Soto**

**Uno de los procesos más importantes para la superación de los conflictos es la memoria, que permite que las víctimas cuenten su propia historia, la hagan parte del saber social y enseñen sus experiencias a quienes no las vivieron. El audiovisual es una de las herramientas más poderosas para esta labor, como lo demuestra la investigación-creación “Mujeres como agentes del cambio”, ganadora de la convocatoria Nexo Global.**



Foto: cortesía de los Investigadores

**S**egún el Registro Único de Víctimas (RUV) de la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, en Colombia, las mujeres representan el 49,73 % de las 8.347.566 víctimas.

Entre los hechos victimizantes contra las mujeres, 3'780.677 de ellas fueron víctimas de desplazamiento; 458.781 víctimas de feminicidios; 191.784 de amenazas; 77.100 de desaparición forzada; 47.627 de pérdida de bienes muebles o inmuebles; 40.231 de actos terroristas, atentados, combates y hostigamientos; y 17.350 fueron víctimas de violencia sexual.

Ante este panorama, la investigación que se hace desde la academia tiene una labor mucho más im-

portante de lo que se puede suponer. Por ello, con sus metodologías, herramientas y conocimientos, articulados a los saberes de quienes han sufrido de lleno el conflicto, investigadores y creadores de la Universidad de Medellín, articulados con las poblaciones, comienza a construir una dinámica de memoria, reivindicación y expresión.

Con el liderazgo de los profesores investigadores Pablo Calvo de Castro y Alejandro Alzate Giraldo, de la Universidad de Medellín, en colaboración con la Universidad de Oregon (Estados Unidos) se formuló y presentó el proyecto “Mujeres como agentes del cambio en el contexto del posconflicto colombiano”, esto en el marco de la convocatoria Nexo Global en Industrias Creativas y Culturales

del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, financiada por el Fondo de Innovación 100.000 Strong in the Americas, formado por la alianza entre Colciencias y Partners for the Americas, el Departamento de Estado de los Estados Unidos y la Asociación Internacional de Educadores, NAFSA.

El proyecto fue uno de los ganadores de la convocatoria, para su ejecución el equipo se articuló con el colectivo AgroArte Colombia, radicado en la Comuna 13 de la ciudad de Medellín, pero con operación en distintos territorios y en el cual convergen diferentes movimientos sociales. En dicho acercamiento, el equipo conoció el relato de Luz Elena Salas, quien cumplía plenamente con el perfil requerido.



Fotos: cortesía de los Investigadores

## Una historia: Luz Elena Salas

Luz Elena es una de las más de cuatro millones de mujeres a las que la violencia del conflicto colombiano les ha cambiado la vida, dejando marcas imborrables. El 16 de enero de 2007 personas armadas asesinaron a su hijo, Damián David Rojas Salas, y detonaron otros hechos victimizantes como violencia sexual y desplazamiento. A todo el sentimiento de dolor de Luz Elena se suma la injusticia, la impunidad y la falta de respeto y reconocimiento a las víctimas del conflicto.

Si regresaras

Si ahora regresaras de la muerte,  
regresarías con tu cuerpo ya  
inmortal,  
con tu juventud intacta  
la edad intacta de tus veinte años.  
Yo te veo en mis sueños no con la  
edad que tenías cuando partiste,  
te veo cuando eras un niño.

Me pregunto, si tuvieras el poder de regresar, si tú me reconocerías; hay tantas cosas aquí que han cambiado...

Fragmento poema *Si regresaras* de Luz Elena Salas

“Aunque el proyecto se llama *Voces de mujeres*, cuando conocimos a Luz Elena nos dimos cuenta del tsunami que era” manifiesta el docente investigador Pablo Calvo de Castro. “Ella ya ocupaba todo el discurso del posible proyecto documental, así que nos focalizamos en ella; a partir de sus poesías, de su especificidad, su acción social, nosotros empezamos a trabajar”.

De esta forma se constituyó el grupo de mujeres portadoras de los relatos a los que el equipo del proyecto aportaría los formatos audiovisuales para “encapsular la memoria” y hacer difusión de dichos relatos.

Para lograr el proceso de cocreación se tuvieron en cuenta distintas fases, iniciando por la preparación, para que las mujeres prestadoras de los testimonios no lo hicieran como discursos aprendidos y automáticos, además de garantizar la sensibilidad del equipo para abordar historias que se dan sobre hechos que fueron muy dolorosos.

Por tanto, el equipo debía estar atento a los estados de ánimo y sentimientos de las testimoniantes al momento de los encuentros, entrevistas y, luego, durante la evaluación de la construcción del relato en el formato documental; pues, como plantea Calvo de Castro, “los primeros espectadores son las personas que participan en un proceso de creación, y esta metodología, obviamente, permea en nuestro grupo de investigación al ser narraciones tan sensibles”.

Del proceso de investigación, en el cual se desarrollaron metodologías



Foto: cortesía de los Investigadores

propias para el trabajo con víctimas, surgió la obra de creación *Palabras de Luz*, documental en el cual se narra la historia de Luz Elena, una de los millones de historias del conflicto, la violencia, la resistencia y la lucha social en Colombia. El filme se encuentra en una fase de exhibición en eventos y festivales como los de Popayán y Abejorral, con organizaciones sociales en San Javier, Comuna 13 de Medellín, o Moravia, barrio perteneciente a la Comuna 4 de dicho municipio, en instituciones como la Casa de la Memoria o Comfenalco.

Se espera que una vez terminen los recorridos, el material sea subido a un repositorio abierto y que se pueda emplear de forma masiva por organizaciones estudiantes, víctimas y el público general para los ejercicios de reflexión sobre el conflicto armado en Colombia y los procesos de construcción de la memoria.

Aunque los investigadores del proyecto habían decidido desde el inicio utilizar el formato documental

para divulgar la sistematización de la investigación, con el tiempo fue surgiendo la inquietud por impactar otros públicos y otros contextos. El docente Calvo de Castro plantea que:

en este sentido sí que pensábamos que el formato para acceder al público era muy importante y ¿a partir del documental que ha surgido, como se ha articulado esa transmedialidad? Pues bueno, a partir de ensayo fotográfico, a partir de un apoyo textual muy puntual, a partir del documental, pero en un formato más micro.

“Buscamos generar contenidos que puedan dialogar entre ellos de una manera más simbólica pero que tengan información más concreta, no tan profunda o que exija una inmersión tan profunda como lo hace la película *Palabras de Luz*”, complementa el investigador.

Además, señala el investigador:

Hemos encontrado en el podcast una herramienta súper interesante para desarrollar contenidos de memoria. Es decir para dejar

evidencia y dar matices de la complejidad de cada hecho de cada situación de cada reflexión de cada postura frente a lo que ha ocurrido.

Desde el proyecto también se planea intervención museística que busca una interrelación del espectador y la obra mediante la fotografía y el uso de las TIC. Se proyecta la ubicación, en gran formato, de imágenes contextuales, simbólicas y de retratos de las mujeres víctimas en diferentes espacios de ciudad y en ellas habrá un código QR que el usuario podrá escanear y reproducirán una serie de podcast.

En este sentido, el investigador propuso que se generará un diálogo directo entre la persona que está viendo el rostro, de la persona que está hablando, con su historia, sus reflexiones y su aporte al discurso de la memoria.

Eso nos permite actuar con muy pocos recursos porque en realidad eso es muy costoso, nos permite actuar desde una página web para todo el mundo, pero también con actividades concretas con actividades en lugares, en colectivos, que nos lleven a los territorios.

<b>Código interno</b>	INN-227
<b>Título</b>	Serie documental. Voces de mujeres. Construcción de memoria histórica y como herramienta para la transformación social.
<b>Investigadores</b>	Pablo Calvo De Castro, Javier Valeriano Juárez Rodríguez, Alberto Alejandro Alzate Giraldo
<b>Entidades participantes</b>	Corporación Festival de Cine de Santa Fé de Antioquia
<b>Estado</b>	Terminado

La obra de Luz Elena es esa fuente de preguntas que nos invita a pensar: ¿dónde está esa gente que desapareció?, ¿qué es lo que pasó con este proceso de cambio?, ¿qué es lo que pasa con la ciudad, con Medellín?, ¿hacia dónde vamos?, ¿por qué nos pasa lo mismo? Y ahí es donde ella dice, bueno, es que, es solo en los momentos en los que estoy más agobiada es que escribo, y ahí es donde el arte viene a decir “venga yo le hecho una mano”, y ahí está el papel o el uso del arte desde los creadores, pero también de los espectadores, ese nivel de reconocimiento con la obra, desde el permitirles reconocerse en las historias de Luz Elena.

*Es en el proceso de creación artística en donde nos conectamos con Luz Elena, porque algo que nos conecta a los que estamos alrededor del proyecto son esas ganas de aportar, de construir sociedad desde un proceso de creación.*

*Es un momento para estar con Luz Elena como artista; no como protagonista de un documental, sino como colega que piensa la sociedad, que piensa desde un sentir personal lo que es la estética, que es esa sensibilidad frente al mundo y es aportar desde nuestros productos al acervo cultural de la humanidad a como nosotros mismos también nos entendemos como cultura. Dejamos memoria a través de nuestras obras, con ellas cristalizamos la forma como entendemos y construimos el mundo; desde ahí nos encontramos con Luz Elena.*

*Alejandro Alzate Giraldo*



Fotos: cortesía de los Investigadores

