Presentación

«Investigación + creación: soluciones que transforman realidades»

La novena edición de la revista **Apropia: conocimiento para todos** representa un hito fundamental en el despliegue del Plan de Desarrollo Institucional 2025–2030 de la Universidad de Medellín. Responde de manera concreta al compromiso estratégico de diseñar e implementar un **modelo de gestión de investigación + creación (I+C)** que potencie la producción artística, cultural y tecnológica en nuestra Institución, consolidando un pensamiento crítico y sensible capaz de transformar el entorno y permear positivamente las dinámicas socioculturales de las comunidades.

Con esta publicación, la Vicerrectoría de Investigación y Creación visibiliza un catálogo vivo de «**Soluciones en Investigación + Creación**», aportando evidencias rigurosas, procesos metodológicos trazables y aprendizajes significativos generados por nuestros profesores y estudiantes. A través de este diálogo deliberado y fecundo entre ciencia, arte, diseño y tecnología, reafirmamos la vocación universitaria de generar conocimiento pertinente, ético y con impacto social transformador.

Esta entrega reúne doce artículos organizados en cuatro capítulos temáticos que dan cuenta de la diversidad, el rigor metodológico y el alcance territorial de la I+C en nuestra casa de estudios:

Capítulo 1: Memorias del territorio

Reúne iniciativas que acuden al diseño, la comunicación y los lenguajes narrativos emergentes para documentar, resignificar y salvaguardar la memoria histórica, la cultura y la identidad viva de diversas comunidades. Este capítulo integra proyectos que visibilizan la memoria y la cosmogonía de la cultura wayúu —fruto del trabajo comprometido de semilleros de investigación que acercan el patrimonio ancestral a nuevos públicos mediante herramientas digitales—. En *Encender la verdad*, se devela cómo el diseño actúa como un catalizador social para la reconstrucción de la memoria histórica y el diálogo ciudadano en el marco del legado de la Comisión de la Verdad. Finalmente, *BIOMA* propone una experiencia de inmersión visual para redescubrir y valorar la riqueza biológica y ambiental que alberga nuestro campus universitario.

Capítulo 2: Cuerpos que narran

Explora el cuerpo como territorio de experimentación conceptual, expresión dramatúrgica e innovación tecnológica, articulando las manifestaciones populares con el patrimonio escénico y el diseño computacional. Incluye artículos como *Perreíto con datos*, que desentraña la estructura sonora, lírica y cultural del reguetón para comprender su impacto en la música contemporánea desde la analítica y los estudios culturales. *El Camino de Haydee* presenta una propuesta escénica disruptiva que hace converger las artes audiovisuales y performativas mediante la denominada «dramaturgia del acontecimiento». Por su parte, *Cuerpos IA* formula una aproximación teórica y experimental de vanguardia sobre la integración de la inteligencia artificial en el diseño, la morfología y el significado del «cuerpo-vestido».

Lee el QR de Apropia



Capítulo 3: Materialidades que transforman

Visibiliza la investigación aplicada al desarrollo de nuevos materiales, la bioeconomía y el diseño regenerativo en articulación directa con la industria textil, del hábitat y de los espacios. Destaca *Biovestidos*, iniciativa interdisciplinaria nacida del proyecto *Siembra Viva* y el *Laboratorio Vivo* de la Universidad de Medellín, cuya propuesta de moda regenerativa fue galardonada con el prestigioso **Premio Lápiz de Acero 2026**. Se documenta la experiencia de transferencia e innovación material presentada en *Colombiatex 2026* (*Biofilia Material* y *Proelásticos*), así como la participación en *Heimtextil*, donde ocho creativos asumieron el reto de transformar biomateriales en luminarias sostenibles alineadas con las tendencias internacionales del interiorismo proyectadas hacia 2027.

Asimismo, se expone el caso *Colombiamoda-Nopal*, enfocado en la valorización y circularidad de los residuos agrícolas del cultivo de nopal en Sonsón (Antioquia) para el desarrollo de biomateriales aplicados al sistema de la moda. El capítulo concluye con el *Laboratorio colombiano de técnicas artesanales*, espacio donde, bajo la curaduría y guía de los diseñadores internacionales Paul Rowland y María Posada, se crearon piezas neoartesanales que elevan las técnicas tradicionales a los más altos estándares del diseño global.

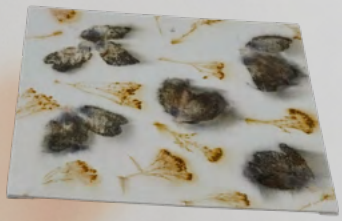


Capítulo 4: Raíces

Sección dedicada al balance crítico y la memoria del evento internacional de Investigación + Creación liderado por la Facultad de Diseño y la Vicerrectoría de Investigación y Creación. Esta plataforma se ha consolidado en la ciudad y el país como un referente para la exhibición, el debate y la circulación de obras académicas y profesionales que articulan el diseño de vanguardia con la ciencia y la innovación.

Expresamos un sincero reconocimiento a nuestros profesores investigadores, estudiantes, creadores y aliados del sector empresarial y la academia internacional, cuyos aportes hicieron posible esta novena entrega. Sus proyectos demuestran que la creatividad y la ciencia integradas no son caminos paralelos, sino motores complementarios e indispensables para resolver las problemáticas ambientales, sociales y productivas de Colombia.





En la Universidad de Medellín concebimos la ciencia, el arte y la tecnología como bienes públicos al servicio de la sociedad. Confiamos en que estos resultados no solo sean leídos, sino también apropiados, debatidos e incorporados como fuente de inspiración colectiva. Los invitamos a adentrarse en las páginas de esta edición, a difundir sus hallazgos y a enriquecer la conversación académica a través del correo electrónico **revistaapropia@udemedellin.edu.co**, o acceder a nuestro archivo histórico a través del código QR disponible en esta publicación.

¡Leamos, compartamos y transformemos juntos: democratizando el conocimiento para todos!

