



Práctica

Pedagogías teatrales performativas (cuerpo, performatividad y subjetividad)

Profesor: Hilderman Cardona-Rodas

hcardona@udem.edu.co

Programa académico

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Objetivo

Comprender la potencialización de imaginarios en actores del aula escolar por medio del *performance* como herramienta pedagógica.

Resumen

Aunque todos los seres humanos podamos ser anatómicamente iguales o bastante parecidos, nos encontramos en un plano de inmanencia bajo la fuerza de la cultura y las vivencias particulares procedentes de la niñez, la familia y todos los espacios que habitamos; de ahí que nuestros pensamientos se realizan mediante actos.

Un acto concebido y encarnado no surge de la nada, sino que tiene su base en el imaginario, influido a su vez por la realidad de la cultura, de los grupos de los que se es parte y de cada persona. Cada persona (máscaras) es en un primer momento cuerpo, pero ese cuerpo va más allá de lo físico, de las necesidades básicas humanas, como lo son relacionarse, entenderse, beber agua o comer. Las relaciones o interacciones alimentan los imaginarios, los cuales se expresan por medio del lenguaje y nosotros, somos personas de lenguaje.

La principal premisa de la experiencia (*habitus*) pedagógica es que el aula juega un papel crucial en las prácticas, discursos y tecnologías de la enseñanza y el aprendizaje. El aula se piensa aquí como un espacio en el que el maestro configura los tránsitos, transiciones, travesías y trayectos a partir de los cuales se pone en acto la educación. Lo interesante es que el aula también está acompañada de un posicionamiento pedagógico por parte del maestro, con respecto tanto a su reflexión frente a la educación, como sus imaginarios y concepciones sobre sí mismo.

Pregunta problema de experiencia pedagógica: ¿de qué manera se da la liberación de imaginarios en actores del aula escolar por medio del teatro como herramienta pedagógica?