

Concurso de imagen generada con IA



PRIMER PUESTO

Título: Cosmogonía algorítmica

Ilustradora: María Camila Pastás Riascos

Descripción: En un futuro donde las Tecnologías Exponenciales han permeado cada aspecto de la vida, la etnia de los Pastos de Nariño no solo preserva su rica herencia cultural, sino que la entrelaza con las herramientas más avanzadas de la ciencia y la innovación. La imagen captura a mujeres Pasto, herederas de una tradición milenaria de tejido, interactuando con hologramas que proyectan patrones ancestrales, mientras sus manos hábiles manipulan hilos que se transforman en datos y algoritmos gracias a la Inteligencia Artificial. La tecnología se convierte en una extensión de su cosmovisión, permitiéndoles codificar y transmitir su conocimiento ancestral a nuevas generaciones y al mundo, demostrando que la sabiduría ancestral y la innovación tecnológica no son mutuamente excluyentes, sino que pueden coexistir y potenciarse mutuamente.

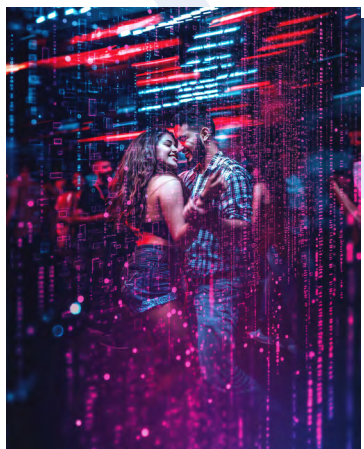


SEGUNDO PUESTO

Título: Guardianes del Conocimiento: Ciencia Ancestral y Tecnología en Fusión

Ilustrador: Miguel Andrés Cárdenas Sierra

Descripción: La imagen refleja la convergencia entre la sabiduría milenaria y las tecnologías exponenciales, donde el conocimiento ancestral se reinterpreta a través de la innovación. En sus manos, el equilibrio entre naturaleza y ciencia se materializa en una energía que conecta lo orgánico con lo digital, lo terrenal con lo artificial. Este simbolismo representa cómo la inteligencia artificial, la biotecnología y la nanotecnología pueden potenciar el legado cultural, permitiendo que la humanidad avance sin perder su identidad. En esta era de transformación acelerada, la tradición y la tecnología no compiten, sino que evolucionan juntas hacia un futuro sostenible.



TERCER PUESTO

Título: Perreito con datos

Ilustrador: José Javier Castro Hurtado

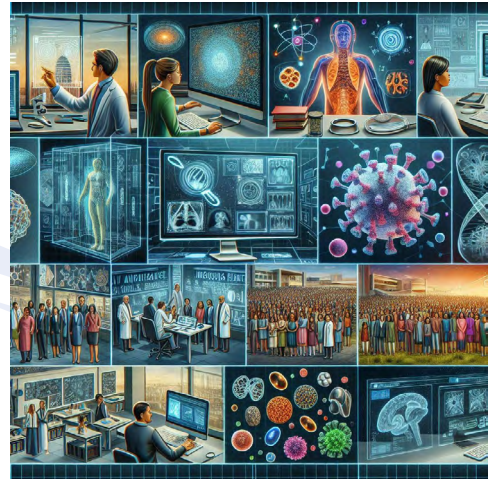
Descripción: En el centro de la imagen, vemos a una pareja “perreando”, una de las máximas expresiones del reggaetón: un baile, una manifestación corporal y cultural que define la esencia del género. La escena se desarrolla en un entorno futurista lleno de estelas de datos, representando la intersección entre la música y la tecnología. Este mar de información simboliza la base cuantificable que permite analizar la evolución del género a través de la ciencia de los datos y la inteligencia artificial. La imagen ilustra cómo las Tecnologías Exponenciales se apropian del arte, transformando la manera en que comprendemos y estudiamos la música. Gracias al análisis algorítmico, es posible identificar patrones rítmicos, cambios sonoros y tendencias culturales, demostrando cómo la innovación digital redefine nuestra relación con la expresión artística.



Título: Justicia Posthumana - Una simbiosis entre hombre e IA
Ilustrador: José Javier Castro Hurtado



Título: El futuro de la ciencia: Tecnologías convergentes que dan forma a la innovación
Ilustradora: Elizabeth Granda Rodríguez



Título: Explorando el futuro: Ciencia y tecnología en la era digital
Ilustradora: Elizabeth Granda Rodríguez



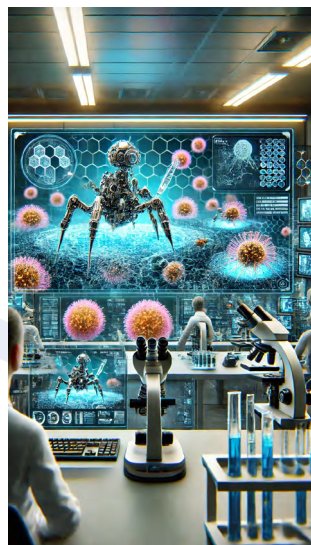
Título: Utopía verde
Ilustradores: Sandra Zuliani Coletti y Luis Alejandro Castro Ocampo



Título: Neópolis
Ilustradores: Sandra Zuliani Coletti y Luis Alejandro Castro Ocampo



Título: Neuroderecho e Inteligencia Artificial: Tecnología biométrica para la justicia del futuro
Ilustrador: Gino Isaí Saldarriaga Guaranga



Título: Nanotecnología en acción: La Revolución contra el cáncer
Ilustrador: Gino Isaí Saldarriaga Guaranga



Título: El Rostro de la convergencia: Tradición y futuro en la era de las tecnologías exponenciales
Ilustrador: Miguel Andrés Cárdenas Sierra



Título: El despertar de la tejedora de sueños
Ilustrador: Juan David Mira Duque



Título: La Partida del siglo XXI
Ilustrador: Emanuel Cabrera Novoa



Título: Revolución silenciosa
Ilustrador: Emanuel Cabrera Novoa



Título: Horizonte esperanza
Ilustrador: Dimaro Alexis Agudelo Mejía



Título: Ciencia y futuro
Ilustrador: Dimaro Alexis Agudelo Mejía



Título: Medellín Distrito Tecnológico
Ilustradora: Vivian Julieth Arango Uribe



Título: Cuerpos-vestidos
Ilustrador: Milton Andrés Rojas Betancur



Título: Neuroderecho
Ilustrador: Milton Andrés Rojas Betancur



Título: El espectro emocional de la maquina
Ilustradora: Isabella Perdomo Lozano



PODCAST APROPIA

Para ver las entrevistas que dieron origen a la octava edición de la Revista Apropia, los invitamos a leer el QR.