Ecdisis, una historia escrita con Lápiz de Acero







El premio Lápiz de Acero es el sueño de los diseñadores. La trayectoria, el impacto en el gremio y la legitimidad que ha alcanzado en el ecosistema del diseño nacional, lo consolidan como el más importante reconocimiento para diseñadores en Colombia. Así que alcanzar dos Lápices y otras nominaciones en la versión 2026 da cuenta del liderazgo de la Facultad de Diseño de la Universidad de Medellín, ya no solo en la región, sino en el país.

Además del Lápiz de Acero verde con los Biovestidos, en la categoría Materiales-Nuevos Talentos el primer lugar lo obtuvo Ecdisis, una obra que es el resultado de la transformación de los residuos del nopal en biomateriales para la moda sostenible. Un proceso de investigación-creación con recorrido que le da otra dimensión al trabajo que comenzó de la mano de los campesinos de Sonsón y ahora se viste de gala para escribir nuevas historias.

Escrito a varias manos

En la categoría Nuevos Talentos, la Fundación Lápiz de Acero busca cada año proyectos que no hayan sido lanzados al mercado, trabajos de estudiantes de pregrado o posgrado que se miden con el mismo rigor de las categorías profesionales, pero se miran con la certeza de estar frente a los referentes del futuro.

Un proceso que cuesta, en el que hay que dejar la piel y muchas horas de trabajo, ensayando, probando, investigando y creando. Así como algunos insectos o arácnidos cambian de piel, Ecdisis hace su propia transformación desde la creación de biomateriales a partir de residuos del nopal, que se han aplicado al diseño y a la moda, con un componente social y territorial muy fuerte: «Trabajamos desde hace varios años con comunidades de Sonsón en procesos de identidad, sensibilización y apropiación del territorio. Esa conexión entre investigación, creación y comunidad fue una de las fortalezas de nuestra propuesta», explica Mauricio Vásquez

El premio es, entonces, resultado de un proceso que los ha llevado a las pasarelas de Colombiamoda desde 2024 y que reúne varios saberes y talentos. El desarrollo de la moda y el concepto estuvieron a cargo del joven y talentoso Juan Esteban Pinillos, integrado desde el comienzo al proyecto de Biofilia Material y Biblioteca de Materiales que dirige el

profesor Mauricio y al que se suma el profesor Juan Camilio Ríos para definir el uso del material.

«Mauricio desarrolla el material y cuando está listo yo entro en la utilización del nuevo material en la moda, para volverlo usable. Tiene muchos retos, se comporta distinto a los textiles tradicionales, desde la aplicación al cuerpo, pero también en términos técnicos, de diseño, confección, corte, poner aplicaciones, cierres, hay que entender el material y crear con él», dice el profesor Juan Camilo.

Así se ha ido consolidando un equipo que va ganando terreno y reconocimiento, con participaciones cada vez más frecuentes en las ferias del sector textil, confección y moda, en un proceso que, además, participó en el Festival de Cortos Audiovisuales, que integra el trabajo de varias universidades.

Cada momento un desafío

Un proceso de creación que siempre abre nuevas aristas, como la posibilidad de incorporar bioluminiscencia al material. Así, con Ecdisis llegaron otros saberes y otros desafíos, investigadores de la Facultad de Ingeniería que exploraban nanopartículas fotoluminiscentes les dieron a las prendas la posibilidad de emitir luz propia bajo condiciones específicas: «Entonces desarrollamos también una puesta en escena donde se viera cómo el material podía generar un reflejo de luz», explica el profesor Juan Camilo.

También se aplicó una especie de resina para recubrir el biomaterial, para afrontar los desafíos y «darle alma textil. Podemos hacer pantalones, camisas, chaquetas u otras tipologías de producto, con cierres y otras aplicaciones», explica Juan Camilo.

Ecdisis es, después de todo, un producto de la observación detallada y cuidadosa de criaturas silenciosas, que se inspira en la capacidad de desprenderse de la piel, regenerarse y adaptarse al entorno. Es el reflejo de un proceso de creación colectivo y experimental en el que cada vez creen más diseñadores e investigadores, «hay muchos que están permitiéndose cruzar las fronteras de la investigación tradicional. Han visto que es distinto, pero no más fácil, que es igual de riguroso, solo que las herramientas pueden variar un poco», explica Mauricio.

Un trabajo que nace en las montañas del Oriente antioqueño, en los cultivos de nopal, con el impacto social que implica en términos de reconocimiento y fortalecimiento de la identidad territorial y que al mismo tiempo busca el fortalecimiento de una economía sostenible; que llega a desafiar el conocimiento tanto en los campos de los materiales como del diseño, pero que, sobre todo, inspira a dejarlo todo y más, para seguir avanzando y escribir la historia con la sensibilidad de la piel y la firmeza del acero.



Origen:	Producto de Investigación + Creación
Ganadores UdeMedellín:	Profesores: Mauricio Vásquez Rendón, Juan Camilo Ríos Romero y estudiante Juan Esteban Pinillos
Artículo escrito por	Henry Horacio Chaves Parra
Fotografías compartidas por:	Mauricio Vásquez Rendón