

Elásticos transformados: innovación textil y trabajo colectivo

Una preocupación frecuente en algunas empresas es cómo desarrollar nuevos materiales o darles otro uso a los que producen. Así comenzó la relación de la Universidad de Medellín con la compañía Proelásticos, especializada en la producción de elásticos funcionales, que le ha dado siempre importancia a la innovación. Por eso, hicieron contacto con la profesora Susana Hoyos, para una materia en la que los estudiantes exploran el universo de la ropa interior, los vestidos de baño y las prendas deportivas, cuya esencia es el material que ellos producen.

Publicista y sociólogo de formación, el profesor Juan Camilo Ríos ha trabajado dos décadas en la industria de la moda. De hecho, antes de llegar a la universidad tuvo un emprendimiento en el que trabajaba junto a empresas del sector textil para desarrollar colecciones con sus materias primas, y que luego presentaban en Colombiatex. Así que le propuso a la profesora Susana y a la empresa un proyecto de investigación-creación que pudiera darle otra vida a los elásticos.

Un ejercicio de articulación del afán empresarial por la innovación y la búsqueda estética de la academia para lograr la evolución de los materiales. «Nos entregaron alrededor de dos mil metros de diferentes tipos de materiales y nosotros hicimos el proceso creativo y de conceptualización para darle un nuevo uso, alrededor del vestido», cuenta Juan Camilo.

Un laboratorio intensivo

Conseguido el sí de la empresa que aportaba el material para la experimentación, se requerían estudiantes para hacer viable el proyecto. El momento no parecía el más oportuno, estaban en noviembre y la meta era participar en Colombiatex, la feria de la industria textil que tiene lugar durante la última semana de enero: «Hicimos una convocatoria, esperábamos que llegaran ocho o nueve estudiantes y llegaron veinte. Fue muy impactante. Dudábamos de que los chicos quisieran involucrarse en una tarea adicional porque el proyecto comenzó finalizando el semestre, cerca de los finales y las entregas, estaban atareadísimos y, sin embargo, se involucraron en el proyecto».

Así en la época menos acostumbrada, diecisiete estudiantes de Moda, tres de Espacios y tres profesores de la Facultad, convirtieron el laboratorio de transformación textil de la Facultad, en escenario y metodología. En un trabajo de experimentación intensiva, trabajaron durante noviembre, diciembre y enero, para exponer en la feria: lo consiguieron con lujo de detalles.

El profesor Juan Camilo sabe que con frecuencia a la industria se le dificulta dar a conocer sus productos porque se queda en catálogos poco atractivos. Por eso su apuesta es ayudar a desarrollar propuestas más creativas. De modo que además de buscar otros usos y maneras de trabajar con los elásticos, le propuso a la empresa desarrollar el diseño de su *stand* en Colombiatex, con los estudiantes de Diseño y Gestión de Espacios, que trabajaron al lado de los de Moda en el laboratorio intensivo. Fueron dos *stands*: el de siempre de Proelásticos y el del proyecto.

Hablamos de un laboratorio intensivo de transformación textil como espacio físico y metodología, porque a partir de la experimentación cada uno encuentra su camino. Se aprovechó la experiencia del laboratorio de







la Facultad en técnicas como teñidos, estampados, sublimación, impresión, procesos de lavandería y diversas formas de transformación textil, «como herramienta metodológica para el proceso de creación en el que el punto central fueron los procesos de transformación textil. El laboratorio se convirtió en la base de operaciones para esta experimentación».

Nuevas formas del material

El elástico es un tejido hecho de una manera especifica para que pueda tener elongación, con una fibra sintética de gran elasticidad y capacidad para volver a su forma original. «Es un tejido de algodón o poliéster con elastano, al cual tomamos y convertimos en otros tejidos. Algunos estudiantes exploraron con tejido, hicieron tela tejida de elásticos; otros, piezas elásticas unidas con costura; otros enrollaron. En todos los casos hubo transformación de tejido, pigmentación, estampado, sublimación, bordados, obtuvimos texturas muy bonitas. Estamparon flores, utilizaron café, té verde, achote, logramos colores».

Con el apoyo de la profesora Cristina Henao, el proyecto que se configuró como un dispositivo de investigación-creación en diseño de moda y espacio. De modo que en los *stands* utilizaron elásticos para construir los paneles, recubriendo la madera con elásticos estampados y teñidos. «De manera paralela los de Moda trabajaban en la creación de vestidos y los de espacio hacían lo mismo con los *stands*. Una utilización del laboratorio desde la creación colectiva, en trabajo asociativo y alternativo», explica Juan Camilo.

Fue un proceso de investigación-creación que epermitió transformar materiales y convertirlos en otros productos, es decir, un proyecto de aprendizaje experiencial e investigación aplicada, que involucró a estudiantes de las áreas de espacio, moda y materiales, y en el que el conocimiento surgió como resultado de la práctica, la iteración y la reflexión sobre el proceso mismo. Además, el momento de divulgación en Colombiatex 2026 fue un éxito: «Logramos una buena convocatoria. Siempre hubo afluencia permanente en el *stand*. Para los estudiantes fue maravilloso, porque muchos diseñadores famosos fueron a ver lo que estábamos haciendo».

Nuevos desafíos

Como suele ocurrir, el éxito de hoy es la invitación para encarar nuevos desafíos. Por eso, los profesores piensan desde ya en la próxima versión de Colombiatex: quieren trabajar con más tiempo, empezar desde antes para que los estudiantes no estén tan ocupados y puedan vincularse más, explorar otras técnicas e incluso otros materiales: herrajes, botones, cierres, diversos accesorios que se complementen con los insumos funcionales de Proelásticos.

«Además, trabajamos con la sostenibilidad como telón de fondo. Que a la materia que se descarta se le dé otro uso, otra vida. Usar pigmentos y otros materiales biodegradables. La industria sabe poco de los pigmentos elaborados con plantas, por eso usan químicos, que es lo que más contamina en los teñidos», puntualiza Ríos Romero.

Origen:	Producto de Investigación + Creación
Participantes UdeMedellín:	Profesor Mauricio Vásquez Rendón
Entidades participantes:	Universidad de Medellín
Artículo escrito por	Henry Horacio Chaves Parra
Fotografías compartidas por:	Juan Camilo Ríos Romero