

Legado futuro: nuevas generaciones de la cultura silletera sistematización del proceso para la creación del proyecto documental*

Pablo Piedrahita Salgado**

Mariana Betancur Muñoz***

RESUMEN

El presente artículo aborda la sistematización del proceso de creación para el proyecto documental Legado Futuro, el cual tiene como objetivo principal rastrear los cambios en los procesos de creación y tradición de la cultura silletera en el corregimiento de Santa Elena (Medellín-Colombia). Para rastrear estos cambios se desarrolló una serie de entrevistas a jóvenes silleteros, y se hizo un análisis sobre las transformaciones en las formas de entender la cultura silletera, lo que permitió saber cómo el cambio de las comunidades es evidenciado en los procesos de creación, así como en las imágenes dispuestas en las silletas y la vida cotidiana de los campesinos del corregimiento. Se pudo obtener entonces que, a partir de su familia como primera transmisora de la tradición cultural silletera, los jóvenes configuran su identidad desde el contexto que habitan, en relación con su cercanía al entorno urbano de la ciudad, el acceso a la Educación Superior y el uso de la tecnología como instrumento de las dinámicas de comunicación modernas.

Palabras clave: patrimonio inmaterial; cultura silletera; cine documental; investigación creación.

* El artículo es resultado del proyecto de investigación creación *Legado Futuro*, la primera parte del proceso ha sido desarrollada en el Semillero de investigación en Cine documental del Programa de Comunicación y Lenguajes Audiovisuales de la Universidad de Medellín con la asesoría del profesor Alejandro Alzate Giraldo.

** Estudiante de Noveno semestre del Programa de Comunicación y Lenguajes Audiovisuales, Facultad de Comunicación. Universidad de Medellín. Correo electrónico: pablops0303@gmail.com

*** Estudiante de Octavo semestre del Programa de Comunicación y Lenguajes Audiovisuales, Facultad de Comunicación. Universidad de Medellín. Correo electrónico: mariana_betancur31@hotmail.com

Legado Futuro (Future Legacy): New Generations of the Silletero Culture. Systematization of the Creation Process for a Documentary Project Título

ABSTRACT

This article tackles the systematization of the creation process for the documentary project Legado Futuro, whose main objective is to trace the changes in the processes of creation and tradition of the silletero culture in the village of Santa Elena (Medellín-Colombia). To track these changes, a series of interviews were conducted with young silleteros, and an analysis was made of the transformations in the ways of understanding the silletero culture, which made it possible to know how the change in the communities is evidenced in the processes of creation, as well as in the images displayed on the silletas and the daily life of the farmers of the township. It was then possible to obtain that, from their family as the first transmitter of the silletero cultural tradition, young people configure their identity from the context they inhabit, in relation to their proximity to the urban environment of the city, the access to Higher Education and the use of technology as an instrument of modern communication dynamics.

Keywords: intangible heritage; silletero culture; documentary film; research creation; research creation.

INTRODUCCIÓN

El presente artículo aborda el proceso del documental "Legado Futuro" mediante el cual, desde la pregunta por la transmisión de los saberes y la cultura, se investiga sobre la manera en que las nuevas generaciones de las familias silleteras, jóvenes entre 16 y 25 años, perciben la identidad de la manifestación cultural silletera y cómo influye el cruce entre lo rural y lo urbano que se presenta en la actualidad, las dinámicas modernas de comunicación y la hibridación cultural en los procesos de transmisión de este patrimonio cultural inmaterial.

Es una propuesta de investigación / creación para mostrar cómo se proyectan la identidad y el patrimonio al ritmo del siglo XXI, cuáles son los factores de pérdida, cambio y transformación en la transmisión de estos saberes y técnicas ancestrales y qué dinámicas tradicionales se conservan, de manera que el proceso orientado a resolver las preguntas sea un dispositivo narrativo para el documental.

1. MARCO CONCEPTUAL

Los conceptos de memoria y patrimonio son claves a la hora del abordaje teórico de esta investigación: la memoria, como ese factor determinante a la hora de construir identidades sociales, y el patrimonio, entendiéndolo como "como todo aquello que socialmente se considera digno de conservación independientemente de su interés utilitario" (Prats, 1998) que se transmite y se conserva en esas mismas identidades de los territorios. Además, y por el enfoque planteado, el estudio de una multiculturalidad se presenta por procesos de apropiación que emergen en las nuevas generaciones de esta cultura silletera, ya que "una cultura es dinámica y cambiante. Por ello algunas de sus manifestaciones se conservan, cambian o desaparecen" (Rodrigo, 2000).

Se debe agregar también el análisis de los procesos de globalización que propician experiencias y sentidos de vida diferentes, lo que adhiere una característica fundamental a la noción de la cultura: su posibilidad de cambiar. Santa Elena se ha ido transformando a partir de distintas interacciones comunicacionales que se han desarrollado en el territorio y gracias a la incidencia fuerte de la parte citadina, pues como cuenta Alicia Silva Silva:

Una cosa es segura, que el resultado ha sido que estas tecnologías emergen como instrumentos transversales a la sociedad, es decir, penetran y se integran prácticamente en todas las actividades y hoy no es posible prescindir de ellas, puesto que en sí mismas pautan el tiempo, la manera de trabajar, aprender, comunicarse y de gobernar (p. 16).

Es importante que a la hora de abordar entonces la cultura silletera y analizarla desde la perspectiva que se plantea haya una guía basada en el Plan Especial de Salvaguardia

(PES) de la Manifestación Cultural Silleterera; esto, debido a que constituye un plan de acción específico del cual los habitantes son conscientes, practican y defienden en el proceso de conservación y, sobre todo, de reconocimiento de su cultura y tradiciones, pues este está enfocado a garantizar la sostenibilidad de las prácticas campesinas que se desarrollan en el territorio.

Uno de sus productos es 'Raíces. Cultura silleterera', que es "un proyecto propuesto para consolidar el repositorio digital de la memoria oral de los silleteros de Santa Elena y resaltar, en consecuencia, las historias de vida de estos campesinos, proyecto de la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, ejecutado por el Instituto de Estudios Regionales de la Universidad de Antioquia, durante 2017." que incluye una estructura transmedia en la que lo audiovisual y la navegación web son importantes para reconocer y mostrar de diferentes maneras la relevancia de estos proyectos de conservación y, como se menciona antes, de reconocimiento, un factor muy relevante.

2. METODOLOGÍA

Para el desarrollo del proyecto documental se realizó un proceso de investigación teórico acompañado de la aplicación de un trabajo etnográfico y de campo. Los conceptos teóricos y el trabajo de campo son vinculados con la herramienta de investigación-creación que se basa en la experiencia y la experimentación como elemento fundamental para la creación (Daza, 2009). Para lo anterior se hicieron visitas al corregimiento de Santa Elena (Medellín-Colombia) en donde se tomaron imágenes en video y fotografías, así como entrevistas estructuradas mediante las siguientes preguntas:

2.1 ENTREVISTA

1. ¿Quién fue el que le transmitió los conocimientos de la cultura silleterera?
2. ¿Con cuáles aspectos de la cultura silleterera siente más vinculación?
3. ¿Cómo es su relación con el campo y la ciudad?
4. ¿Cuáles son las temáticas que le gusta tratar en sus silletas?
5. ¿Cuál es el primer recuerdo que tiene en el marco de la tradición silleterera?

Con la formulación de estas preguntas se evidencia cuáles son los intereses que tienen los entrevistados a la hora de participar en las actividades culturales de su tradición silleterera. Además, permite conocer cuál es su mirada ante la actualidad de su herencia cultural y cómo proponen procesos nuevos a la hora de crear y realizar propuestas artísticas, como lo son las silletas.

3. ANÁLISIS

Como resultados parciales se encuentra que los jóvenes que hacen parte de la muestra tienen un sentido de pertenencia muy fuerte con la tradición silletera que les ha sido inculcada principalmente por su familia mediante las prácticas realizadas desde su cotidianidad: "El quehacer silletero se aprende viendo entonces desde muy chiquitos hemos estado siempre en la dinámica de ver a nuestros papás, a nuestros tíos y a nuestros abuelos... Todo parte de tener a toda la familia junta, observar y escuchar... De las cosas que más disfruto es cuando doy charlas silleteras tanto a nacionales como a extranjeros que quieren conocer acerca de la cultura silletera" (D. Londoño, comunicación personal, 7 de marzo de 2021).

Desde ese sentir familiar en el que se escuchan las primeras aproximaciones con la realización de una silleta en la niñez, es cuando se encuentra el matiz distintivo de lo que viven ahora, pues también disfrutaban de sus amigos, de escribir en el celular, de ver imágenes y series. Como cuenta Manuela, una de las jóvenes entrevistadas "Uno hace una silleta para mostrársela a todo el mundo. Vi en mi celular una frase 'Sacar belleza de este caos es virtud' cuando empezó la cuarentena y dije, me gustó demasiado esta frase (...) y todos me apoyaron para hacer la silleta, era muy linda la verdad" (M. Londoño, comunicación personal, 7 de marzo de 2021), lo que deja ver que las influencias externas que los jóvenes juntan con su contexto cercano.

Hay entonces una apropiación de esta tradición por parte de los jóvenes donde convergen temas más contemporáneos y globalizados gracias a las nuevas formas de comunicación y relación con el mundo, David Londoño Londoño cuenta cuál fue la temática que ha abordado en su última silleta: "El año pasado hice una silleta alusiva al punto de no retorno para salvar el mundo, enfocado en el reloj que fue instalado en Manhattan" (D. Londoño, comunicación personal, 7 de marzo de 2021).

Las nuevas generaciones han introducido estas temáticas globales en estas prácticas tan tradicionales de su territorio, lo que muestra la influencia que ejercen en ellos los contextos urbanos, la educación y el desarrollo de su personalidad de acuerdo al arraigo que han tenido con el territorio de Santa Elena y el desarrollo de su vida fuera de allí.

4. CONCLUSIONES

En relación con las entrevistas y el trabajo de campo realizado, es interesante ver cómo los jóvenes de las nuevas generaciones de las familias silleteras reciben el conocimiento del oficio y la cultura y la transforman, en un ejercicio genuino de ser transmisores de los saberes y prácticas de este legado como sujetos que construyen su propia identidad en relación con su entorno cultural, cumpliendo entonces un papel muy importante en las dinámicas de conservación del patrimonio, pues se reconoce que estos jóvenes

también poseen interacciones importantes fuera de la cultura silletera, se adaptan a otros entornos y comparten otros sentidos de la vida.

En las entrevistas realizadas se pueden notar algunas características fundamentales de su discurso: la familia es la primera comunidad transmisora de las prácticas y el conocimiento que constituyen su cultura, la pasión que tienen por contar sus experiencias tradicionales campesinas, entre ellas, el conocimiento por la naturaleza, el arraigo familiar, el orgullo por los conocimientos adquiridos de la cultura silletera y los oficios que dan forma a estas manifestaciones, al tiempo que relacionan esos conocimientos con los cambios evidentes en su cotidianidad en cuanto tienen una mayor cercanía al contexto ciudadano de la ciudad, el acceso a la Educación Superior, el uso de la tecnología como instrumento de las dinámicas de comunicación modernas, lo que permite que aborden temáticas más globales y tengan múltiples y diversas influencias a la hora de construir una silleta, por ejemplo, demostrando que la globalización cultural influye directamente en las actividades cotidianas y tradicionales de estos jóvenes.

REFERENCIAS

- Daza, S. (2009) Investigación - creación un acercamiento a la investigación en las artes. *Horizontes Pedagógicos*, ISSN-e 0123-8264, Vol. 11, N°. 1 Pág. 87-92
- INER, UDEA y Secretaría de Cultura de Medellín (2014) *Plan Especial de Salvaguardia de la Manifestación Silletera*.
- Peláez Gaviria, M. M. (2012). *¿Cuál Antioquia es la que pasa cuando el silletero pasa?: un estudio sobre las transformaciones del desfile de silleteros de Medellín*. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia.
- Prats, L. (1998) El concepto de patrimonio cultural. *Cuadernos de Antropología Social* n.º 11. Pág. 35-55
- Rodrigo, M (2000) La Comunicación Intercultural. *Portal de la Comunicación InCom-UAB*, Barcelona.
- 'Raíces. (2017) Cultura silletera', Un proyecto de la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín. *Instituto de Estudios Regionales de la Universidad de Antioquia*
- Silva Silva, Alicia (2008). La globalización cultural y las tecnologías de información y comunicación en la cibernsiedad. *Razón y Palabra*, (64) pág. 50-70