Raíces: el evento más importante de I+C





Aunque nació en la Facultad de Diseño, con el concurso de la Vicerrectoría de Investigación y Creación, ha crecido y se está posicionando nacional e internacionalmente como una gran oportunidad para la exposición de obras académicas y profesionales.

«Convocamos a todos los profesores de la Universidad que estén dispuestos a entender un poco más sobre cómo pueden transformar sus productos de investigación en otras representaciones que puedan ser exhibidas en la muestra», explica Mauricio Vásquez.

En las dos versiones anteriores se ha logrado la participación de proyectos de ingeniería, de ciencias sociales y de comunicaciones. «También invitamos a gente de afuera, porque hay muchas personas que hacen investigación-creación en la calle; artistas, diseñadores, arquitectos no saben qué es un producto de investigación, creen que tienen un prototipo, una maqueta, un edificio, un atuendo, pero no le dan el valor que tiene en la academia y que estamos tratando de reconocer», explica el profesor Vásquez Rendón.

Así, Raíces busca incentivar el diálogo entre artistas y diseñadores consolidados con creadores que están en diversas áreas de la academia. Incluso sueñan que este año, en noviembre, haya postulaciones de áreas que todavía no han participado, como el derecho. La idea es que el espacio crezca cada vez más y ayude a impulsar proyectos de investigación-creación desde diversas áreas.

Este año Raíces se volverá a tomar el Centro de Producción Multimedial del bloque 9 entre el 30 de octubre y el 13 de noviembre. Incluso coincidirá algunos días con el X Congreso Internacional de Comunicación, en una alianza de convocatoria conjunta que permitirá que algunos de sus expositores tengan un espacio en el Congreso y que quienes asistan a este encuentro, que se ha consolidado durante más de dos décadas como el más importante sobre la comunicación en el país, puedan dimensionar la importancia de la investigación-creación a través de una muestra museográfica.

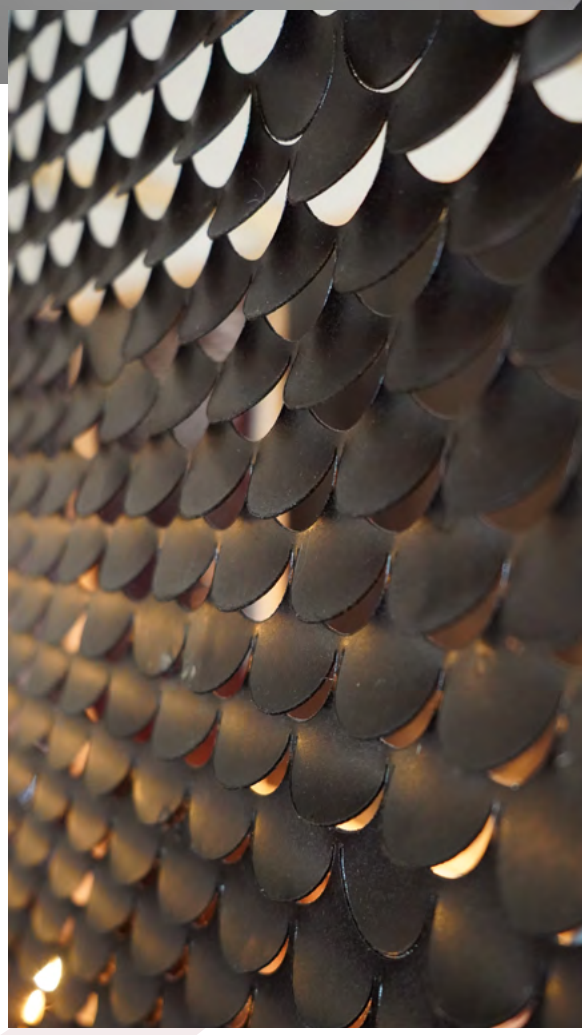
Raíces está anclado a la visión del diseño latinoamericano. La primera versión, realizada en 2024, se llamó Identidad y Futuros; en 2025, Arte, Memoria y Tecnología para Reconectar; este año su nombre será Archivo Latinoamericano. Es una convocatoria a diseñadores, arquitectos y creadores de América Latina con la intención clara de separarse de la influencia europea y anglosajona, mirar más hacia el sur y valorar los procesos de identidad que propone en la creación.

Al frente de Raíces han estado los profesores Carolina Marroquín, Mauricio Vásquez y el actual decano de diseño, Juan David Mira, quien explica que el comité organizador hace la convocatoria, «pero la selección









la hacen tres curadoras, una internacional y dos nacionales, quienes se encargan de escoger las cerca de veinte obras que se expondrán, para que nosotros nos encarguemos de la museología».

Se han postulado obras de Chile, México, Costa Rica, Perú y Colombia. Proyectos multimedia, audiovisuales, esculturas, fotografías, cuadernos de artistas, obras en proceso e instalaciones. Obras diversas que hablan de las muchas posibilidades de la creación con una mirada latinoamericana. «Un evento que nació grande y que se ha ido consolidando», comenta Mauricio.

Raíces implica un gran montaje, más que una muestra académica, es un evento en el que los creadores quieren estar. Es un evento «con un gran nivel expositivo y curatorial. Raíces recibió muy buenos comentarios de personas que vinieron del Museo de Arte Moderno, un diseñador que acaba de llegar de Dinamarca lo ponderó muy bien. Las obras que se exhiben son muy bellas, y en la forma expositiva se aprovecha lo que hemos ganado en la facultad de diseño en las muestras académicas y visitas a museos», explica el profesor Vásquez.

Sin duda, Raíces es actualmente un evento marca Universidad de Medellín, el cual podría convertirse en un evento de ciudad, pues su vocación internacional y la rápida respuesta de los creadores latinoamericanos permiten soñar con una muestra cada vez más exigente, disruptiva y llamativa. Un evento que nadie puede perderse.

Origen:	Evento de Investigación + Creación
Organizadores:	Facultad de Diseño – Universidad de Medellín
Artículo escrito por	Henry Horacio Chaves Parra
Fotografías compartidas por:	Juan David Mira Duque