

Fragua



**Universidad[®]
de Medellín**
Ciencia y Libertad



Fragua

Volumen 7, N.º 14, Julio-diciembre de 2014

Medellín, Colombia

ISSN: 2027-0305

Publicación de la Vicerrectoría de Investigaciones

Instancias superiores de la Universidad:

José María Berdugo Garavito
Presidente Honorable Consiliatura

César Alberto Guerra Arroyave
Rector

Nubia Amparo Palacio Lopera
Vicerrectora de Investigaciones

Luz Doris Bolívar Yepes
Vicerrectora Académica

Paula Andrea Rivera Montoya
Jefe
Sello Editorial Universidad de Medellín.

Solangy Carrillo-Pineda
Asistente de Producción Editorial.

Érica Yaneth Guisao Giraldo
Editora

Adriana Vélez
Corrección de estilo (español).

Infolio. Corrección de textos
Revisión de prueba diagramada.

Álvaro Hernán Cruz Mejía
Traducción español-inglés.

Hernán Darío Durango Tobón
Diagramación.

Claudia Castrillón Álvarez
Diseño de carátula.

Impresión:
Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.
Carrera 69 H N.º 77-40. Teléfono: 6020808.
Bogotá, Colombia

Queda autorizada la reproducción total o parcial de los contenidos de la revista con finalidades educativas, investigativas o académicas siempre y cuando sea citada la fuente. Para poder efectuar reproducciones con otros propósitos, es necesaria la autorización expresa del Sello Editorial Universidad de Medellín. Las ideas, contenidos y posturas de los artículos son responsabilidad de sus autores y no comprometen en nada a la institución ni a la revista.

COMITÉ CIENTÍFICO:

Érica Yaneth Guisao Giraldo

Coordinadora Centro de Investigaciones Económicas, Contables y Administrativas. Editora *Fragua*. Universidad de Medellín.

Elizabeth Florez Yepes

Ph. D. Profesora asistente. Departamento de Ciencias Básicas. Universidad de Medellín, Medellín, Colombia.

Hugo Arlés Macías Cardona

Profesor de tiempo completo de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas. Universidad de Medellín.

Margarita María Hincapié Pérez

Ph. D. Coordinadora Doctorado en Ingeniería. Universidad de Medellín, Medellín, Colombia.

Luz Gabriela Pérez Monsalve

Apoyo profesional Ciencia, Tecnología e Innovación. Vicerrectoría de Investigaciones. Universidad de Medellín, Medellín, Colombia.

Beatriz Elena Marín Ochoa

Ph. D. Directora Grupo de Investigación en Comunicación Urbana (GICU). Facultad de Comunicación Social-Periodismo. Universidad Pontificia Bolivariana (UPB), Medellín, Colombia.

Rosa María Bolívar Osorio

Magíster en Educación. Docente de cátedra. Universidad de Antioquia. Excoordinadora de la Red Colombiana de Semilleros de Investigación (Redcolsi). Integrante de Milset-Amlat.

COMITÉ EDITORIAL:

Érica Yaneth Guisao Giraldo. Coordinadora Centro de Investigaciones Económicas, Contables y Administrativas. Editora *Fragua*. Universidad de Medellín.

Ana María Parente-Laverde. Coeditora *Fragua*. Coordinadora de la UOC de Investigaciones. Facultad de Ciencias Económicas, Contables y Administrativas.

Alberto Alejandro Alzate Giraldo. Coordinador Centro de Investigaciones en Comunicación.

Ederley Vélez Ortiz. Coordinadora del Centro de Investigación en Ciencias Básicas.

Gladis Estela Morales Mira. Coordinadora Centro de Investigación en Ingeniería.

María Fernanda Paz Gil. Coordinadora Centro de Investigaciones Jurídicas.

Nora Margarita Vargas Zuluaga. Coordinadora del Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanas.

Estudiantes fundadores de la revista:

Laura Hurtado Gómez, programa de Comunicación y Lenguajes Audiovisuales; Luisa Fernanda Arango Arcila, programa de Ingeniería Financiera; Santiago Trujillo Osorio, programa de Administración de Empresas; Ronald Rafael Díaz González, programa de Ingeniería de Sistemas; Ana Milena Montoya Ruiz, programa de Derecho; Jorge Eduardo Vásquez Santamaría, programa de Derecho; María Magdalena Polanco Echeverri, programa de Derecho; Paola Andrea Cataño Gómez, programa de Derecho.

Fecha de impresión: xxxx de xxxx.

Canje: Biblioteca de Facultades

"Eduardo Fernández Botero" Universidad de Medellín.

Teléfonos: (+57+4) 340 5252-340 5335. Fax: (+57+4) 340 5216

Correo electrónico: rbarrientos@udem.edu.co

Página web: www.udem.edu.co

Apartado 1983. Medellín, Colombia.

Misión

La Universidad de Medellín fundamentada en su lema Ciencia y Libertad y comprometida con la excelencia académica, tiene como misión la formación integral, la generación de conocimiento y la promoción de la cultura, en un ambiente crítico, de innovación e inclusión para contribuir a la solución de problemas, mediante el desarrollo de la docencia, la investigación y la extensión, en su entorno local, regional, nacional e internacional.

Visión

Para 2030 la Universidad de Medellín, inspirada en el pensamiento libre y el desarrollo humano, será reconocida como una de las mejores de Latinoamérica, por su excelencia académica e investigativa, la innovación y la responsabilidad social, en un marco global de pertinencia, inclusión y diversidad cultural.

Valores

Justicia
Excelencia
Respeto
Solidaridad
Pluralismo
Tolerancia
Autenticidad
Interdisciplinariedad

CONTENIDO

Editorial.....	7
<i>Editorial</i>	
Autores.....	9
<i>Authors</i>	
Evaluadores.....	11
<i>Evaluation by peers</i>	
La memoria familiar en tiempos de cólera y odio. Un estudio comparativo de dos muestras de cine sobre los recursos cinematográficos en la construcción de la memoria de un conflicto	13
<i>Family Memory in Times of Cholera and Hatred. A Comparative Study of the Cinematography Resources for the Construction of Memory of a Conflict in Two Cinema Samples</i>	
Cristian Camilo Jaramillo Palacio	
Siria, una guerra pendiente a un paso de una segunda Guerra Fría	31
<i>Syria, a One-step Away War from a Second Cold War</i>	
Alen Niño Ramos, Francesca Rojo Matta, María Camila Macías Arango y Tomás Celis Arango	
Productos Yuli S.A: An International Market Study	53
<i>Productos Yuli S. A.: un estudio de mercadeo internacional</i>	
Carolina Marín Cadavid, Pamela Franco Mejía, María Camila Gálvez Mejía, Laura Giraldo Ruiz, Grace Cristhina Guerrero Serrano y Juan Emmanuel Zuluaga Salazar	
Análisis computacional acerca del potencial de energía solar en la zona del Caribe colombiano	71
<i>Computational Analysis of the Solar Energy Potential of the Colombian Caribbean Area</i>	
Santiago Flórez Baena y Carlos Andrés Flórez Baena	
Modelos femeninos y metalepsis actoral en el cine de la transición de Carlos Saura: <i>La prima Angélica, Cría cuervos y Dulces horas</i>	79
<i>Feminine Roles and Acting Metalepsis in Carlos Saura's Transition Cinema: Cousin Angelica, Raise ravens and Sweet Hours</i>	
Shirley Andrea Baena Uribe	

Contenido

Evaluación del potencial de bio-acidulación de fósforo *in vitro* y biofertilizante de un microorganismo edáfico 113
Assessment of the bio-acidulation potential of phosphorus in vitro and biofertilizer of an edaphic microorganism
Manuela Sánchez Quintero, Juan Fernando Saldarriaga Vélez, Nataly Gallo Román, Jennifer López Muñoz, Ana María López Palacio

Recomendación para nuestros autores 125

EDITORIAL

El volumen 7 número 14 de la revista *Fragua* presenta artículos de diversos temas de estudiantes que han participado en algunos de los ciclos de semilleros de investigación ofrecidos por la Universidad de Medellín y que con el acompañamiento de sus docentes han generado como producto un artículo publicable.

La revista incluye seis artículos, enmarcados en las diferentes facultades de la Universidad. Desde la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas se aporta el artículo "Productos Yuli S. A.: *an international market study*", que surge en el marco de la asignatura de Mercadeo internacional del pregrado en Negocios Internacionales. La Facultad de Comunicación participa con tres artículos: el primero, "La memoria familiar en tiempos de cólera y odio. Un estudio comparativo de dos muestras de cine sobre los recursos cinematográficos en la construcción de la memoria de un conflicto", es un apéndice del proyecto de investigación *La memoria y su representación audiovisual. Caso Carlos Saura durante la transición española (1975-1982)*; el segundo artículo, "Siria, una guerra pendiente a un paso de una segunda Guerra Fría", cuyos autores son estudiantes de la asignatura de Geopolítica; y el tercero, "Modelos femeninos y metalepsis actoral en el cine de la transición de Carlos Saura: la prima Angélica, cría cuervos y dulces horas", cuyo autor es estudiante de Comunicación y Lenguajes Audiovisuales. La Facultad de Ingenierías se hace presente con dos artículos: "Análisis computacional acerca del potencial de energía solar en la zona del Caribe colombiano", resultado del Semillero de Investigación Física Computacional; y "Evaluación del potencial de bioacidulación de fósforo *in vitro* y biofertilizante de un microorganismo edáfico" como resultado del proyecto de investigación en nuevos productos agronómicos y bioprospección de microorganismos edáficos, del grupo de investigación Grinbio.

Érica Yaneth Guisao Giraldo
Editora General

EDITORIAL

The 7th volume and 14th issue of the Fragua journal presents articles on a variety of topics by students that have participated in some of the cycles of the research incubators offered by the University of Medellin and that have achieved a publishable article with the help of their teachers.

The issue includes six articles framed within different faculties. The Economic and Administrative Sciences Faculty contributes with the article "Productos Yuli S. A.: an international market study", which originates in the context of an International Marketing class at the International Businesses undergraduate program. The Communications Faculty contributes with three articles: the first one is "Family Memory in Times of Cholera and Hatred. A Comparative Study of the Cinematography Resources for the Construction of Memory of a Conflict in Two Cinema Samples", which is an appendix of the research project La memoria y su representación audiovisual. Caso Carlos Saura durante la Transición española (1975-1982) (Memory and Audiovisual Representation. Carlos Saura's Case during the Spanish Transition (1975-1982)); the second article is "Syria, a One-step Away War from a Second Cold War", whose authors are students of the Geopolitics assignment; and the third one is "Feminine Roles and Acting Metalepsis in Carlos Saura's Transition Cinema: Cousin Angelica, Raise ravens and Sweet Hours", whose author is a Communication and Audiovisual Languages student. The Engineerings Faculty contributes with the following two articles: "Computational Analysis of the Solar Energy Potential of the Colombian Caribbean Area", which is a result of the research incubator Computational Physics; and "Assessment of the Bioacidulation Potential of Phosphorus in vitro and Biofertilizer of an Edaphic Microorganism" which is the final result of a research project on new agronomical products and bioprospection of edaphic organisms from the Grinbio research group.

Érica Yaneth Guisao Giraldo
Editor in Chief

AUTORES

ALEN NIÑO RAMOS

Estudiante de Geopolítica, Facultad de Comunicación, Universidad de Medellín.

ANA MARÍA LÓPEZ PALACIO

Integrante del Semillero de Investigación Ciclo Específico en Biotecnología-Línea Suelos, y del Semillero de Investigación Ciclo Aplicado en Biotecnología de Suelos, del Grupo de Investigación en Biodiversidad, Biotecnología y Bioingeniería (Grinbio) de la Facultad de Ingenierías de la Universidad de Medellín. anital8@hotmail.com

CARLOS ANDRÉS FLOREZ BAENA

Integrante del Semillero de Investigación en Física Computacional, Facultad de Ingenierías de la Universidad de Medellín.

CAROLINA MARÍN CADAVID, Mg.

Docente de tiempo completo de la asignatura Mercadeo internacional, del programa de Negocios Internacionales, Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Medellín.

CRISTIAN CAMILO JARAMILLO PALACIO

Monitor de investigación y estudiante de Comunicación y Lenguajes Audiovisuales, Facultad de Comunicación, Universidad de Medellín. Licenciado en Arte y Humanidades Clásicas. cristianjaramillo@gmail.com

FRANCESCA ROJO MATTA

Estudiante de Geopolítica, Facultad de Comunicación, Universidad de Medellín.

GRACE CRISTHINA GUERRERO SERRANO

Estudiante de Negocios Internacionales, Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, Universidad de Medellín.

JENNIFER LÓPEZ MUÑOZ

Integrante del Semillero de Investigación Ciclo Específico en Biotecnología-Línea Suelos, y del Semillero de Investigación Ciclo Aplicado en Biotecnología de Suelos, del Grupo de Investigación en Biodiversidad, Biotecnología y Bioingeniería (Grinbio) de la Facultad de Ingenierías de la Universidad de Medellín. jejelopez-0612@hotmail.es

JUAN EMMANUEL ZULUAGA SALAZAR

Estudiante Negocios Internacionales, Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, Universidad de Medellín.

JUAN FERNANDO SALDARRIAGA VÉLEZ

Integrante del Semillero de Investigación Ciclo Específico en Biotecnología-Línea Suelos, y del Semillero de Investigación Ciclo Aplicado en Biotecnología de Suelos, del Grupo de Investigación en Biodiversidad, Biotecnología y Bioingeniería (Grinbio) de la Facultad de Ingenierías de la Universidad de Medellín. juansaldarriaga@gmail.com

LAURA GIRALDO RUÍZ

Estudiante de Negocios Internacionales, Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, Universidad de Medellín.

MANUELA SÁNCHEZ QUINTERO

Grupo de Investigación en Biodiversidad, Biotecnología y Bioingeniería (Grinbio) de la Universidad de Medellín. manuelasquintero@hotmail.com

MARÍA CAMILA GÁLVEZ MEJÍA

Estudiante de Negocios Internacionales, Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, Universidad de Medellín.

MARÍA CAMILA MACÍAS ARANGO

Estudiante de Geopolítica, Facultad de Comunicación, Universidad de Medellín.

NATALY GALLO ROMÁN

Integrante del Semillero de Investigación Ciclo Específico en Biotecnología-Línea Suelos, y del Semillero de Investigación

Ciclo Aplicado en Biotecnología de Suelos, del Grupo de Investigación en Biodiversidad, Biotecnología y Bioingeniería (Grinbio), Facultad de Ingeniería de la Universidad de Medellín. natugallo@hotmail.com

PAMELA FRANCO MEJÍA

Estudiante de Negocios Internacionales, Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, Universidad de Medellín.

SANTIAGO FLOREZ BAENA

Integrante del Semillero de Física Computacional de la Universidad de Medellín.

SHIRLEY ANDREA BAENA URIBE

Estudiante de Comunicación y Lenguajes Audiovisuales, Facultad de Comunicación, Universidad de Medellín.

TOMÁS CELIS ARANGO

Estudiante de Geopolítica, Facultad de Comunicación, Universidad de Medellín.

EVALUADORES

Alberto Alejandro Álzate Giraldo, Dr.

Docente de tiempo completo, Facultad de Comunicación, Universidad de Medellín. Doctor en Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Máster en Investigación y Producción Artística. Máster en Antropología Visual. Licenciado en Educación en Artes Plásticas.

Carolina Marín Cadavid, Mg.

Docente de tiempo completo, Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, Universidad de Medellín. Magíster en Negocios Internacionales. Profesional en Negocios Internacionales.

Julián Esteban López Correa, Mg.

Docente, Facultad de Ingeniería, Universidad de Medellín. Estudiante de Doctorado en Ingeniería. Magíster en Ingeniería Urbana. Ingeniero Ambiental.

Néstor Julián Restrepo Echavarría, Dr.

Docente e investigador, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia. Docente e investigador, Facultad de Comunicación, Universidad de Medellín. Doctor en Política, Comunicación y Cultura. Máster en Estudios Latinoamericanos. Especialista en Estudios Políticos. Politólogo. Comunicador Social.

Rubén Darío Montoya Ramírez, Dr.

Docente de tiempo completo, Facultad de Ingenierías, Universidad de Medellín. Doctor en Ingeniería. Magíster en Aprovechamiento de los Recursos Hidráulicos. Ingeniero Civil.

La memoria familiar en tiempos de cólera y odio.

Un estudio comparativo de dos muestras de cine sobre los recursos cinematográficos en la construcción de la memoria de un conflicto*

Cristian Camilo Jaramillo Palacio**

RESUMEN

Este artículo surge de una propuesta de análisis de la memoria en el cine de la Transición del director español Carlos Saura. A partir del estudio de esta muestra y vinculando el proyecto con el proceso de postconflicto colombiano, se desarrolla una comparación entre los dos grupos de largometrajes para luego identificar elementos y recursos en común que se convierten en la clave identificativa de un proceso de memoria familiar. La filmografía de Carlos Saura sirve como vértice para entender qué caminos ha tomado el discurso memorístico en la filmografía colombiana. Se han vislumbrado y transitado dos caminos diferentes a este respecto: uno en el que la memoria familiar de los personajes busca hacer catarsis del pasado y afrontar el conflicto exterior cerrando el ciclo, mientras que en el discurso colombiano los protagonistas chocan contra las disputas interiores para toparse con el conflicto exterior y verse abocados a la venganza y a la búsqueda de la justicia dilatando aún más el conflicto. Como camino abierto, se entrevé un posible modelo memorístico en el cine de Carlos Saura que pueda servir para futuras interpretaciones de la memoria en Colombia.

Palabras clave: Carlos Saura; cine; familia; memoria; transición española; violencia.

* El presente artículo funciona como apéndice al proyecto de investigación *La memoria y su representación audiovisual. Caso Carlos Saura durante la Transición española (1975-1982)*. Allí se busca analizar en profundidad la representación de la memoria en siete películas del director Carlos Saura durante el periodo de la Transición.

** Licenciado en Arte y Humanidades Clásicas, College of Humanities Legion of Christ. Monitor de investigación y estudiante de Comunicación y Lenguajes Audiovisuales de la Universidad de Medellín. Correo: cristianjaramillo@gmail.com

***Family Memory in Times of Cholera and Hatred.
A Comparative Study of the Cinematography Resources
for the Construction of Memory of a Conflict in Two Cinema Samples***

ABSTRACT

This article is part of a memory analysis proposal in the Spanish Transition period cinema of the Spanish director Carlos Saura. Through the study of the samples and linking the research with the Colombian Armed Conflict context, a comparison between the two groups of length-films is performed in order to identify common elements and resources that act in identificational key in a process of family memory. Carlos Saura's filmography acts as a vertex for understanding the roads taken by the memory discourse in Colombian filmography. Two roads have been wandered regarding this aspect: one in which the family memory of the characters seeks a catharsis of the past and to face the exterior conflict, thus ending the cycle, while the Colombian discourse has characters clashing with their internal disputes for managing to face the exterior ones and becoming and engaging in revenge and a seek for justice, thus distending the conflict. As an open road, this research foresees a possible memory model in Carlos Saura's cinema that can be applied to future interpretations of memory in Colombia.

Keywords: Carlos Saura; cinema; family; memory; Spanish Transition; violence.

INTRODUCCIÓN

En este trabajo se propone analizar una muestra de representaciones en el cine de La Violencia colombiana y compararla con una muestra del cineasta español Carlos Saura en el periodo conocido como la *Transición española*. Al ser un tema tan amplio y con diferentes acepciones, se busca, a manera de enfoque investigativo, el encuentro familiar como lugar para la construcción de la memoria. Se identifica que en este encuentro los personajes reconstruyen su pasado por medio de recuerdos y, a partir de ahí, surgen las decisiones y acciones que los caracterizarán durante todo el largometraje. Mediante la mirada familiar se busca analizar estas dos violencias y entender el papel de la familia en ambos conflictos. Al mismo tiempo, se estudia cómo la memoria familiar es pieza clave para construir una memoria colectiva en torno a cualquier conflicto¹.

Dicho enfoque investigativo se centra en ese periodo de la primera violencia y que se denomina, con mayúsculas, La Violencia, arco temporal conocido así por los historiadores y que tiene sus orígenes determinantes el 9 de abril de 1948 con el *Bogotazo*, un episodio de hechos violentos ocurrido como reacción ante el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán (el hasta ese momento candidato más oprobioso a la presidencia de Colombia). Según Rojas (2001), el periodo de La Violencia se extendió a ocho años, de 1949 a 1957, y en dicho lapso "180.000 personas (el 1,5 % de la población), fueron asesinadas, cerca de 400.000 parcelas fueron abandonadas y dos millones de personas fueron desplazadas de su tierra". (p. 31-32)

Por otra parte, la Transición española fue el periodo histórico español en que se llevó a cabo el proceso por el cual el país dejó atrás el régimen dictatorial del general Francisco Franco y pasó a regirse por una Constitución que inauguraba la España democrática (Tusell, 2005). Ese periodo transicional es uno de los estadios finales de una historia de conflicto donde había partidos y bandos establecidos que los llevó a una Guerra Civil desde el 17 de julio de 1936 al 1 de abril de 1939 (dos años, ocho meses y quince días). El término Guerra Civil es lo que diferencia ambas muestras, porque las causas de La Violencia fueron diferentes. Retomando a Rojas (2001), señala que "al igual que las guerras civiles del siglo XIX, La Violencia se expresó como un conflicto bipartidista entre liberales y conservadores, pero carecía de la estructura militar de una guerra civil". (p. 32)

El hecho que uno sea un conflicto cerrado y terminado y el otro esté aún en proceso, es determinante para entender que los recursos usados y las formas de construir memoria son muy diferentes. Los españoles han desarrollado un proceso largo y exhaustivo en torno a su conflicto, pero la complejidad y precocidad del proceso de finalización de la violencia colombiana, muestra que los sistemas de representación se articulan y desarticulan, algo que, según Martín-Barbero (2001), la "violentología" no ha podido explicar:

¹ Para entender aún más el papel de la familia en el conflicto armado colombiano ver Cifuentes (2009).

A la vez que los violentólogos nos han ayudado a entender la multiplicidad de violencias que encadenan este país, no han hecho nada para comprender la envergadura antropológica, es decir, el espesor cultural de esas violencias, tanto de su origen como de su trama. (p. 3)

A pesar de sus diferencias, buscamos estudiar ambas muestras en paralelo porque tienen algo en común: un conflicto armado donde las víctimas y victimarios son hermanos de una misma nación. Saura narra los hechos de esa época en la que el conflicto comienza a desaparecer; el caso de la muestra colombiana funciona en el momento que en se comienza a vislumbrar un postconflicto. Por ello, la selección de Saura sirve como base para entender un discurso fílmico colombiano del conflicto.

Lo anterior lleva a interrogantes que delinearán el transcurso del presente artículo: ¿posee el cine colombiano de La Violencia imágenes-recuerdo para construir una memoria colectiva? ¿es posible detectar los elementos comunes en la forma de narrar un relato sobre el conflicto y que este se enfoque en la construcción del discurso de la memoria?

1. METODOLOGÍA

Tres fases caracterizaron el decurso metodológico de esta investigación:

Fase 1. Visualización de la muestra de Carlos Saura

Los filmes de la muestra de Carlos Saura son: *La prima Angélica* (Saura, 1973), *Cría cuervos* (Querejeta y Saura, 1975), *Elisa, vida mía* (Saura, Querejeta, 1977), *Los ojos vendados* (Saura, 1978), *Mamá cumple cien años* (Saura, 1979) y *Dulces horas* (Saura, 1982).

En esta muestra se ve cómo el cineasta aragonés busca en su cine "utilizar la cabeza para introducir el pasado" (Huray y Erijimovich, 2004). Los criterios de selección en este caso han sido los siguientes: primero, que las películas pertenezcan al periodo de la Transición española y, segundo, que el lugar de desarrollo de la narración sea el entorno familiar, algo que ya se hizo en el proyecto de investigación en el que se imbrica este artículo.

Fase 2. Revisión historiográfica de películas colombianas

Dicha revisión se hace para determinar factores como periodos, personajes, causas de conflicto, ambientes y, sobre todo, enfoques temáticos que permiten esa relación para un posterior análisis comparativo con la muestra de Carlos Saura.

De unas 35 películas argumentales, fueron seleccionadas seis: *Crónica roja* (Vallejo, 1979), *En la tormenta* (Vallejo, 1982), *Carne de tu carne* (Mayolo, 1983), *Cóndores no entierran todos los días* (Norden, 1984), *Caín* (Nieto, Roa, 1984) y *Confesión a Laura* (Osorio, 1990).

La muestra se realizó bajo criterios de revisión historiográfica y temática: primero, que los hechos narrados estén ubicados en un periodo histórico determinado (aluden

a conflictos asociados a la violencia política entre 1948 y 1956) y, segundo, que la organización argumental venga condicionada por la familia, más concretamente la familia en medio de esa violencia.

Los autores de la muestra colombiana demuestran la determinación para analizar este periodo en profundidad. Vallejo, sin trabas y desde su exilio, busca transmitir lo que ocurre en el país. Su producción es patrocinada por el gobierno mexicano, lo que le permite mayor libertad para moverse en la temática de La Violencia. Mayolo, con la excusa de un cine de terror, logra metafóricamente criticar este periodo. Norden adapta la novela de Gustavo Álvarez Gardeazábal, *Cóndores no entierran todos los días* (1972), lo que le da libertad para hablar del tema, aunque cambia algunos detalles para evitar la censura. Lo mismo hace Nieto Roa, adaptando la novela de Eduardo Caballero Calderón, *Caín* (1968). Por último, Osorio cuenta una historia envuelta en el ambiente de La Violencia, jugando al inicio con un formato tipo documental y articulando una historia de amor. Hay otras películas que hablan sobre este periodo, pero en el proceso de selección se fueron depurando, siguiendo criterios claros: que los filmes seleccionados hagan alusión a La Violencia y que los personajes estén inmersos en un entorno familiar.

Fase 3. Análisis comparativo entre las dos muestras

En la investigación no se intenta hacer un compendio o una colección de crítica cinematográfica del cine de La Violencia, sino un balance temático, un repaso sobre cómo diversas manifestaciones de La Violencia aparecen representadas en el cine colombiano para, posteriormente, comparar estos resultados con los obtenidos en la muestra de Carlos Saura. La estructura de este artículo viene vertebrada por esos doce largometrajes y, en esa medida, se revelan claves para entender la "forma memorística" del cine de Saura y cómo se podría aplicar ese modelo al discurso fílmico colombiano de La Violencia.

2. ANÁLISIS COMPARATIVO

En este proceso de memoria es importante tener en cuenta el pensamiento de Saura y de los directores colombianos en torno al tratamiento del pasado. Saura quiere mostrar que a la memoria "victoriosa" de nada le sirve recordar el pasado, porque la perjudicaría y podría revelar sus miserias y errores. Por lo tanto, a este tipo de memoria no le interesa regresar al pasado, y, por otro lado, Saura ve cómo la memoria silenciada impide una sana aprehensión del futuro. Para el cineasta español, recordar voluntariamente los demonios del pasado es un primer paso para superar el trauma. Y como dice Berthier (2012), "el conferirle pues una forma artística a la memoria silenciada de un trauma o conflicto, da un paso más en la recuperación de su propia identidad de memoria colectiva". (p. 215)

En la muestra de Saura, hay un trabajo dedicado a la memoria. Y es que el cineasta, desde sus orígenes en el cine documental, tiene el propósito de contar, a través de

imágenes, la memoria de España, al igual que sus personajes mediante las acciones cuentan lo que ocurre en una época específica.

La prima Angélica (1973) es un ejercicio de memoria de un hombre que regresa a su pueblo natal para asistir al entierro de su madre. Allí, evoca su infancia y adolescencia, el amor que sentía por su prima Angélica y los acontecimientos cuando empieza la Guerra Civil; *Cría cuervos* (1975), es otro ejercicio de memoria. Esta vez de una mujer llamada Ana, quien rememora lo ocurrido desde la muerte de su padre, veinte años antes; en *Elisa, vida mía* (1977) la memoria se hace presente en un encuentro, luego de veinte años. Elisa, a punto de divorciarse, visita a su padre para celebrar el cumpleaños de él. Recuerdos de la vida familiar y la guerra circundante se hacen presentes en este encuentro de conciliación y dolor; *Los ojos vendados* (1978), es un acto de memoria de las víctimas de la tortura en el mundo. Luis es un director de teatro que queda impresionado tras asistir a un acto contra la tortura y al ir montando su obra teatral sobre dicha temática comienza a recapitular el pasado; en *Mamá cumple cien años* (1979), en plena reunión familiar en el centenario de la abuela, se unen para recordar su pasado como familia, mientras todos los hijos esperan que la abuela muera para parcelar la finca, construir una urbanización y sacar provecho. Finalmente, en *Dulces horas* (1982), Juan decide reconstruir minuciosamente su pasado, concluyendo que su vida está marcada por la influencia de sus recuerdos.

Al recorrer los filmes de los directores colombianos seleccionados, también se encuentran elementos que se relacionan con el trabajo de memoria. En el caso de Vallejo, es este el material con el que crea sus libros y películas. Una memoria que solo puede recuperarse de forma discursiva. Por ello, sus obras son una manera de representar tanto su autorreflexión como hechos históricos relevantes de Colombia, en este caso, los asociados a La Violencia:

La consideración de este fenómeno desde una perspectiva cínica, típicamente vallejeiana, traza la desintegración de los valores sociales y culturales en un momento histórico concreto: el de la construcción del proyecto moderno en pos de la construcción de un contexto posnacional (Villena Garrido, 2009, p. 62).

Crónica roja (1979) recapitula la agitada vida de un joven delincuente que no quiere dar la cara ante la justicia y cómo su ejemplo influye para que su hermano siga sus pasos. Es un ejercicio cíclico del conflicto, donde la sangre es la que hereda esas ansias por la lucha y la resistencia. En *la tormenta* (1982), repasa cómo un grupo de pasajeros que viaja en una chiva² hacia Calarcá es interceptado por la banda de "Sangrenegra". El recuerdo de uno de los niños condiciona la línea narrativa y justifica cualquier acto de venganza.

² Autobuses muy populares en Colombia, especialmente en el departamento de Antioquia. Se suelen adornar artesanalmente y ser usados en contextos rurales para viajar o, incluso, para realizar fiestas.

Uno de los aportes de Mayolo (1983), en *Carne de tu carne*, es una estética crítica de La Violencia colombiana (Martínez, 2009). Narra a través de un relato de la memoria familiar, no solo el incesto, sino la violencia que azota a la familia, tanto en el ambiente intrafamiliar como desde su entorno. Los dos adolescentes, Andrés Alfonso y su media hermana, Margareth, son poseídos por sus antepasados y se convierten en criaturas caníbales y vampíricas que siembran el terror. Al tomar como víctima al hijo de un campesino, los hermanos son asesinados y enterrados por este. Los amantes resucitan y salen de su tumba para seguir diseminando el miedo. Es la recapitulación de la violencia heredada por los antepasados.

Nieto Roa en *Caín* (1984), rememora el relato bíblico de Caín y Abel: un padre, don Polo, con dos hijos de los cuales prefiere al legítimo. Aunque los dos hermanos tienen lazos de amistad, la discordia rompe cuando ambos se enamoran de la misma mujer. El director usa continuamente los *flashbacks* y sueños para ir mostrando el desarrollo del personaje de Martín y busca responder el porqué de sus decisiones, que lo llevan a convertirse en un afamado asesino y guerrillero. La forma de montar las escenas sirve para avistar un conflicto interno de los personajes y cómo se va exteriorizando en el conflicto colombiano. El sufrimiento, la injusticia y el poder, llevan a que varios personajes tomen las armas para rebelarse, entre ellos, Martín y el mismo Pedro Palos, a quien don Polo ha robado sus terrenos y se niega a devolverlos. Se evidencia una "memoria cíclica", uno de esos elementos comunes en la muestra colombiana y que aquí se hace evidente en el personaje principal, que por sus recuerdos y memorias pretende hacer justicia a su conflicto interior, al mismo tiempo que busca la verdad del conflicto externo del cual está rodeado.

En *Cóndores no entierran todos los días* (1984), Norden perpetúa los sangrientos acontecimientos sucedidos durante La Violencia de 1948. Tal y como lo refiere el texto que inicia la película y que antecede a los créditos:

Ese día comenzó una época tenebrosa que habría de durar una década y en la cual cumplieron un papel muy importante los asesinos a sueldo, los llamados "Pájaros", tales como León María Lozano, "El cóndor", el más notorio de todos.

Así, el personaje de León, ya sea desde su ambiente familiar o desde su propia esfera íntima traslada varias ideas comunes al pensamiento político colombiano, al margen de que se aborden desde tendencias liberales o conservadoras: la protección de la familia, la defensa de los ideales a cualquier costo y el desprecio de la posición política del otro.

Finalmente, Osorio en *Confesión a Laura* (1990), repasa un sitio de 24 horas, justo después de la muerte de Jorge Eliécer Gaitán, líder liberal y candidato a la presidencia de Colombia. En esas horas, Josefina se ocupa de preparar una torta para su amiga Laura, quien cumple años. Laura vive en un apartamento, justo al frente del que comparten Josefina y Santiago, un empleado público. Los tres se verán obligados a vivir una situación

que nunca imaginaron y hacer un ejercicio interior de memoria, mientras en el exterior se vive el presente del conflicto desencadenado: saqueos, manifestaciones y enfrentamientos con la fuerza pública. Osorio muestra historias particulares y colectivas marcadas por la crisis, "bien sea de la identidad personal o del poder de las instituciones democráticas" (Fonnegra, 2012, p. 46), lo cual es propio de una sociedad marcada por la realidad de un conflicto armado de larga duración que ha configurado la historia del país.

Tras esta visión general de ambas muestras, pasemos al tema central de la investigación, que es la familia y su memoria. Para establecer una estructura más detallada que pueda ir develando los elementos identitarios, se ha dividido el análisis en tres partes: memorias de la infancia, memorias de archivo y memorias familiares, las cuales, como un todo, recrean cierto proceso de memoria colectiva, evidenciado tanto en el cine de Saura como en la muestra colombiana.

2.1. Memorias de la infancia

Cuando se habla de memoria colectiva en una familia, en el caso de la muestra objeto de estudio, los niños se convierten en el punto clave, ya que sus recuerdos son los que afectarán muchas de sus decisiones en un futuro. Ya se mencionó la memoria cíclica en la muestra colombiana y esta es una clave para entender el conflicto en este país, que siempre ha tendido a la venganza que surge de un pasado tormentoso, de las historias y la herencia familiar. Es en los niños en quienes recae buena parte del peso de esa realidad que los rodea.

Comenzando por *En la tormenta*, se ve que su personaje principal, "Pajarito", es quien ocupa el lugar del desplazado, quien se constituye en víctima y asesino, "encarnación del miedo y espíritu volátil azuzado por la violencia" (Tafur, 2014, p. 229). Pedro Rubiano, "Pajarito", es quien, por medio de *flashbacks*, recuerda un episodio de su infancia en que una banda conservadora asesina a la mayoría de habitantes del caserío donde vive, incluyendo a su familia. Esta mirada silenciosa y atónita del niño es la que encarna el trauma histórico, creando ese ciclo de violencia ya mencionado. Los niños regresan como adultos que ignoran la Ley y el Estado para instaurar diferentes regímenes de terror, fascinados por el espectáculo de las matanzas de las cuales son testigos.

Algo parecido sucede en la muestra de Saura. En *Dulces horas*, Juan reconstruye su memoria contratando a unos actores para que recreen los recuerdos de su infancia durante la posguerra, a la par que inicia una relación amorosa con la actriz que encarna a su madre, de gran parecido físico con esta. El episodio más destacable del filme a este respecto es la escena de un niño (Juan) que sufre un bombardeo, siendo este hecho lo que conduce directamente a la memoria del conflicto español. Sucede en la escena dieciocho del filme y en ella se juega con el material de archivo, algo que analizaremos en profundidad más adelante. *Dulces horas* no es un largometraje sobre la Guerra Civil, sino que emerge como un entramado cuyo tema es el recuerdo a partir de un personaje,

Juan, que, según Sánchez Vidal (1993), "consciente de que su vida está marcada por la infancia (...) va a tratar de revivir estos instantes reconstruyendo minuciosamente la atmósfera y los personajes que los protagonizaron". (p. 163)

En Saura, la infancia se presenta transformada en un estado de angustia: fusión de memorias y alucinaciones (Haislop, 2013). El cineasta plantea representar el pasado histórico a través de una mirada inocente; en *La prima Angélica*, sin ir más lejos, aparece, por ejemplo, la idea de instalar a un niño, educado en los ideales republicanos, en un entorno falangista, lo que supone exponer los mecanismos con los que se forjaba la formación de los niños españoles. Saura lo hace a través de la representación de los mecanismos de la memoria, donde los recuerdos y ensoñaciones suelen jugar malas pasadas. En este mismo filme, Saura usa una metalepsis para mostrar al personaje adulto (que interpreta al niño) el cual está en el comedor de sus tíos en julio de 1936, momento en cual explotan los primeros disturbios de la guerra (Berthier, 2012). Esta escena abre una instancia ensoñadora, a través de la cual Saura intercala momentos del presente y del pasado, rompiendo con las convenciones del *flashback*, al instalar a Luis tal como se ve en 1973 en las escenas del pasado, rodeado de los personajes de la familia, en este caso, mucho más jóvenes (Sáez, 2010).

En la misma línea, *Cría cuervos* se vale del recurso fílmico de retornar a la infancia para redimir el pasado a través del desarrollo de *flashbacks* sobre recuerdos de la infancia de Ana en la edad adulta. Saura usa la metáfora y el realismo para narrar la vida de una niña de ocho años que descubre con sus ojos el mundo de los adultos. Ana se enfrenta a la cámara veinte años después para reflexionar sobre los sucesos que acontecieron en su niñez. No se trata de una película sobre los falsos paraísos de la infancia, sino sobre los problemas de la España del momento. En palabras de Carlos Saura, "*Cría cuervos* es una película sobre el pasado, sobre la muerte del pasado y su carácter liberador" (Ardanaz, 2004, p. 2).

Este filme es un viaje por la mentalidad de una generación, aquella reprimida por la dictadura franquista, ahora inmersa en una nueva época y a través de los ojos de una niña que ha apartado de su memoria viva algunos sucesos sobrevenidos en su infancia y que le resultan traumáticos. Su superación, ya en la edad adulta, pasa por la recuperación de los recuerdos reprimidos para colocarlos en un lugar epidérmico, como modo de asimilarlos. La recuperación del pasado es imprescindible tanto para el individuo como para la colectividad.

En películas como *En la tormenta*, *Crónica roja* o *Caín* es la recuperación del pasado la que justifica la venganza y la implementación de un nuevo conflicto, algo que supone una diferencia entre las dos muestras: en Saura se vuelve al pasado para sanar, para encontrar explicaciones y conciliar, en la muestra colombiana el común denominador es regresar al pasado para buscar justicia y venganza.

2.2. Memorias de archivo

La reconstrucción del pasado se realiza teniendo en cuenta el archivo, el documento como tal, con parámetros objetivos y fijos, mientras que el testimonio personal es casi siempre variable por su naturaleza subjetiva. Un hecho cercano en el tiempo no se recuerda de la misma manera que cuando ha transcurrido un tiempo. Un mismo acontecimiento ocurrido a varias personas puede ser vivido y, por lo tanto, recordado de muy diferente manera. El archivo remite a un documento real en el cual se puede basar para hacer una memoria no solo objetiva, sino colectiva.

En ambas muestras se hallan elementos donde los personajes acuden al archivo, ya sea a fotografías o videos, para recordar el pasado y comenzar un proceso de memoria. Lo hacen de manera personal y, en algunos casos, de manera colectiva. Saura recurre a las fotografías para recobrar el pasado. No en vano, el cineasta comenzó como fotógrafo y documentalista. Esta etapa de su desarrollo se encuentra presente en su obra: "[n]os aferramos a las imágenes para recuperar la memoria" (Haislop, 2013, p. 118) es una de las frases que toma como punto de partida y la pone en práctica a lo largo de su filmografía.

Saura ha declarado en más de una ocasión su fascinación por las fotos de familia y que estas son utilizadas por él como recurso para presentar, con cierta nostalgia, a sus personajes: "[n]ada como la fotografía para reavivar la memoria y el recuerdo: basta con mirar atentamente una fotografía del pasado para que inmediatamente aparezca una parte de la historia que todos llevamos dentro" (Saura, 2016, p. 3), declaraba el autor en uno de sus libros de fotografía, dejando claro que para su obra la imagen real es un medio para hacer memoria y que siempre remite a los acontecimientos reales.

El enfoque documental de Saura aparece también en *Elisa, vida mía*, *Dulces horas*, *Cría cuervos* y *La prima Angélica*, pues en todas ellas alguien intenta reconstruir su pasado, ordenar la memoria y, en este sentido, las fotografías juegan un papel capital.

En *La prima Angélica*, el protagonista (Luis) mira las fotografías que su prima le muestra, pero no se reconoce y, menos, a las personas que hay en ellas. El encontrarse encerrado en el lugar donde está y del que no puede escapar, lo impulsa a meterse de lleno en su pasado hasta tal punto que confunde su niñez con los hechos presentes. En *Cría cuervos*, el recurso es evidente ya en los créditos, donde se hace un repaso histórico a través de las fotografías familiares que aluden a los recuerdos de los personajes. El largometraje se alimenta de los recuerdos, las nostalgias y las heridas del pasado. Vuelven a aparecer los fantasmas del ejército, la sexualidad, la familia y la muerte, los cuales se hacen innegables en la caracterización de los personajes, en la manera como se visten y reaccionan ante las situaciones y el entorno de militar de la familia, hasta en las preferencias musicales y su forma de manejar las situaciones dentro de casa.

En *Dulces horas*, durante los títulos de crédito, vemos a un hombre, Juan, hojeando un diario en su sofá. Hay fotos dentro del libro, estampas y dibujos varios. Acción

que repite en la escena 25 cuando abre el álbum fotográfico del inicio y se pone a hojearlo. Antes ya se había visto este recurso en *Elisa, vida mía*, en la escena 9, cuando Elisa e Isabel observaban el álbum familiar, discutiendo acerca de hechos pasados. En un momento dado Isabel afirma: "[d]e todos los inventos, el que me da más miedo es la fotografía", para afirmar en seguida que le parece un milagro. Las dos hermanas continúan repasando las fotos.

En *Los ojos vendados*, Saura hace uso de la metáfora de los ojos como el espejo del alma, pero enfatiza que esos ojos están vendados. En la escena 17, mientras Luis se viste, le cuenta su infancia a Emilia y haciendo un ejercicio de memoria emotiva le habla de la muerte de su padre y de recuerdos muy concretamente, mientras algunas fotos se intercalan en el monólogo.

Finalmente, en *Mamá cumple cien años*, Saura vuelve a utilizar el recurso fotográfico –si bien de forma aislada–, cuando la madre se aferra al retrato del hijo muerto y lo considera como un miembro vivo de la familia (haciendo que el personaje, cuyo actor había muerto antes de comenzar el rodaje del filme, esté presente en la película como un miembro más de la familia).

Las fotografías también están presentes en la muestra colombiana, evidenciando la importancia de este recurso en cualquier intento de construir memoria a través del cine. En *Confesión a Laura*, uno de los mayores tesoros del protagonista, Santiago, es una fotografía y un listón rojo. La primera representa el pasado del que huye Santiago. Asimismo, una fotografía del líder político Jorge Eliécer Gaitán en *Cóndores no entierran todos los días* recuerda no solo a los personajes de la película, sino al espectador de donde surge el conflicto colombiano. En *Carne de tu carne*, durante la primera escena se observan alrededor de la cama de la abuela los retratos de los familiares, imágenes que más adelante volverán a aparecer en el pasaje de la proyección. En el mismo filme sobresale el retrato en la mesita de noche de Enrique, explicitando la relación que existe entre la abuela y él, la cual se verá reflejada en los dos jóvenes de la película (Margareth y Andrés Alfonso).

Saura cuestiona el retrato de la familia como piedra angular de la sociedad, trata de desmitificarla, pero al mismo tiempo reconoce que este conflicto también es parte de la vida familiar. Aparte del recurso de las fotografías se expone, en ambas muestras, el uso extradigético de las imágenes de archivo, maniobra cuyo propósito es profundizar en los acontecimientos reales y cómo estos impregnan la historia de una veracidad buscada. El recuerdo y el miedo a la guerra son representados en la escena 18, donde se muestran imágenes de archivo de un bombardeo sobre Madrid que se van encadenando con imágenes de ficción, también en blanco y negro, en las que vemos al protagonista de niño, con su madre, huyendo hacia algún refugio. Este juego con la imagen de archivo y la ficción remite al inicio de *Confesión a Laura*, donde Osorio (1990) mezcla imágenes del 9 de abril (*El Bogotazo*) con la llegada del personaje

a su casa. Ambos cineastas se apropian del archivo para inscribir el miedo colectivo en sus personajes.

Un uso diferente del archivo aparece en *Carne de tu carne* durante la escena en que todos ven una película de corte familiar, donde sale a flote la vida de cada integrante, y se hace énfasis en sus afiliaciones políticas y las relaciones partidistas. Carlos Mayolo inserta un video en blanco y negro que hace parte de la colección de recuerdos familiares, en el que se muestra a los antepasados familiares, al mismo tiempo que Andrés Alfonso le cuenta a Margareth aspectos vedados acerca de los distintos personajes de la familia, lo cual deja ver al espectador que los Velasco ocultan una serie de historias. De este modo, se hace memoria a través del cine.

2.3. Memorias familiares

Las reuniones familiares tienen una importancia esencial, al hacer memoria tanto en el cine de Saura como en la muestra colombiana. Los encuentros familiares se convierten en un lugar de convergencia de ideas, caracteres y pensamientos. En *Dulces horas*, esos momentos son aquellos en los cuales la familia oye en la radio las partes de guerra o las victorias de la División Azul en Rusia y que son también propicios para que sus miembros se hagan reproches que, a veces, llevan largo tiempo silenciados.

En *La prima Angélica* se expresa el miedo al recuerdo de la guerra durante las reuniones familiares. La familia reunida en el comedor reacciona de diversas maneras a los tiroteos de la calle, desde algunos que dejan ver el pavor en sus rostros, gestos y plegarias como, por ejemplo, Angélica diciendo "tengo miedo", hasta la cobardía del tío Anselmo (Berthier, 2012). Esto se muestra también en *Confesión a Laura*, a lo largo de todo el largometraje. Santiago, sacado de su ambiente familiar, entra en el de Laura y es a través de la intimidad que se crea entre ambos –mientras escuchan los disparos, las noticias y las bombas– que se van sincerando el uno al otro.

Saura siluetea la reunión familiar como el lugar para encontrar las raíces y comenzar un proceso de memoria del conflicto alrededor de la mesa. En *Elisa, vida mía*, observamos una influencia de las fuerzas sociales sobre los individuos, especialmente durante la niñez, que se revela con el regreso al pasado durante una reunión familiar (Haislop, 2013). En estas tertulias aparecen recuerdos, el pasado, la memoria, el presente y la proyección del futuro en imágenes que no sabemos en ningún momento si proceden del diario que escribe el padre (esto es, las imágenes se "están escribiendo") o de la lectura que de este diario hace su hija (esto es, las imágenes se rememoran en la lectura). Son estas conversaciones las que construyen la reminiscencia de ambos personajes y el conflicto que siempre los ha acompañado.

En *Dulces Horas*, en la escena 12, se evoca a una escena familiar en *flashback*, donde los personajes están sentados en silencio, discuten el pasado y comentan sobre el hijo muerto de la abuela (Juan). En ese ambiente familiar se va develando cómo era

verdaderamente Juan y cómo acabó traicionado por sus amigos y endeudado. Es aquí donde con más sutileza se cuenta el pasado de un hombre y todo lo que perjudica este en el devenir del resto de personajes.

Saura explora la tradición familiar como eje de una posible memoria. La familia se organiza por vínculos de parentesco y en su seno existen relaciones humanas que facilitan la socialización del individuo en dos sentidos, hacia el interior y hacia el exterior de la familia (Rodríguez, 2014). Esto se advierte con exactitud en *Mamá cumple cien años*, ya que toda la película supone una reunión familiar en torno a una matriarca y los personajes van desnudando sus intenciones y personalidades ante los otros y ante el espectador, quien va conociendo el conflicto interno de esta familia, que no es más que el conflicto exterior de España como tal.

En *Cría Cuervos* y *La prima Angélica*, los personajes intentan cometer uno de los actos más complejos de un conflicto: el fratricidio. Acto que también se ve claramente en *Caín*, en el cual sí se lleva a cabo el asesinato, ya que desde la primera escena se puede observar cómo Martín mata a su hermano que está dormido al lado de Margarita. A través de este tipo de actos los directores develan la caracterización de los personajes y plantean el conflicto que hay alrededor de los mismos. Los recursos utilizados por Saura para regresar al pasado o a la niñez, se pueden relacionar con los que usa Nieto Roa (1984), ya sean ensoñaciones o *flashbacks*. Por poner solo un ejemplo, en la escena del baile donde dan la noticia que Abel será militar, Martín ve a Margarita bailar con aquel y en un *flash-forward* –un ensueño– él se ve bailando con ella. Su madre le dice que no mire con esos ojos a Margarita y él, molesto, la increpa: "¿Es que yo no tengo los mismos derechos que mi hermano?". Ella le contesta: "¡Ay mijo! usted sí que no comprende estas cosas", a lo que Martín responde fríamente que no. Todas estas escenas y recuerdos son los que generan en el personaje un odio que lo lleva, a su vez, a realizar actos criminales y, además, parecen justificar sus acciones. Este mismo odio se ve reproducido entre otros miembros familiares que conlleva incluso a intentos de homicidio, como el de Ana en *Cría Cuervos*, o los de los hijos en *Mamá cumple cien años* (Haislop, 2013).

En gran parte de la muestra colombiana, la memoria familiar se convierte en un eje de la misma violencia, tornándose en una memoria cíclica que, como se mencionó anteriormente, no busca la reconciliación con el pasado sino la justicia y la venganza. En *Crónica roja*, se toma como tema el bandolerismo de la época de La Violencia, época en que la familia y la memoria adquieren también un papel relevante. Es por el ejemplo del hermano mayor Manuel, que Mario se sumerge en La Violencia, creando una suerte de determinismo y una repetición de la misma, la cual se hace cíclica. Asimismo, ocurre en *En la tormenta*, donde se despliega una crítica a la división que La Violencia supuso en muchas familias campesinas, empujadas a participar en diferentes masacres debido a la afiliación política (conservadora o liberal), que en cualquier caso estaba más enraizada en la herencia familiar que en una toma de partido, resultado de una educación política.

Por otra parte, en *Carne de tu carne*, y durante la escena de la hacienda de Cañasgordas, se reúnen la tía Julia, Carlos y Ana alrededor de una mesa y conversan de la explosión de los camiones con dinamita³. Julia expresa la opinión de la élite caleña hacia al general Rojas Pinilla, se refiere a él de forma despectiva y lo llama "policía", cantando sarcásticamente: "El 13 de junio la virgen María bajó a Laureanito y subió a un policía". Inmediatamente después de esta escena, Mayolo (1983) inserta el pasaje de la finca con el tío Enrique, donde se produce el primer intento de consumación del incesto entre Margareth y Andrés Alfonso. Se sugiere así un vínculo entre el incesto de los adolescentes y el Frente Nacional⁴, haciéndose énfasis en la historia, en la memoria y en el desorden familiar.

En *Confesión a Laura*, el acto de hacer memoria de los personajes es el que los lleva a su meta final, pero también la tradición familiar es la que dibuja las características de cada uno de los personajes. Josefina es símbolo de una mentalidad conservadora, motivada porque ella cree firmemente en principios religiosos heredados de la tradición española. Ella protege la institucionalidad del matrimonio, profesa las buenas costumbres, se niega al poder del cambio y lucha por proteger la estabilidad del mundo doméstico que ha forjado. Sin embargo, el elemento predominante de su comportamiento es la ceguera frente a la realidad del conflicto que vive Colombia, un conflicto que tiene ante sus ojos y que niega, de modo que este personaje produce lo que podríamos llamar una "memoria del olvido", de no querer saber nada y darle la espalda a descubrir la verdad.

La película de Osorio (1990) abre una ventana a la visión simbólica de la memoria del conflicto colombiano: "Así como los personajes de la historia cinematográfica, el ciudadano común puede enfrentar su pasado individual y su historia colectiva para sanar viejas heridas, atreverse a soñar y generar nuevos proyectos culturales e identitarios" (Fonnegra, 2012, p. 46). Osorio demuestra la posibilidad de crear nuevos relatos, menos excluyentes y más pluralistas, en los que sea posible imaginar de nuevo la Nación y hacer memoria de los conflictos vividos.

Finalmente, se evidencia cómo en *Cóndores no entierran todos los días* una de las claves para entender a León María Lozano, es la raíz familiar de la filiación política. Él es un personaje literario y fílmico que encarna lo que Pécaut identifica como "el desdoblamiento de los actores de La Violencia" (Pécaut, 2000, p.), es decir, hombres fuertemente religiosos y entregados a la familia que llevaban una doble vida que, de forma silenciosa, estaban dedicados a esa guerra fratricida. Las familias del pueblo se encuentran divididas por los partidos, doña Gertrudis Potes y su familia lideran la parte liberal y tienen mucha influencia, mientras que por otra parte está León María y su fidelidad al partido conservador.

³ FALTA

⁴ Este hecho está documentado en el texto *El jefe supremo: Rojas Pinilla en la Violencia y en el poder*, de Galvis, S y Donadío, A.

Hay otro personaje que ayuda a entender la memoria del conflicto que explora el director. Agripina, la esposa de León María, quien aún sospechando de la participación de su esposo en los crímenes de la región, se dice a sí misma que todo es mentira y se niega a creer:

La suya es la actitud pasiva de, a mi juicio, la mayoría de los colombianos: teniendo el peligro al lado se hace la que no pasa nada, ni oye ni ve ni quiere entender y así se exime de la responsabilidad de actuar (Montaño, s. f., p. 7)

Todos estos recursos se van convirtiendo en claves para formular un discurso fílmico sólido, con una voz propia, donde se narren temas tanto personales como colectivos y, sobre todo, que puedan llevar a la reflexión de un conflicto circundante. Al final de *Mamá cumple cien años*, en la última escena, la madre cierra toda una etapa del cine metafórico de Saura al referirse al conflicto en estos términos: "¡Cuánta crueldad! ¡Cuánta estupidez! ¡Cuánta mezquindad! ¡Cuánto sufrimiento inútil! ¡Cuánto sacrificio inútil!". Mientras en *Confesión a Laura*, *Caín* o *En la tormenta*, los personajes se alejan en silencio, porque es una guerra que aún continúa y deja muchas dudas entre sus víctimas y victimarios.

CONCLUSIONES

Respondiendo al interrogante del inicio, es posible ir identificando la relación entre las imágenes y los recuerdos que trasladan a otros tiempos, que traen el misterio de lo olvidado, de los secretos familiares y son estos recuerdos los que van construyendo una memoria colectiva. Asimismo, aunque son dos muestras muy diferentes y conflictos muy diversos, el cine y sobretodo la memoria usan unos recursos en común para contar este tipo de historias. Los álbumes familiares, los *flashback*, el material de archivo, el retorno a la niñez y la reunión familiar se convierten en elementos identitarios y factores comunes en este tipo de cine que trata un conflicto y que, en conjunto, van construyendo unas características muy claras de un discurso sobre la memoria.

La muestra de cine sauriano deja claras sus intenciones por recordar el pasado, por sus personajes regresar a él para enfrentarlo, por mostrar a unos personajes muy característicos de la sociedad española (el padre, la hermana, la madre, la tía, el niño, el clero, el militar) que conforman el universo de la Transición y son comunes en la mayoría de películas de la muestra. A esto se enfrenta la muestra colombiana, mucho más atípica, donde la intención es recordar el pasado para buscar la venganza y la justicia. Donde los directores buscan criticar la política, el bipartidismo y la sociedad colombiana dividida. Una muestra en la cual los personajes también son característicos de la sociedad colombiana en el periodo más violento de su historia (el líder político, el guerrillero, el liberal, el conservador, la madre, el niño, el cura) que en conjunto erigen el discurso fílmico de La Violencia en Colombia.

Al analizar y reunir todos los elementos comunes en las muestras, se puede apuntar a que la clave en esa construcción de memoria es la familia, puesto que es en el pla-

no familiar en el cual se encuentran los individuos para enfrentarse a sí mismos para luego enfrentarse en su conflicto interno como familia y simplemente señalar el conflicto exterior que los rodea. En gran parte de las películas de las muestras se percibe que los personajes tienen una familia y recurren a ella para recordar su pasado, algunos en reuniones familiares, otros por fotografías, monólogos o encuentros con familiares después de largos años. Estos encuentros desencadenan conflictos interiores de los personajes que los llevan a tomar decisiones que cambian sus vidas. Ahí yace una vez más la diferencia que se evidenció en la investigación, los personajes de Saura enfrentan sus conflictos internos haciendo catarsis de su pasado y afrontando el conflicto exterior, mientras que los personajes colombianos chocan contra sus conflictos íntimos y al encontrarse con el conflicto exterior explotan en una sed de venganza y justicia que dilatan ese conflicto.

Quizás por esto mismo, la primera muestra evidencia un conflicto cerrado, con una cinematografía más sólida y coherente, mientras la muestra colombiana deja muchos interrogantes de un conflicto que aún debe cerrarse y con una cinematografía que, aunque ha trascendido en ese choque, entre el universo simbólico y el real y adquiere cada vez nuevos elementos discursivos, le falta solidez debido al limbo en que se encuentra el conflicto como tal.

REFERENCIAS

- Ardanaz, N. (2004). *Cría cuervos, la representación del universo femenino en una película de la transición*. En: La historia a través del cine: transición y consolidación democrática en España. Servicio de publicaciones Universidad del País Vasco.
- Berthier, N. (2012). Ficcionalización del miedo en el cine: la mirada retrospectiva de Carlos Saura. En: *Retóricas del miedo. Imágenes de la Guerra civil española*. Casa de Velázquez.
- Cifuentes, M. (2009). Familia y conflicto armado. *Trabajo social* (11), 87-106.
- Deleuze, G. (1991). *La imagen-movimiento*. Editorial Paidós.
- Escobar, G. (Productor) y Vallejo, F. (Director). (1982). *En la tormenta* [película].
- Fonegra, C.P. (2012). *Confesión a Laura: entre violencia, máscaras y sueños*. Katharsis, (14), 31-46.
- Haislop, M. (2013). *Desmontando a Saura. La Familia en el cine de Carlos Saura*. Luces de Gálibo.
- Martín-Barbero, J. (2001). *Al sur de la modernidad: Comunicación, globalización y multiculturalidad*. Nuevo Siglo.
- Martínez, M. I. (2009). Incesto, vampiros y animales: La Violencia colombiana en *Carne de tu carne* de Carlos Mayolo. *Revista de Estudios Colombianos*, (33-34). 63-78.
- Mayolo, C. (dir. y prod.) (1983). *Carne de tu carne* [película]. Producciones Visuales, Compañía de Fomento Cinematográfico- Focine.

- Montaño, M. (s.f). Cóncores no entierran todos los días de Gustavo Álvarez Gardeazábal, una crítica espectacular. http://proxsel6.univalle.edu.co/~viceacademica//tramites/honoris_causa_GUSTAVO_ALVAREZ/EvaluacionMaritzaMontano.pdf
- Nieto Roa, G. (dir.) y Nieto Roa, G. y Nieto, L.E. (prod.) (1984). *Caín* [película]. Focine.
- Norden, F. (prod. y dir.) (1984). *Cóncores no entierran todos los días* [película]. Procinor Ltda.
- Osorio, J. (dir.) y Vives, C., Reneses, L., Mendoza, M. y Cardona, A. (prod.) (1990). *Confesión a Laura*. Méliès Producciones, Icaic y TVE.
- Pécaut, D. (2000). *Reflexiones sobre la violencia colombiana*. En: *Violencia, Guerra y Paz: una mirada desde las ciencias humanas*. Universidad de Valle. <https://searchworks.stanford.edu/view/4753195>
- Rodríguez, C. (2014, diciembre). Mamá cumple 100 años, relevancia dramática de un espacio. *VI Congreso internacional Latina de Comunicación Social*. Universidad de La Laguna. http://www.revistalatinacs.org/14SLCS/2014_actas/059_Rodriguez.pdf
- Rojas, C. (2001). *Civilización y violencia: La búsqueda de identidad en la Colombia del siglo XIX*. Editorial Norma.
- Sáez, L. (2010, noviembre). *La memoria, esa vieja tramposa. La prima Angélica*. El Espectador Imaginario. <http://www.elespectadorimaginario.com/pages/noviembre-2010/criticas/la-prima-angelica.php>
- Sánchez Vidal, A. (1993). *El cine de Carlos Saura*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Saura, C. (dir.) y Querejeta, E. (prod.) (1973). *La prima Angélica* [película]. Elías Querejeta P.C.
- Saura, C. (dir.) y Querejeta, E. (prod.) (1975). *Cría cuervos* [película]. Elías Querejeta P.C.
- Saura, C. (dir.) y Querejeta, E. (prod.) (1977). *Elisa, vida mía* [película]. Elías Querejeta P.C.
- Saura, C. (dir.) y Querejeta, E. (prod.) (1978). *Los ojos vendados* [película]. Elías Querejeta P.C.
- Saura, C. (dir.) y Querejeta, E. (prod.) (1979). *Mamá cumple cien años* [película]. Elías Querejeta P.C.
- Saura, C. (dir.) y Querejeta, E. (prod.) (1982). *Dulces horas* [película]. Elías Querejeta P.C.
- Saura, C. (dir.) y Huray, C. y Erijimovich, M. (prod.) (2004). *Retrato de Carlos Saura* [documental]. Zebra Producciones.
- Saura, C. (2016). *España años 50*. La Fábrica.
- Tafur, A. (2014). Los mundos de En la Tormenta de Fernando Vallejo: representaciones de La Violencia desde la pantalla. *Revista Ideales*, 4(1), 223-236.

... Cristian Camilo Jaramillo Palacio

Tusell, J. (2005). *Dictadura Franquista y democracia, 1939-2004*. Crítica.

Vallejo, F. (prod. y dir.) (1979). *Crónica roja* [película]. Conacite Dos.

Villena, F. (2009). *Las máscaras del muerto: autoficción y topografías narrativas en la obra de Fernando Vallejo*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Siria, una guerra pendiente a un paso de una segunda Guerra Fría*

Alen Niño Ramos

Francesca Rojo Matta

María Camila Macías Arango

Tomás Celis Arango**

RESUMEN

Para comprender la actual situación geopolítica en Siria, se requiere revisar múltiples eventos que demarcan lo que hasta ahora puede perfilarse como la "segunda Guerra Fría" debido a los intereses regionales y globales que diferentes actores tienen, involucrados en este territorio. Por lo tanto, este artículo está dividido en cuatro partes. El primero, es un breve enfoque de lo que Siria representa ahora, colocándolo en el contexto actual tanto geográfica como política, económica y socialmente. En la segunda parte, abordaremos todo sobre su importancia geoestratégica como intereses políticos y económicos de actores internacionales como la Unión Europea, los Estados Unidos, Rusia y China. En la tercera parte, se identifican los actores y antecedentes del conflicto sirio, los grupos, las minorías y las facciones que conforman este país, así como sus intereses e ideologías. Finalmente, en la cuarta parte compartiremos nuestra posición sobre este tema de interés mundial, teniendo en cuenta el papel de los medios y la tergiversación de la información a favor de los intereses de los Estados Unidos o Rusia, el poder propagandístico y el sesgo generado por el occidente.

Palabras clave: Guerra Fría; geopolítica; Siria; conflicto armado.

* Artículo producto ,,,

** Estudiantes de Geopolítica de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Medellín. El asesor del presente artículo es el Señor Néstor Julián Restrepo.

Syria, a One-step Away War from a Second Cold War

ABSTRACT

In order to understand the current Syrian geopolitical situation, a revision of multiple events that encompasses what is now being called a "second Cold War" must be reviewed due to the regional and global interests of some of the actors involved in the territory. Thus, this article is divided into four parts. The first part is a brief depiction of the place currently held by Syria in terms of its geographical, political, economic, and social contexts. The second part tackles its geo-strategical importance and its political and economic interest with international actors such as the European Union, The United States, Russia, and China. The third part identifies the actors and background of the Syrian conflict: the groups, the minorities, and the factions that conform to the country, as well as their interests and ideologies. Lastly, the fourth part gives a perspective of this topic, bearing in mind the role of the media and the tergiversation of information due to the interests of the United States or Russia, the power of propaganda, and the western bias.

Keywords: Cold War; geo-politics; Syria; armed conflict.

INTRODUCCIÓN

Para comprender la geopolítica actual de Siria, se requiere abarcar múltiples acontecimientos que demarcan lo que hasta ahora se puede perfilar como una "segunda Guerra Fría", debido a los intereses que tienen los diferentes actores, regionales y globales que intervienen en este territorio.

Por esto el presente artículo se estructura en cuatro partes. La primera, presenta un breve acercamiento a lo que ha representado Siria en la historia, su contexto socio-político y los distintos grupos o clanes que se ven enfrentados desde la religión. En la segunda parte, abarcaremos todo lo referente a su importancia geoestratégica como los intereses políticos y económicos de actores internacionales como la Unión Europea, Estados Unidos, Rusia y China.

En la tercera parte, se identificarán los actores y algunos antecedentes del conflicto sirio, los grupos terroristas y sus facciones que finalmente fragmentan la estabilidad de este país. Finalmente, en la cuarta parte, compartiremos nuestra postura frente a esta problemática de interés mundial, teniendo en cuenta el papel de los medios de comunicación y la tergiversación de la información a favor de los intereses de Estados Unidos o Rusia, el poder propagandístico y el sesgo generado desde occidente.

Ahora bien, observar la geopolítica actual de Siria nos permitirá dar un acercamiento a la configuración del sistema político mundial post Guerra Fría, puesto que el orden unipolar establecido por la hegemonía norteamericana, puede desplazarse ante un orden multipolar liderado por Rusia y sus aliados o por el contrario Estados Unidos que junto con la Unión Europea logrará conservar su poderío en la región manteniendo al margen sus intereses.

CONTEXTUALIZACIÓN

El panorama socio-político de Siria es bastante complejo, debido a la concentración de diversos actores y situaciones que han marcado el devenir de este país y las problemáticas que han estado inmersas a lo largo de su historia hasta constituirse como Estado. (Ver cuadro)

<i>Año</i>	<i>Acontecimiento</i>
1946: Adiós a los Franceses	La presión de los sirios y de los británicos, forzó a las tropas francesas a irse del país obteniendo su independencia.
1956: Pacto con la URSS	Se dio un asidero para la influencia comunista dentro del gobierno a cambio de equipos militares.
1961: Siria rompe la unión	Siria se separó debido a un golpe militar dentro de su país y pasó a ser la República Árabe Siria.

<i>Año</i>	<i>Acontecimiento</i>
1970: Pacífico golpe militar	El ministro de Defensa Hafez al-Asad hizo un golpe militar, convirtiéndose en presidente.
1973: Constitución	La constitución de 1973, define oficialmente a Siria como un estado socialista secular.
1982: El gobierno lanza una ofensiva	El gobierno lanzó una ofensiva a cargo del ejército y miles de miembros de la Hermandad murieron.
1984: Política de austeridad	La caída del precio del petróleo, agravó aún más los problemas económicos generados por la guerra.
1991: Reelección al-Assad	Fue reelegido por cuarta vez con 99,98 % de los votos. Su candidatura fue la única presentada.

Fuente: http://timerime.com/es/linea_de_tiempo/657909/Siria/

"Siria, oficialmente "República Árabe Siria", es un País de Oriente Medio, étnica y religiosamente muy complejo, limita al Sur con Israel y Jordania, al Oeste con el Líbano y el Mediterráneo, al Norte con Turquía y al Este con Irak. Este territorio estuvo dominado por los grandes imperios de la historia y a causa de la ruptura del Imperio Romano, se empezó a consolidar el Islam como religión oficial en Medio Oriente, lo que terminó en la creación del Imperio Otomano que se estableció hasta el final de la Primera Guerra Mundial donde el territorio se dividió dando lugar a lo que hoy es Siria.

Cuenta con 22 millones de habitantes, en su mayoría árabes (90 %), también se encuentran minorías armenias, kurdas y turcas. Está compuesto de la siguiente manera: 3 % drusos, 10 % cristianos y 87 % musulmanes, entre ellos un 13 % alauitas, chiíes e ismailis y un 74 % suníes. (Ver figura 1).

Para comprender mejor todo lo que acontece en Siria, será necesario remontarnos a la historia de la división del islam entre sunitas y chiítas, la cual se inició tras la muerte del profeta Mahoma, en el año 632 después de Cristo, cuando sus seguidores empezaron a cuestionarse quién sería su sucesor en el Gobierno del Califato Islámico.

Dentro de los árabes musulmanes hay dos vertientes: los sunníes que son mayoría y representan casi el 70 % de la población, son la rama más tradicional y ortodoxa del Islam y predominan en Arabia Saudita, Afganistán, Pakistán, Jordania, Kuwait, Yemen, Emiratos Árabes Unidos, Egipto, Túnez, Catar, Libia, Turquía y Siria. Por su parte los chiíes, que son quienes gobiernan a Siria, representan menos del 13 % de la población árabe y predominan en Irán, Azerbaiyán, Bahreín, Irak y Líbano. El hecho de que los sunníes representen la mayoría y sean los chiíes quienes controlen el gobierno y el ejército, genera un clima de resentimiento en las dinámicas geopolíticas de Medio Oriente, siendo la religión uno de los condicionantes de este conflicto.

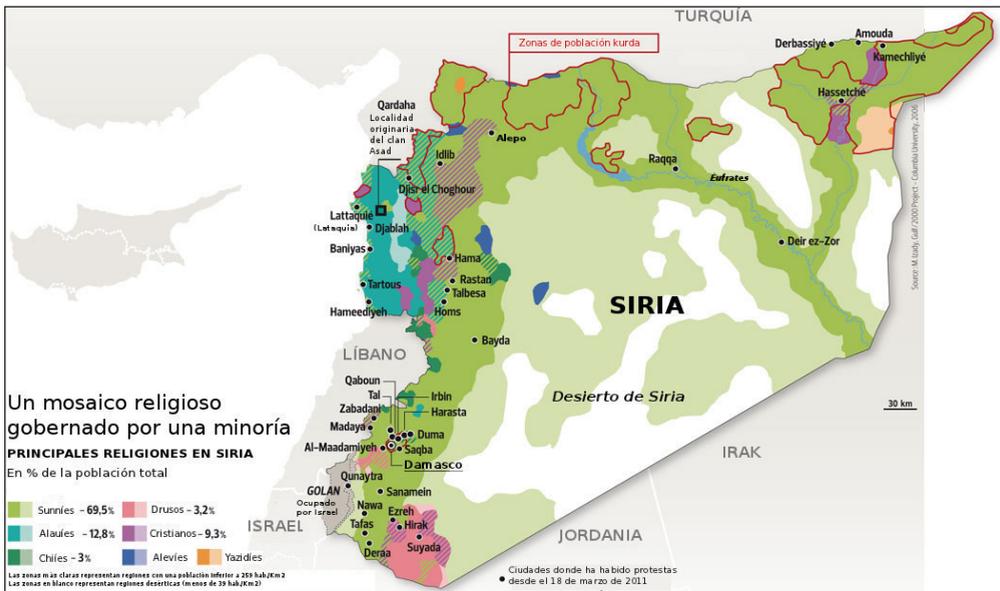


Figura 1. Mapa del mosaico religioso de Siria.

Fuente: CITA

Una de las grandes contradicciones en el mundo islámico consiste en el conflicto entre sunitas y chiítas. La brecha que surgió ya hace más de 1000 años no solo determina las complejas relaciones en Oriente Medio, sino que representa hoy en día una de las mayores amenazas para la seguridad del planeta. (RT, 2015a)

La complejidad sociocultural y diversidad de los grupos étnicos y religiosos, son uno de los elementos clave en el conflicto actual de Siria. El punto de choque entre Chiítas y Sunnitas corresponde a aspectos religiosos y culturales. Por ejemplo, el culto del imam es una doctrina del chiismo y es el principal desacuerdo con el sunnismo, puesto que los chiítas consideran que los imames, líderes espirituales, son los intermediarios directos entre el pueblo y Dios, considerándose superiores en sus actos, principios y creencias.

Por su parte, los sunitas no consideran ningún intermediario para adorar a Alá, para ellos el imam es una figura religiosa ordinaria, ya que de cierta forma pretenden reemplazar el inamovible lugar del profeta Mahoma introduciendo en el islam innovaciones "indebidas". (RT, 2015)

La contrariedad entre los sunnitas y los chiíes, los ha llevado a formar grupos rebeldes que participan tanto en territorio sirio como en otros países de la zona. Entre las organizaciones terroristas Sunitas tenemos a Al Qaeda, Hamas, Talibán, Estado Islámico, Hermanos Musulmanes, con gran repercusión en el conflicto actual, mientras que en las organizaciones terroristas chiíes, solo encontramos a Hezbolá el cual está compuesto por grupos radicales de libaneses chiítas. Tanto el gobierno como los rebeldes justifican

sus acciones. El oficialismo porque deben controlar la sociedad civil y los opositores porque desean llegar al poder.

FACTORES GEOPOLÍTICOS DE SIRIA

Por su localización, hay ciertos intereses sobre este territorio sobre todo por parte de la Eurozona y Rusia, ya que ellos conocen sobre la riqueza energética, reservas petrolíferas y el más grande reservorio de gas. Estos recursos, se han vuelto entonces el principal interés de países como Turquía y Qatar que planean hacer un gasoducto que transportaría gas iraquí a Europa. Siria, es un punto obligado para el comercio que se da entre ellos, a pesar de que esta Nación no cuenta con una materia prima fundamental para su desarrollo, su posición estratégica le sirve para ser un blanco de algunos países de primer mundo, debido a que desde Siria se tiene acceso a los tres continentes. Los demás países buscan hacer que Medio Oriente esté desestabilizado, ya que les conviene no por el acceso que se obtiene a través de él sino también por conocer quién podría tener el control de este territorio.

A diferencia de otros países de Oriente Medio, Siria no es un importante país productor de petróleo, ni tiene grandes cantidades de reservas en el subsuelo. De acuerdo a (British Petroleum, 2013), a finales de 2012, Siria tenía 2,5 mil millones de barriles de reservas probadas de petróleo y una producción de 164.000 barriles diarios. Durante la primera década del siglo XXI, la producción siria de petróleo ha ido disminuyendo paulatinamente; mientras en los años 2001, 2002 y 2003, Siria produjo más de 600.000 barriles diarios de petróleo, en 2010, antes de la guerra, Siria ya disminuyó su producción a 385.000 barriles diarios de petróleo. La reducción de la producción de petróleo acaecida en los dos últimos años se explica por cuanto el Ejército Libre de Siria (ISIS) tiene ahora el control de importantes pozos petroleros (León, s.f. p.), donde contrabandean este valioso recurso en las fronteras turcas.

La producción en el 2013 de Siria "es de unos 50.000 bpd, volumen que es refinado localmente. Escasean los productos derivados del crudo y el país se ve obligado a importarlos" (RPP, 2013). Mientras que en el 2015 "la producción de petróleo se redujo en un 45 %, dejando su industria destruída en un 80 %" (Khusainova, 2015). La decadencia en la producción de petróleo por parte de Siria se debe en gran parte a los desórdenes políticos que se gestan al interior del país, donde la carencia de políticas claras frente a la producción y exportación de petróleo, se ven diluidas por los intereses de las grandes potencias mencionadas anteriormente.

A pesar de que no tengan intereses estratégicos por tomar control de las reservas de petróleo y/o gas de Siria, hay que tener presente que posee una posición estratégica única, pues tiene frontera con Turquía, Irak, Jordania, Israel, Palestina y Líbano. Además cuenta con el acceso a las costas del Mediterráneo y grandes puertos como Tartus. "Siria siempre fue un paso privilegiado para el transporte de petróleo por la zona, especialmente para facilitar la salida del petróleo iraquí hacia el Mediterráneo" (León, s.f.)

Aparte de ser una conexión entre oriente y occidente, queda cerca de un desierto donde se concentra un tercio del petróleo mundial y de gas natural. Para sacar estos recursos naturales, fundamentales para el desarrollo y funcionamiento de las industrias de las potencias y efectivamente del capitalismo, es necesario rodear toda la Península del Sinaí para salir por el Canal de Suez, lo que genera altos costos. Una manera más fácil de hacerlo es llevarlo directamente cruzando por Siríay es por esto que, quien tenga el control de esta región, tiene el control de estos recursos.

Además del interés por dominar esta zona petrolífera, hay que considerar que Siria posee una posición estratégica debido a su conexión con el Mediterráneo e importantes ríos de la zona. Tal como afirma León, analista de la geopolítica Siria, en su publicación, *La guerra civil en Siria y la geopolítica mundial*:

La escasez del agua en las zonas desérticas de Oriente Medio hace que este recurso sea sumamente importante, por lo que su acceso y control se ha convertido en una lucha de poder en la zona. Siria es un país estratégico en Medio Oriente, en tanto tiene acceso a los principales acuíferos de la zona y al agua de los ríos Jordán, Éufrates y Tigris. (León s.f. p.)

Estos ríos además de ser significativos para las religiones de la zona, representan gran influencia para el desarrollo económico, ya que la demanda de sus aguas es necesaria para la población, la agricultura y el riego de zonas áridas propias de esta región.

Siria tiene importancia geopolítica y económica en Oriente Medio, constituye el corazón de este y ofrece una salida al Mar Mediterráneo a todos los países que la rodean. La importancia en este punto estratégico es la concentración de mercado en la zona.

Por otra parte, recordemos que Estados Unidos es el país más endeudado del mundo, desde septiembre de 2013. Entonces la crisis del dólar y, por ende, la economía estadounidense, trae consigo el riesgo de que Estados Unidos perdiera la hegemonía mundial. Como es conocido, el poder hegemónico del país norteamericano se sostiene sobre dos pilares: el dólar y el Pentágono. Por ello, tratan a toda costa preservar el dólar como principal moneda internacional de reserva.

La decisión de la Administración Obama de desestabilizar e invadir a Siria debe entenderse como un componente de las políticas expansivas del capital financiero internacional en Medio Oriente, pero además, la crisis Siria debe ser analizada en el contexto de la crisis financiera internacional y, especialmente, de la crisis financiera estadounidense. (León, s.f. p.)

La era estadounidense realmente inició en el siglo XXI, el 11 de septiembre de 2001, cuando dos aviones, provenientes supuestamente de Oriente Medio, se incrustaron en el World Trade Center y el Pentágono. Esa fue la primera prueba real de amenaza para la era estadounidense. Debido a eso el diseño de la intervención directa en Siria se comenzó a planificar el 15 de septiembre del 2001, cuando George Bush declaró a Siria "país terrorista" y miembro del "eje del mal". Posteriormente, el 12 de diciembre de 2003

el Congreso y el Senado norteamericano votaron a favor de la "Syrian Accountability Act", ley que permitía atacar Siria sin autorización del Congreso. Desde ese instante se incrementa la presión mediática, política, económica y finalmente militar contra Siria.

Los objetivos de Estados Unidos sobre Siria son varios y están íntimamente entrelazados: el primero, es sostener a Israel como gendarme regional, intentando evitar el resurgimiento de un movimiento árabe capaz de cuestionar el liderazgo regional de Israel, en entredicho, tras la derrota militar en el Líbano en el 2006. El segundo objetivo, es mantener bajo presión a Irán y, en consecuencia, controlar la elipse energética que representa Oriente Medio. El tercero, que engloba y da sentido a los otros dos, es prolongar durante un tiempo la primacía del dólar como moneda de intercambio internacional.

Este último punto se debe al declive de las instituciones nacidas del acuerdo de Bretton Woods (el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional dominados ambos por Estados Unidos) se agravan en la medida que más y más países dejan de usar el dólar como moneda de intercambio; en los últimos seis meses (mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre) de 2013, cinco de los diez países más importantes económicamente (China, Rusia, India, Irán, Australia) han abandonado parcialmente la esfera del dólar en sus intercambios exteriores, especialmente en los referidos al petróleo. Es por esto que Norteamérica quiere intervenir en Siria no por un "amor" desmedido a la democracia, sino como fórmula para preservar el valor de su moneda a través del control del flujo de energía.

Por ende las elites de poder de Estados Unidos y la Unión Europea, buscan generar caos y desestabilizar la zona financiando grupos extremistas como los Hermanos Musulmanes, del cual nace Al Qaeda e ISIS, para globalizar el terrorismo, derrocar gobiernos que no estén a favor de sus intereses y lograr la hegemonía mundial.

A nivel global, al-Asad ha sido respaldado por Rusia (país que dispone de una estrategia base naval en el puerto sirio de Tartous, pero que ya anteriormente mantenía buenas relaciones con Siria desde el siglo XVIII para la protección de las comunidades cristianas ortodoxas del país, intensificando posteriormente la relación bilateral en los tiempos de la URSS y en la actualidad, siendo coherente en dicha política exterior de amistad con el gobierno sirio para frenar el auge del islamismo) y China (Estado que trata de impedir la expansión imperial atlantista hacia Oriente). (Luque, 2015)

Para entender el porqué de la implicación rusa en Siria, debemos recordar que los Asad han sido aliados de la Unión Soviética y de Rusia desde su llegada al poder en 1971. La instalación naval rusa de Tartous, es un punto logístico para buques de la armada soviética/rusa en tránsito hacia otros lugares. Por otro lado, los objetivos de China en Siria son múltiples y variados, entre ellos se demuestra que la superpotencia China representa mayor protagonismo de dimensión mundial. Así como también aprovecha en enviar un mensaje claro a Occidente en cuanto a su deseo de emancipar Eurasia del exclusivo intervencionismo occidental en esa región.

Según el geógrafo francés Ives Lacoste, la geopolítica se define como la disciplina que estudia las rivalidades por los territorios, países y continentes: entre ellos los de potencia global o de primer mundo: como Estados Unidos, Alemania, Francia, Rusia, entre otros. Algunos de ellos son los que están interesados en el conflicto que se desata en Siria. Mientras que Siria o Irak se convierten en objetivos de la estrategia geopolítica de esas potencias, las cuales abarcan no solo una ubicación geográfica importante sino también una localización en donde se concentra el poder y las decisiones que allí se puedan tomar, algo que afecta en primera instancia al mercado que mueve al mundo: el petróleo. Este bien preciado está concentrado en su mayoría en Irak, donde Siria se convierte en un paso obligado para llegar y obtener el petróleo de esta zona. No obstante, parece que la ambición de estos países potencia, va más allá de ello y se fijan en este país no solo en cuestión de lo que se puede obtener de él, sino que presentan un particular interés en la importancia territorial que el mismo representa. (León, s.f.)

Por su parte Siria tiene un aliado cercano, Irán, que viene apoyándolo militar y políticamente frente a los atentados provenientes de la oposición, asimismo busca llegar a una negociación por Asia Central siendo China uno de los principales beneficiarios del oleoducto que pasaría por este país.

Las posiciones de las dos potencias, tanto Estados Unidos como Rusia, puede desatar un conflicto superior entre ellas e incluso hacer que pase una especie de segunda Guerra Fría y esto ocurre principalmente por el interés que cada una de las partes muestra en el territorio sirio. Siria es vista como un Estado tapón y como la ruta hacia un tesoro como es el petróleo que se obtiene de esa área de oriente medio.

El concepto de Estado tapón, es un término que se utiliza en Geopolítica y es utilizado para designar un país, en este caso Siria, situado entre dos grandes potencias: Estados Unidos busca dominar este territorio para impedir que Rusia y sus aliados tomen mayor relevancia en el control de esta zona geoestratégicamente preponderante para definir el orden mundial. Rusia, por su parte, brinda apoyo a Siria por medio de armamento y gente para sus líneas de ejército, debido a que la mayoría de los militares que pertenecían a sus filas han desertado, por ello, es primordial el apoyo de mercenarios de distintos países. A su vez Rusia busca demostrar ante Estados Unidos que ellos no están dispuestos a dejar su influencia en Medio Oriente y quieren hacerse valer. Y si por los caminos tradicionales no funciona, hay otras formas de manifestarlo.

En su visita a Moscú en el 2005, Al-Asad hijo consiguió que se reduzca parte de su deuda con la URSS, puesto que ya habían negociaciones y ayudas pasadas por parte de la URSS para con Siria, esto les permitió la reactivación de la cooperación del gobierno ruso en los ámbitos del gas, petróleo, energía nuclear civil o la industria. Mientras que en un viaje efectuado en el año 2009 se firmaron acuerdos de compraventa de sofisticadas armas, desde caza bombarderos MG 29 a sistemas de defensa antitanques. Asimismo,

el puerto de Tartus fue ampliado como base naval rusa en el Mediterráneo, a donde llegan los submarinos rusos. Dentro de un contexto político tan complicado como confuso, en el que se ha visto envuelto Siria, representa para Rusia la posibilidad de evitar condenatorias resoluciones del Consejo de Seguridad.

Haciendo mención a ello, en un debate, el Analista Internacional Vladimir Adrianza, sostiene que

Rusia cuenta con información directa de al-Assad sobre los movimientos de Daesh o también llamado Estado Islámico, la información que se les brinda a los rusos es de primera mano y sirve debido a que el ejército sirio conoce el campo, gracias a esta información es que pueden darle a los objetivos que ellos persiguen. El estar al lado del gobierno sirio, le ha permitido a Rusia llegar y combatir a Daesh de una manera más estratégica a la de Estados Unidos, aunque este último cuenta con el apoyo de la OTAN y la Unión Europea.

Estados Unidos, busca controlar este territorio y todo aquel que le sirva para aumentar sus ganancias. Estados Unidos y sus aliados pretenden provocar una desestabilización en el medio oriente fragmentando sus países y derrocando los gobiernos que no estén a favor de sus intereses. Además su intención es neutralizar a Rusia para poder tener el control mundial, ya que los rusos se muestran como el único impedimento para poder lograrlo. Por su parte el Daesh, es solo un instrumento de Estados Unidos, para ellos no importan ni existen los DDHH. Mientras que el Estado Islámico se beneficia y subsidia por la venta del petróleo robado de los otros países.

Por otro lado, un aliado de Rusia como lo es China defiende sus propios intereses ante Siria, por ello ayuda con armamento y ejército para que se pueda defender ante la guerra civil que pasa este país. El gobierno sirio ha pedido tanto a China como a Rusia ayuda para defender y protegerlos su espacio aéreo, para así evitar un posible ataque de los aviones f16 por parte de Israel. De igual manera, Rusia ha brindado un poco de seguridad ya que ha transportado radares y ha establecido centros para tener información y controlar el corredor aéreo sirio coordinando los bombardeos de las Fuerzas Aeroespaciales rusas.

La ayuda por parte de China se ha visto reflejada en un gran buque chino que sirve para transportar a varias decenas de cazas polivalentes chinos, modelo Shenyang J-15, a la provincia de Latakia, en el oeste de Siria, con el fin de que estos participen en las operaciones antiterroristas rusas y ayuden a resguardar la seguridad del espacio aéreo sirio.

El interés de Beijing radica en lograr una Siria estable y segura, lo cual es esencial para la estabilidad del Oriente Medio. Además uno de los objetivos del gigante asiático es brindar una colaboración entre estos dos países a fin de alcanzar lo que llamó una asociación estratégica. Lo más importante es que Siria pueda resolver sus conflictos

internos y logre un desarrollo democrático. Si esto se desarrolla desde esta lógica, a China le convendría mucho, debido a que el precio del petróleo no aumentaría. Es así como estos dos países que buscan que el poderío externo no opere en esta parte del Medio Oriente se unan para resguardarlos y resguardarse a sí mismos. Se supone que ambos países, tanto Rusia como Estados Unidos, están contra el terrorismo en Siria y buscan acabarlo, pero parece que cada uno está pensando primero en los beneficios que les pueda traer este conflicto. (Prensa Latina, s.f.)

CONFLICTO INTERNO SIRIO, UNA FRAGMENTACIÓN PATROCINADA POR PODERES REGIONALES E INTERNACIONALES

La importancia geopolítica de Siria hace que la implicación de potencias regionales e internacionales, además de los diferentes grupos de oposición y grupos terroristas que participan en el conflicto sirio, demarque un guerra crónica donde la pugna de intereses liderados por Rusia y Estados Unidos, hacen que Siria se convierta en un ajedrez donde se disputa la hegemonía global.

No obstante, para comprender este conflicto será necesario conocer un poco acerca del gobierno sirio. El actual presidente es Bashar al-Asad, heredó el poder de su padre Hafez al-Asad tras su muerte en el 2000, quien mediante un golpe de estado en 1970 tomó las riendas de Siria, favoreciendo los intereses de su familia y gente de su confianza. Hafez, de origen alauita-chií, gobernó con autocracia en un país mayoritariamente suní, generando disidencia política para desafiar el régimen y lograr derrocarlo.

Para contrarrestar esto, el gobierno sirio con el apoyo de sus aliados Irán, Rusia y China, ha logrado imponer su continuidad, desatando sangrientas guerras civiles, por ejemplo la masacre de Hama donde el febrero de 1982, dejó aproximadamente 20.000 víctimas, época en la cual

el gobierno sirio desató una sangrienta campaña bélica contra los pobladores de la ciudad. Con ese ataque, el autócrata pretendía reprimir una serie de manifestaciones lideradas por la Hermandad Musulmana en contra de su régimen, la cual es el rival político e ideológico del laico y socialista Partido Baath, liderado por la familia al-Assad. (Nación, 2011)

Bashar al-Asad, llegó al poder en el 2000 como un reformista en comparación al régimen intensamente dictatorial heredado de su padre. Las esperanzas de apertura democrática, reformas políticas y un ensayo de libertad de expresión, generaron un clima de optimismo que fue conocido como "The Damascus Spring" o "La Primavera de Damasco" (Carnegie Middle East Center, 2012), sin embargo estas promesas no tardaron en desvanecerse al ver como caían los gobiernos vecinos de Túnez, Egipto o Libia con la llamada "Primavera Árabe", destruyendo las esperanzas de que Siria pasara de una autocracia a un Estado democrático moderno, contexto que beneficiaría a Estados Unidos y la Unión Europea. ahora bien sin embargo gracias al apoyo de Rusia,

Bashar al-Asad sigue perpetuando su poder en favor de los intereses de sus aliados, algo que demarca el aislamiento por parte de Estados Unidos al gobierno sirio.

Además el rechazo de Siria a la guerra de Irak, al no impedir el paso de combatientes al país ocupado por Estados Unidos y dar soporte a los grupos radicales palestinos y al Hezbollah libanés, hacen que Siria esté en la mira de los Estados Unidos por ir en contra de sus intereses. No obstante, cabe agregar que el aislamiento de Siria por parte de gobierno norteamericano no es reciente, este rechazo se acentúa con la llegada de Bush hijo a la Casa Blanca y sus políticas neoconservadoras para hacerle frente a gobiernos de izquierda, defendiendo el individualismo, el mercado libre y la promoción asertiva de la democracia y los intereses internacionales de los Estados Unidos —o de cada estado en concreto— incluso por la vía militar. Este aislamiento fue determinante para que el régimen del partido Baaz, buscara establecer unas relaciones privilegiadas con otro país "paria" de la región, Irán (Gascón, 2015), que junto a Rusia y China resguardan al oficialismo bajo sus propios intereses.

El país norteamericano impuso sanciones al régimen sirio en 2012 y la ayuda humanitaria, por parte de ellos, ha sido constante durante el conflicto. Inicialmente, los Estados Unidos proporcionaron ayuda letal a los rebeldes sirios pero lo detuvieron porque las armas estaban llegando a grupos yihadistas. (Soler, et al., 2014) No obstante, el apoyo a los rebeldes se le ha ido saliendo de las manos a Estados Unidos por lo cual busca, junto con la Unión Europea, erradicar estos grupos que luego de recibir apoyo militar para desestabilizar la zona y derrocar el régimen, pueden buscar tomar el poder y darle alargas a este conflicto, algo que no beneficia a ninguno de los dos bandos.

Hasta este punto es claro el choque de fuerzas entre los actores regionales y globales que participan en el campo de batalla en el cual se ha convertido Siria. Por un lado, formando el "eje de resistencia", están Siria e Irán los cuales formaron alianzas estratégicas con el fin de mantener los intereses de la minoría chií. Para Irán, la supervivencia del régimen de al-Asad es vital ya que su ayuda a Hezbolá llega a través de Siria (Soler, et al., 2014). Por el otro lado, como fuerzas que oponen al oficialismo tenemos a Arabia Saudí, Turquía, Catar, Israel, que tienen gran influencia de Estados Unidos y la Unión Europea, los cuales les convendría instaurar un gobierno democrático que esté a favor de sus intereses. Por su parte Rusia y China, aliados de Siria e Irán, comparten intereses comerciales y de cooperación militar con el fin de volcar la lucha por el Heartland hacia los intereses de potencias mundiales como Rusia o China.

El Heartland es una teoría geopolítica que nunca ha llegado a darse, no obstante el conflicto sirio se perfila hacia el cumplimiento de esta profecía política, proveniente del político y geólogo inglés Harold Jhon Mackinder,

él elaboró una teoría generalista sobre el pasado, presente y futuro del poder mundial. Esta teoría, llamada Teoría del Heartland hace mención en que a nivel histórico, quien controlase

la zona de Asia Central-Rusia Central-Siberia, tendría bastantes probabilidades de controlar tanto el resto de Asia como el resto de Europa, pudiendo así obtener una posición privilegiada de cara al dominio mundial” (Aracón, 2013) La disputa por el control de este territorio toma mayor relevancia en la actualidad, ya que hasta el momento los intereses implicados podrían desatar una “segunda Guerra Fría”.

Además del gobierno sirio, será pertinente analizar la oposición. Tras las fuertes represiones y el uso excesivo de la fuerza por parte del régimen de al-Asad, grupos civiles fraguaron diferentes movimientos de oposición armada que tras intensas rebeliones han ido tomando y disputando ciudades como Homs, Jebel al Zaqiya, Alepo e incluso Damasco, donde la guerra con el ejército sirio ha sido acérrima, puesto que ambos bandos cuentan con gran material bélico patrocinado por Estados Unidos y Rusia.

Bajo la oposición siria, existen múltiples grupos que desarrollan una labor netamente política como también hay grupos alzados en armas. Por ejemplo la Hermandad Musulmana o Hermanos Musulmanes,

son una secta fundamentalista constituida por suníes. Es la organización política e islamista más antigua y en la actualidad sirve de organización macro en cuyo seno prosperan numerosas sociedades y hermandades fundamentalistas suníes y suníes, que buscan derrocar al régimen sirio esta organización fue engendrada por los servicios secretos británicos a partir de miembros de Oxford y Cambridge. (Estulin, 2015)

En el 2011 se organizó el Consejo Nacional Sirio (CNS), el cual opera desde Turquía, uniendo varios grupos de la oposición. El CNS es liderado por los Hermanos Musulmanes, aun cuando

este fue criticado por no incorporar a prominentes figuras de la oposición en sus filas y por estar desconectado de lo que pasaba en el interior de Siria. Tenía poca influencia sobre grupos rebeldes armados sobre el terreno, sobre todo porque estos recibían apoyo militar y financiero directamente de varios donantes regionales y no estatales pasando por alto el papel del CNS de coordinar el desembolso de las armas de donantes extranjeros a combatientes de la oposición. (Soler, 2014, p.)

Debido a la falta de legitimidad del CNS y con un esfuerzo diplomático internacional, en 2012 se formó la Coalición nacional de la revolución Siria y las Fuerzas de la oposición con el fin de ampliar el apoyo a las fuerzas opositoras.

De igual manera el Ejército Libre Sirio (ELS) engloba muchas fuerzas opositoras vinculas al Comando Militar Supremo que operan en Siria, el Frente al Nusra, único grupo oficial afiliado a Al Qaeda, comprende una organización militar yihadista suní que busca derrocar el régimen de al-Asad para favorecer un gobierno suní: El Frente Islámico conformado en el 2013 por siete facciones rebeldes sirias que pretenden reconstruir a Siria; Al Qaeda, que busca restablecer el Estado Musulmán, en todo el mundo, derrocando a los regímenes corruptos en el mundo islámico y acabando con la

presencia extranjera, especialmente la estadounidense; el Estado Islámico (EI/ISIS/EIIL) también conocido como Estado Islámico de Iraq y Siria, es un grupo armado salfi cuyo objetivo es instaurar un califato y ampliarlo, este recibe apoyo aéreo de Estados Unidos. (Estulin, 2015); ISIS fue fruto de la conspiración conjunta de la OTAN y del Consejo de Cooperación del Golfo (CCG), donde los gobernantes de Estados Unidos. y Arabia Saudí intentaron provocar una guerra sectaria en la región (Estulin, 2015). Este grupo recibe amparo, entrenamiento y recursos por parte de estas organizaciones lideradas por Estados Unidos y la Unión Europea, consiguiendo invadir al norte de Siria, lugar donde se encuentran los oleoductos que fueron raptados por este grupo y que ahora son una de las poderosas fuentes de financiación ya que trasladan, en lujosas Toyotas, el petróleo robado, vendiéndolo en el mercado negro de Turquía. Esto sin considerar que tras el asedio a Mosul, ciudad Iraquí, estos terroristas se apoderaron de enormes cantidades de dinero en efectivo y lingotes de oro de algunos bancos. En total, se hicieron con 500 millones de dinares, unos 429 millones de dólares, cifra que le permitiría fácilmente reclutar a 60.000 combatientes y pagarles 600 dólares al mes durante un año entero (Lekant, 2015), lo que permite a este grupo combatir exitosamente contra el Ejército Iraquí y así intentar controlar una región que se extiende desde la ciudad de Alepo en Siria, hasta las ciudades de Faluya, Mosul y Tal Afar en Irak.

La pregunta sería entonces, ¿por qué ni la Primavera Árabe, ni las fuerzas opositoras han logrado perpetuar completamente el poder de Bashar al-Assad en Siria y su poder sigue vigente, mientras que los regímenes de Túnez, Egipto, Libia e Irak lograron ser derrocados y que tras más de 6 años de sangrientas guerras civiles, que aún persisten, no se logre un equilibrio geopolítico en la región? Pues la respuesta gira entorno a las coaliciones estratégicas y enfrentamientos de los diferentes actores internacionales y de los grupos terroristas implicados, los cuales buscan tomar el poder de la posición privilegiada que representa Siria, el Herthland de la geopolítica del siglo XXI, sin embargo es tanto el poder concentrado en esta región que la guerra se puede extender por varios años más sin importar la crisis humanitaria que esto conlleva.

Un acontecimiento que nos ayudaría a esclarecer el contexto del conflicto sirio y la implicación de los diferentes actores, fueron los hechos presentados el 21 de agosto de 2013, testigos y activistas informaron el uso de armas químicas en dos barrios de Damasco que cobraron la vida de más de 1.400 personas y dejó a otras 3.000 heridas, siendo la peor matanza humana del año 2013 y el peor ataque químico en los últimos 25 años. En pocas horas, esas afirmaciones fueron corroboradas por videos y fotos de docenas de víctimas padeciendo los síntomas causados por la exposición al gas nervioso. (La Vanguardia, 2013)

Según Human Rights Watch (2013) en el informe "Ataques en Ghouta: Análisis del presunto uso de armas químicas en Siria"(Attacks on Ghouta: Analysis of Alleged Use of Chemical Weapons in Syria), el cual documenta dos ataques aparentemente

cometidos con armas químicas en suburbios al Este y Oeste de Ghouta que están bajo el control de fuerzas de oposición, a 16 kilómetros de distancia uno del otro, evidencias que sugieren de manera persuasiva que tropas del gobierno sirio lanzaron proyectiles cargados con agentes químicos en los suburbios de Damasco durante ese día. Vale considerar que el uso de armas químicas constituye una grave violación del derecho internacional humanitario. Si bien Siria no se encuentra entre los 189 países que son parte en la Convención sobre la prohibición del desarrollo, producción, almacenamiento y empleo de armas químicas y sobre su destrucción en 1993, sí es parte en el Protocolo de Ginebra en el ítem sobre Gases en 1925. El derecho internacional consuetudinario prohíbe el uso de armas químicas en todos los conflictos armados.

Frente a esto Estados Unidos y Rusia el 14 de septiembre de 2013, firmaron un acuerdo que pretendía el desarme químico en medio de la guerra en Siria. No obstante, las posiciones frente a este hecho no son claras puesto que Estados Unidos y Occidente afirman tener evidencias que indican de manera persuasiva que las fuerzas del gobierno sirio serían los responsables de los ataques con armas químicas ocurridos en dos suburbios de Damasco el 21 de agosto de 2013.

El gobierno sirio ha sido acusado repetidamente de perpetrar muchos de esos ataques, algo que ellos niegan vehementemente. Frente a estas acusaciones Bashar al-Assad ha negado cualquier responsabilidad por los ataques y ha culpado en cambio a grupos de oposición, pero no ha presentado evidencias creíbles para respaldar sus señalamientos. Ni Human Rights Watch, ni varios expertos en armamento que hacen un seguimiento del uso de armas en Siria, han documentado información que indique que las fuerzas de oposición sirias puedan tener en su poder los proyectiles de tipo 140 mm y 330 mm utilizados en el ataque, ni los respectivos dispositivos de lanzamiento.

Por otra parte, estos ataques se le atribuyen entonces al Estado Islámico, que según la BBC, Estados Unidos ya identificó al menos cuatro ocasiones en ambos lados de la frontera entre ambos países en las cuales ese grupo usó gas mostaza, según dijo el funcionario, quien afirmó que el agente químico se está usando en forma de polvo (Pannell, 2015). Algo completamente paradójico puesto que algunas facciones de ISIS reciben apoyo de Estados Unidos y a su vez esta potencia acusa a esta organización de estos ataques.

Frente a esta temática hay otras posiciones que afirman que las armas químicas fueron lanzadas desde posiciones rebeldes, las cuales son financiadas por Estados Unidos e Israel. Las afirmaciones lanzadas desde Occidente hacen parte de ese factor propagandístico que desempeña con pericia el gobierno norteamericano, solo con el fin de implicar al presidente al-Assad en la violación del derecho internacional humanitario de la Convención de Ginebra, lo que permitiría a Estados Unidos y sus aliados participar más directamente en la disputa de esta región geoestratégicamente preponderante para determinar los órdenes mundiales.

El Estado Islámico por su parte está implicado o acusado en los ataques químicos en Siria tal como lo afirma la BBC

[u]n destacado experto en armas químicas le dijo a la BBC que hay "evidencias fuertes y completas" de que se ha usado gas mostaza en un ataque reciente que se achaca a militantes del autodenominado Estado Islámico (EI).

Y, según el experto en armas químicas Bretton-Gordon,

el Estado Islámico podría haber obtenido gas mostaza de tres fuentes: de una gran instalación iraquí que tomaron el año pasado, de las reservas sirias que el gobierno no declaró ante la ONU y, lo más preocupante, de su propia línea de producción. (Pannell, 2015)

Podemos evidenciar que el conflicto interno es bastante complejo si queremos determinar una razón única de este guerra, ya que el conflicto sirio subyace en los intereses implicados por parte de la potencias mundiales que convergen sus objetivos en esta región, además el conflicto religioso y socio-político que se gesta entra las minorías que se encuentran en esta zona, hacen que sus consecuencias trasciendan a ámbitos globales.

Sin importar la crisis humanitaria, las consecuencias son devastadoras, no solo por el armamento convencional que causa gran destrucción, sino por el uso de armas químicas. Además la implicación y participación de las grandes potencias regionales y globales que directa o indirectamente apoyan a bandos rebeldes que siguen gestando masacres, desestabilizando todos los ámbitos de este país y generando una guerra crónica o de desgaste que podríamos perfilar como una segunda Guerra Fría dado a los bandos que se enfrentan. La línea trazada por Rusia, China y Corea del norte, mientras que el resto del mundo entraría en la postura de los alineados, es decir, en la línea trazada por el Occidente encabezado por Estados Unidos, Francia, Reino Unido, Alemania e Italia, reviviendo la guerra ideológica de la Guerra Fría.

Las intervenciones extranjeras en Siria, sean con el fin que se den y alejadas de salvaguardar los derechos humanos, son por una única razón: controlar el Hertland y posicionarse en la hegemonía global. Esto conlleva todos los beneficios implícitos que recibiría quien termine por controlar esta zona.

PUBLICIDAD Y PROPAGANDA, UN SESGO GENERADO DESDE OCCIDENTE

La evolución de los acontecimientos empuja, como en toda guerra, hacia la manipulación informativa que puede ser un arma tan destructiva como el cañón. Es por esto que la narrativa de la propaganda está enraizada en el imaginario geopolítico dominante, el cual en los medios occidentales representa a la superpotencia Estados Unidos y a sus aliados como los gendarmes del mundo.

La mayoría de los medios de comunicación occidentales han desempeñado un papel central. Su objetivo ha sido ocultar la naturaleza de la guerra en Siria, incluido el apoyo exterior a los insurgentes armados. Por ejemplo: "

los 'mass media' -cuyas fuentes son básicamente cinco en occidente (la mayor parte norteamericanas)- se han puesto al servicio de los gobiernos interesados en desestabilizar Siria. En el momento de la crisis en 2013 (uso de gases asfixiantes) se coordinaron cerca de 2.000 medios para ofrecer una versión similar.

La prensa occidental sigue refiriéndose al gobierno de Bashar al-Assad como el 'régimen', mientras los gobiernos tiránicos como el de Arabia Saudita (en el 2015 anunciaron la posible crucifixión de un joven manifestante en Riad) o Qatar que son las 'monarquías del Golfo'. La prensa occidental ha pasado de hablar de 'terroristas' a referirse a Al Qaeda como miembros del 'Frente Al Nusra y otras facciones aliadas.

En contraposición con Rusia y China, grandes potencias totalitarias y expansivas, en los medios islamistas por su parte, el imaginario geopolítico obviamente es distinto y se enfoca en las virtudes de la "Primavera Árabe" que están devolviendo a los pueblos árabes a la senda del Islam verdadero, en contraposición a los heréticos chiíes de Irán, Líbano y Siria, que pactan con los cristianos y ateos. Curiosamente, uno de los éxitos de la propaganda occidental sobre Siria es que en nuestras sociedades ignoremos la propaganda islamista sobre Siria.



Figura 2. Como se esperaba: la Red, inundada de "pruebas" de bajas civiles en Siria tras los ataques rusos.

Fuente: (RT, 2015)

Una 'prueba' burdamente fabricada por la ONG Syrian Network For Human Rights es que no informa desde Siria sino desde el Reino Unido. Echando un rápido vistazo a su cuenta de Twitter encontramos cómo dicha organización sitúa recurrentemente imágenes de niños supuestamente víctimas de los ataques sirios y ahora rusos. A pesar de este sucio truco propagandístico, su credibilidad es solo respaldada por los medios afines al cambio de régimen y a la destrucción del Estado sirio, como una vez más vuelve a ponerse de manifiesto. (Trujillo, 2015)

En esta fase de la guerra mediática, las palabras y los términos pierden toda neutralidad. Sin ir muy lejos, rápidamente se han hecho llegar imágenes del resultado de 37 civiles. Las dos imágenes que se vieron anteriormente son previas a los bombardeos y sin embargo, han sido citadas una y otra vez por la prensa occidental e incluso recogidas por algún representante de la ONU. Las fotografías se tomaron cinco días antes de los hechos atribuidos a las mismas. Han circulado videos vía *YouTube* de supuestos ataques a población civil siria datados 32 minutos antes de los aviones rusos despegaran de los aeropuertos militares sirios.

PUTIN ¿DEMONIO O ALIADO?

La intervención de Rusia sobre el terreno sirio, refuerza su posición como actor central. La campaña de manipulación informativa contra Rusia se intensifica, por ello las fuerzas de las campañas de desestabilización siguen en su empeño. Rusia se ha convertido en una "Fuerza militar ocupante en Siria" y Putin poco menos que la encarnación demoníaca del mal.

Se puede advertir en centenares de informaciones vertidas acerca del papel ruso en Siria, entre ellos:

"La ofensiva rusa en Siria puede provocar un conflicto mundial" puesto que "Rusia únicamente trata de asegurar su influencia en Siria y perpetuar a al-Assad". Putin desea "ampliar y consolidar su influencia en Oriente Medio". Llevando a cabo "una demostración militar ante la OTAN y Estados Unidos". Putin, mediante esta espectacular intervención "solo trata de ocultar problemas internos". (Trujillo, 2015)



El papel propagandístico en mayor medida es manejado por los Estados Unidos, a pesar de que ambos (Estados Unidos y Rusia) emplean esta herramienta para comunicar su postura y beneficiarse con base a los fines que estos persiguen.

No podemos dejar de lado la teoría de Spykman, quien era partidario de la intervención y de la Doctrina Monroe: América Latina es una Zona de Contención de rivales extracontinentales y debe

retenerse a través de un mercado panamericano y acuerdos de defensa (Murcia, s.f.). Por ello, el pensamiento norteamericano ha dogmatizado al pueblo latinoamericano sesgando su interpretación de realidades que emergen de países socialistas o comunistas, tergiversando su información en función de sus intereses o la de sus aliados.

Por otro lado, debemos puntualizar que ni las fuentes de Estados Unidos ni la de Rusia, nos proporcionan la verdadera realidad acerca de los acontecimientos en Siria, puesto que somos ajenos a la idiosincrasia de los países de Oriente Medio donde la religión es un punto neurálgico para la comprensión de las dinámicas que emergen de este contexto.

CONCLUSIONES

Podemos concluir del presente artículo que aunque se presume que la guerra se acabaría si el actual presidente sirio, Bashar al-Asad, dejara el poder, la situación en Siria se mejoraría. Esta es una teoría impuesta por los países que velan por obtener parte del territorio Sirio, ellos son: Rusia, quien está con China y Estados Unidos que cuenta principalmente con el apoyo de la Unión Europea. Esta es una lucha netamente de poderes. A Rusia le conviene que Siria siga bajo el mando de al-Asad, porque Siria es su estado tapón y le brinda una posición de ultramar. Mientras que a Estados Unidos le conviene que la situación empeore, por esto utiliza la especulación para que se arme un mayor conflicto y buscan minar la zona.

Por otro parte, una posible derrota del Estado Islámico, traería consigo una pelea por la estabilidad de Siria, ya que ha estado con un "gobierno títere" impuesto de cierta manera por Occidente. Sin embargo, tanto la Unión Europea, como Estado Unidos y la OTAN no van a permitir que países como Irán y Siria se unan, porque este panorama no les convendría, ya que Siria representa el paso al Golfo Pérsico y Mediterráneo.

No se garantiza que con la salida de Bashar al-Asad se vaya a estabilizar el conflicto interno ni que la zona estaría estable si es que Estados Unidos no se hubiera entrometido, porque luego van a surgir pleitos por quien se va a hacer cargo del mismo. Siria es vista como un segundo Irak. Toda la zona está inestable.

REFERENCIAS

Aracón, F. (2013, 27 de diciembre). Teoría del heartland: la conquista del mundo. *El Orden Mundial (EOM)*. <https://elordenmundial.com/teoria-heartland-conquista-del-mundo/>

Carnegie Middle East Center. (2012, 1 de abril). *The Damascus Spring*. <https://carnegie-mec.org/publications/?fa=48516>

Estulin, D. (2015). *Fuera de control*. Planeta.

Gascón, E. (2015, 1 de octubre). *El Mundo*.

- Human Rights Watch. (2013, 10 de septiembre). *Siria: Ataque con armas químicas habría sido perpetrado por el gobierno*. <https://www.hrw.org/es/news/2013/09/10/siria-ataque-con-armas-quimicas-habria-sido-perpetrado-por-el-gobierno>
- Khusainova, L. (2015, 9 de noviembre). ¿Por qué Siria se convirtió en objeto de deseo de EEUU y sus halcones? *Actualidad RT*. https://actualidad.rt.com/opinion/liliya_khusainova/190956-verdadera-razon-eeuu-bombardear-siria
- La Nación. (2011, 7 de agosto). *Masacre en Hama*. <https://www.nacion.com/archivo/masacre-en-hama/MVNCXHXHCINHNXJMX7GGSLCVOAI/story/>
- La Vanguardia. (2013, 22 de agosto). *Asad se ceba con ataques en barrios de Damasco bombardeados con armas químicas*. <https://www.lavanguardia.com/internacional/20130822/54378713004/asad-barrios-damasco-quimica.html>
- Lekant, M. (2015, 28 de julio). *La plaga del siglo XXI: Todo sobre el Estado Islámico*. <https://actualidad.rt.com/actualidad/181298-ei-estado-islamico-terrorismo>
- León, J. (s.f.). *La guerra civil en Siria y la geopolítica mundial*.
- Lekant, M. (2015, 28 de julio). *La plaga del siglo XXI: Todo sobre el Estado Islámico*. <https://actualidad.rt.com/actualidad/181298-ei-estado-islamico-terrorismo>
- Luque, E. (2015). ¿Intervendrá Rusia en Siria? *El Viejo topo*, (333), 16-19. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5210861>
- Murcia, E. (s.f.). *Geopolítica*.
- Pannell, I. (2015, 11 de septiembre). La BBC constata nuevos ataques con armas químicas contra civiles en Siria. *BBC News*. https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/09/150910_siria_armas_quimicas_civiles_ataques_lav
- Prensa Latina. (s.f.). *Apoyo internacional a Siria*.
- RPP. (2013, 30 de agosto). ¿Por qué Siria es importante el mercado del petróleo? <https://rpp.pe/economia/economia/por-que-siria-es-importante-en-el-mercado-del-petroleo-noticia-626702>
- RT. (2015, 1 de octubre). *Como se esperaba: la Red, inundada de "pruebas" de bajas civiles en Siria tras los ataques rusos*. <https://actualidad.rt.com/actualidad/187355-medios-sociales-pruebas-civiles-siria>
- RT. (2015, 1 de octubre). *Como se esperaba: la Red, inundada de "pruebas" de bajas civiles en Siria tras los ataques rusos*. <https://actualidad.rt.com/actualidad/187355-medios-sociales-pruebas-civiles-siria>
- RT. (2015a, 24 de febrero). *Sunitas y chiitas: ¿Qué es lo que los separa?* <https://actualidad.rt.com/actualidad/167320-sunitas-chiies-diferencias-conflicto>

Soler, E. (2014, enero). *Una guía al conflicto sirio: 10 preguntas claves*. Barcelona Centre For International Affairs. https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/conflicto_en_siria/una_guia_al_conflicto_sirio_10_preguntas_claves

Soler, E., Mehreen, I., y Sánchez, H. (2014, 18 de febrero). *Dossier:Conflicto en Siria*. [https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/conflicto_en_siria/dossier_conflicto_en_siria/\(language\)/esl-ES](https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/conflicto_en_siria/dossier_conflicto_en_siria/(language)/esl-ES)

Trujillo, D. (2015, 21 de octubre). *La intervención rusa recrudece la guerra de la propaganda en Siria. Traduciendo la realidad*. <http://lugrogeopolitica.blogspot.com/2015/10/la-intervencion-rusa-recrudece-la.html>

Productos Yuli S. A.: An International Market Study*

Carolina Marín Cadavid**
Pamela Franco Mejía***
María Camila Gálvez Mejía****
Laura Giraldo Ruiz*****
Grace Cristhina Guerrero Serrano*****
Juan Emmanuel Zuluaga Salazar*****

ABSTRACT

The aim of this article is to show the market selection process, as well as the international marketing strategies that a Colombian small and medium sized company should follow in order to expand abroad. For this purpose, different variables were analyzed to identify the most relevant issues and opportunities that such company could face in the international market. This article is based on a qualitative analysis through primary and secondary data. Results show the company has great opportunities to internationalize their products. Therefore international marketing strategies were proposed to create a guideline for the company.

Keywords: market research, international markets, segmentation, marketing mix strategies.

* This article is the result of a class activity in the International marketing course.

** International business professor at Universidad de Medellín. Medellín, Colombia. Email: cmarinc@udem.edu.co

*** International business student at Universidad de Medellín. Medellín. Email: pamelafanco08@hotmail.com

**** International business student at Universidad de Medellín. Medellín. Email: mariacamilagalvez@hotmail.com

***** International business student at Universidad de Medellín. Medellín. Email: laura-106@hotmail.com

***** International business student at Universidad de Medellín. Medellín. Email: graceguerreroserrano@gmail.com

***** International business student at Universidad de Medellín. Medellín. Email: z_emmanuel@hotmail.com

Productos Yuli S. A.: un estudio de mercadeo internacional

RESUMEN

El objetivo de este artículo es mostrar el proceso de selección de mercado, así como las estrategias de mercadeo internacional que una pequeña y mediana empresa colombiana debería seguir para expandirse en el extranjero. Para este propósito, distintas variables fueron analizadas con el fin de identificar los aspectos y las oportunidades más relevantes que tal compañía podría enfrentar en el mercado internacional. Este artículo está basado en un análisis cuantitativo a través de datos primarios y secundarios. Los resultados muestran que la compañía tiene grandes oportunidades para internacionalizar sus productos. Por lo tanto, algunas estrategias de marketing fueron propuestas con el fin de diseñar pautas para la compañía.

Palabras clave: investigación de mercado, mercados internacionales, segmentación, estrategias de mercadeo mixtas.

INTRODUCTION

Market research is a relevant process that companies should perform in order to avoid mistakes in international markets. This analysis allows generating strategies for companies that are exploring opportunities abroad. With the aim of supporting companies in their internationalization processes, students attending the International Marketing class at the Universidad de Medellín, researched and proposed a marketing-mix plan that a Colombian company should follow in order to expand its potential markets.

This research comprised three different stages. First, two markets were selected in order to compare the most relevant external environmental variables. Those variables were examined according to the company's product portfolio. Second, industry figures, statistics and trends were analyzed to realize a market segmentation process in which the target market was identified. Finally, the marketing-mix was proposed in order to generate strategies for the company according to the product's characteristics, price policies, distribution channels and promotion.

To summarize, Productos Yuli S. A. has business opportunities in the Dominican Republic and Panamanian market. This firm should start operations in the Panamanian market given the short cultural and geographical distance with Colombia. Panama presents suitable conditions for trading snacks such as physical distribution, a great target market with low income levels, lower political barriers, as well as a stable market for the company's expansion.

MARKET RESEARCH AND MARKET SELECTION

Productos Yuli S. A. was born in 1997 as a Colombian company that seeks to satisfy customer needs through a wide snack portfolio available in Medellín and Colombia's market. However, this company does not have operations abroad (phone interview, Mejía, 2017). Productos Yuli S. A., was selected considering that the annual snack sales grew more than two times faster in developing regions in 2013 (9 % in Latin America) (Nielsen Global Snacking Report, 2014). Additionally, snack consumption is growing due to the people's busy lifestyles that makes them seek packaged food to save time (P&S Market Research, 2015).

In general, the selected company has good conditions for expanding abroad. Aspects such as the idle capacity, the wide variety of products (more than 20 products), and the experience in the local market, are competitive advantages for penetrating other markets (Eiteman, Stonehill, & Moffett, 2011). Considering that Productos Yuli S. A., has been contacted by potential customers located in Dominican Republic and Panama, both markets were selected for evaluation.

Dominican Republic is considered as an option due to the low inflation rate: 3,51 %, as well as because of the economy's growth stability (Banco Central de la República

Dominicana, 2017). Although this market presents high inequality (Gini coefficient: 0,46) (World Bank, 2017a), this turns out to be favorable, it becomes an opportunity for the company to address low-income population. On the other hand, Panama has a solid economy with a GDP of 52,13 billion (World Bank, 2015a), which is a good condition to avoid risks. Additionally, as the inflation rate is 0,1 %, the product's price could be more accessible for customers. Besides, Panama has higher population incomes and unequal distribution than Dominican Republic, considering that 10 % of the population had 37,1 % of the country's incomes in 2015 (Ruiz, 2015). Both markets have short geographical distance, which is also a good condition for the company's penetration of such markets.

To compare Dominican Republic's and Panama's economic, political, legal, social and technological environments, a Pestle analysis was performed. This study allows company to identify threats and opportunities that the selected product may have abroad (Yüskel, 2012). The following table shows the most relevant information of the countries. Each market was ranked in a scale from 1 to 3 according to the positive or negative impact of the indicators. The highest score is given to the country that presents the best conditions for penetration.

Table 1. Pestel Analysis

<i>Indicators</i>	<i>Panama</i>	<i>Dominican Republic</i>	<i>Panama score</i>	<i>Dominican Republic score</i>
Surface	75.420 km ² (Autoridad de turismo Panamá, 2011)	48.670 km ² (World Bank, 2015b)	2	3
Population	4.000.000 (World Bank, 2015a).	10.528.391 (World Bank, 2015b)	2	3
GDP	52,13 billion in 2015 (World Bank, 2015a)	68.103 billion in 2015 (World Bank, 2015b)	2	3
Growth	5,8 % (World Bank, 2015a)	4,2 % (World Bank, 2015b)	3	2
Unemployment	4,3 % (World Bank, 2015a)	15 % (World Bank, 2015b)	2	3
General information Poverty rate	3,77 % (Contraloría General de la República de Panamá, 2016)	7,9 % (Oficina de Información Diplomática, 2016)	2	3
Inflation	0,1 % (World Bank, 2015a)	0,8 % (World Bank, 2015b)	3	2
Confiscation and expropriation rate	0,49 % (AON, 2017)	0,77 % (AON, 2017)	3	2
Political risk	Medium-low (AON, 2017)	Medium (AON, 2017)	3	2
Level of education	Low (Contraloría General de la República de Panamá, 2016)	Medium-high (Oficina de Información Diplomática, 2016)	3	2

Indicators	Panama	Dominican Republic	Panama score	Dominican Republic score
Geographical distance	Low	Medium	3	2
Trade balance	10.448.278 USD (Deficit)	8.963.707 USD (Deficit)	3	2
Total			31	29
Procedures for formalizing a contract	Rank: 145 (World Bank, 2017a)	Rank: 131 (World Bank, 2017b)	2	3
Time to formalize a contract	686 days (World Bank, 2017a)	505 days (World Bank, 2017b)	2	3
Visas	No visa	No visa	3	3
Total			7	9
Innovation	33,49 % and 68° of 127 (Datosmacro, 2016a)	30,55 % and 76° of 127 (Datosmacro, 2016b)	3	3
Tecnological Internet users	57 % (Laines, 2016)	58,5 % (Laines, 2016)	3	3
Mobile-cellular subscriptions	6,946,636 (ITU, 2015)	8,797,247 (ITU, 2015)	3	3
Total			9	9
Environmental Kyoto Protocol	Participate (United Nations, 2014)	Participate (United Nations, 2014)	3	3
Total			3	3
Bargaining power of buyers	Low	Low	3	3
Bargaining power of suppliers	Medium	Medium	3	3
Competitiveness factors Threat of new entrants	Medium-high	Medium-high	3	3
Threat of substitutes	High	High	3	3
Rivalry among existing competitors	Low	Low	3	3
Total			15	15
Potential demand	30.000 consumers (Nielsen, 2014)	30.000 consumers (Nielsen, 2014)	3	3
Customers' ages	0-14 years old 27,4 % and 15-24 years old 17,3 % (Central Intelligence Agency, 2016)	0-14 years old 27,06 % and 15-24 years old 18,3 % (Central Intelligence Agency, 2016)	3	3

Indicators	Panama	Dominican Republic	Panama score	Dominican Republic score	
Incomes	USD \$400 (Agencia de Noticias Panamá, 2015)	RD \$15,309 - USD \$306.18 (Oficina Nacional de Estadísticas Dominicanas, 2015)	3	2	
Purchasing frequency	Family reunions, social events and holidays (Nielsen, 2014).	Family reunions, social events and holidays (Nielsen, 2014).	3	3	
Reasons for purchase	Pleasure 56 %, satisfying cravings 37 %, sharing in family reunions 33 %, as a reward 32 %, for nutrition 29 % and to satisfy hunger between meals 28 % (Nielsen, 2014)	Pleasure 56 %, satisfying cravings 37 %, sharing in family reunions 33 %, as a reward 32 %, for nutrition 29 % and to satisfy hunger between meals 28 % (Nielsen, 2014)	3	3	
Perception of demand for market prices to visit	Positive perception (Redacción Énfasis Alimentación, 2015)	Positive perception (Redacción Énfasis Alimentación, 2015)	3	3	
Total			18	17	
Hofstede dimensions	Power distance	95	65	1	3
	Individualism	11	30	3	1
	Masculinity	44	65	2	3
	Uncertainty avoidance	86	45	3	1
Total			9	8	
Total score			83	81	

Source: own work.

Regarding the information above, Panama has a higher score in aspects such as inflation, political risks, and level of education, geographical distance, and balance of trade, which shows that the country is safe and stable for introducing the snacks to their market. On the other hand, Dominican Republic obtained higher scores in aspects such as population, GDP, poverty rate and unemployment rate. Additionally, the contract's formalizing process is faster in this country. According to technological issues, both countries present similar conditions and obtained the same score. Other aspects evaluated were Porter's five competitive forces (Porter, 2008), in which Panama and Dominican Republic have a low competitive position for buyers and suppliers, meaning that the consumers purchasing power is limited and the threats of new competitors is medium as the market is led by a single multinational company: Lays.

Consumer's age and potential demand in both countries for the snacks market are similar (Euromonitor & Mintel International, 2010) as Panamanians and Dominicans have

the same frequency and reasons for consuming this type of product. The main reasons are based on family gatherings, social events and holidays (Nielsen, 2014). Consequently, both markets have similar conditions and potential opportunities. However, given the great physical distribution infrastructure, higher income levels, low political risks and barriers, as well as lower geographical distance, the Panamanian market is the best option for Productos Yuli S. A., to start operations abroad.

Considering the Hofstede Cultural dimensions (table 2), Panama presents a negative aspect in terms of uncertainty avoidance because Colombians do not take risks and new challenges. Both countries have close geographic distances but different psychological distance.

Table 2. Hofstede dimensions

<i>Country dimension</i>	<i>Hofstede dimensions</i>		
	<i>Colombia</i>	<i>Panama</i>	<i>Dominican Republic</i>
Power distance	67	95	65
Individualism	13	11	30
Masculinity	64	44	65
Uncertainty avoidance	80	86	45
Long-term orientation	13	No data	13
Indulgence	83	No data	54

Source: own work based on Hofstede (2017).

MARKET SEGMENTATION

During segmentation process, the market is divided into distinct groups of customers with different needs, characteristics or behavior, who might require separate products or marketing mixes (Kotler & Armstrong, 2005). After selecting Panama as a potential market and considering the nature of the product, two types of segmentations were performed: customer and business market segmentation. In customer segmentation, variables such as geographic, demographic and behavioral were evaluated. On the other hand, the geographic segmentation is based on the Panama City territory, the capital and business center of the country. Besides, most of the population and companies are located in this city (Contraloría General de la República de Panamá, 2000). Due to these reasons, variables such as population, region inequality, ages, and population incomes were taken into account to identify the target market.

Examining statistics, the snack consumption is higher between ages 5 and 24 (Euromonitor & Mintel International, 2010), which represents 30,8 % of the population (467,728 people) (INEC, 2015). Additionally, according to Nielsen’s Global Snacking

Report (2014), salty snacks represents 23,3 % of the snacks in Latin America (USD 7 billion of USD 30 billion), these are relevant figures to determine the target market of the customer segmentation. Moreover, the business segmentation was based on geographical variables, the total of companies located in this market are 64,774 companies (4,267 are wholesalers and 24.340 are retailers) (INEC, 2009). Hence, the business market segmentation was also taken into account given the classification of the retailers according to income levels.

On the other hand, following the Ministerio de Comercio Exterior y Turismo de Peru (Mincetur, 2014) initiative, retailers were divided by strata. High quality and imported products are offered in gourmet stores such as Deli Gourmet, Tree House and Pretelt Gourmet Meats. Whereas, in the medium socioeconomic segment, people buy in popular supermarkets such as, Super 99, SuperXtra and El Fuerte. Finally, people who belong to low socio-economic segments usually make their purchases through retailers such as Mr. Precio and Los Chinitos where own brands are offered. In this case, considering that the product is oriented to people who belong to medium and low incomes, Productos Yuli S. A., should focus on selling snacks to the two retailers mentioned above.

Segmentation process (table 3) was carried out considering the statistics and figures presented in the prior analysis. The total market was divided in order to get the target market as shown in the following table:

Table 3. Segmentation process

<i>Segmentation process</i>	
<i>Consumer segmentation</i>	
Total Market: Panama's population (INEC, 2015)	3.975.404 (inhabitants)
Panama's City Population (38,2 % of Panama's population) (INEC, 2015)	1.516.790 (inhabitants)
People living with less than GDP per cap. (70 %) (Moreno, 2013)	1.061.753 (inhabitants)
People between 5 and 24 years (30,8 %) (Euromonitor & Mintel Internacional, 2010; INEC, 2015)	327.020 (inhabitants)
Target Market: Global consumption snacks growth (2 %) (Nielsen t, 2014)	6.540 (inhabitants)
<i>Business segmentation</i>	
Total Market: Total stores in Panama (Centro Nacional de Competitividad, 2010).	64.774 (stores)
Retailers (Centro Nacional de Competitividad, 2010)	24.340 (retailers)
No specialized retailers (main assortment: food, beverages and tobacco) (CNC Panamá, 2010)	9.631 (retailers)

Source: own work.

It is also important to evaluate market share in order to understand competition. In the global market, Mondelez has five top brands while Pepsi competes with three to five brands. Lays represents 27,5 % of the total market, followed by Ruffles with 8 %, Walkers 5 %, Calbee 4 %, Kettle 1,6 % the remaining percentage corresponds to various other brands (Schultz, 2013). However, after analyzing the competitors in Panama, the stronger brands that have presence in this market are Lays and Ruffles, which represent direct competition for Productos Yuli S. A. (Super99 & Riba Smith retailers). According to Legiscomex (2009), the only Colombian company that has exported snacks to Panama is Productos Yupi in 2009.

MARKET EVALUATION AND FORECAST

Tables 4 and 5 show the sales forecast for Productos Yuli S.A, and the possible amount of units that could be sold each month in 2018:

Table 4. Sales forecast

<i>Sales forecast</i>			
<i>Snacks global consumption growth (2 %)</i>			
<i>Month</i>	<i>USD</i>	<i>Month</i>	<i>USD</i>
January	21.287,34	July	23.973,00
February	21.713,08	August	24.452,46
March	22.174,34	September	24.941,51
April	22.590,29	October	25.440,34
May	23.042,10	November	25.949,14
June	23.502,94	December	23.468,13

Source: own work.

Table 5. Sales forecast per unit

<i>Sales forecast per unit</i>			
<i>Month Units</i>			
January	62.610	July	70.509
February	63.862	August	71.919
March	65.139	September	73.357
April	66.442	October	74.825
May	67.771	November	76.321
June	69.126	December	77.847

Source: own work

The forecast sales and units were determined in order to get an income forecast. Linear regression was applied to obtain this data. Additionally, the margin profit of Productos Yuli S. A. (12 %) was analyzed to forecast the incomes each month for the year 2018.

MARKETING MIX STRATEGIES

Product

The product selected was a snack of natural fried potato chips because it is the company's bestselling product. It is considered as a customer product taking into account that it is frequently bought by people for daily consumption (Murphy & Enis, 1986). Additionally, the attitude towards this product is positive for people with low incomes and education, as they pay more attention to the price leaving aside quality or nutritional facts (Agencia SINC, 2013). Moreover, according to the Food Export Association (2013), the Panamanian market offers favorable opportunities for high quality consumer oriented products, such as bakery products and snacks, since these products are not processed locally.

Given the characteristics of the selected product, the requirements and necessary documents to sell the natural flavored potato chips in Panama's market were examined to avoid potential risks. Those requirements, according to the Ministerio de Comercio e Industria de Panamá (2017) are: commercial shipping documents, unified customs declaration, bill of origin of lading, certificate of origin, commercial invoice, inspection certificate, packing list. A sanitary and /or phytosanitary certificate is also necessary for introducing food in Panama. Additionally, all the imported food that is sold bottled or packaged must be registered by the Panamanian Authority for Food Safety prior to its importation (Ministerio de Salud, 2007). This registration is an automatic free procedure that does not require approval.

Packaging and Labeling

Regarding the labeling of the food products, Panama does not have a current regulation (Ruiz, 2015) but it is necessary to consider that the country's language is Spanish and labeling should be therefore in Spanish. Besides, the following information should be given: manufacturer's name and address, net content, product composition, date of production, as well as bar code.

On the other hand, the branding strategy is an umbrella brand which involves the use of a single brand name for selling products in the selected market (Fry, 1967). In this case, the company creates different characters to identify each flavor of their products.

International Product Adaptation

In consonance with the mix width strategy (Baker, 2014), Productos Yuli should use two product strategies to enter this new market: (1) As Panama is a Caribbean country and

given that the use of sea food is common, the company should create a shrimp sauce flavor for the natural chips, as well as (2) marinated fish chips that could be included in the product portfolio. (Sáenz, 2012)

Price

The company attempts to maintain low prices using the penetration pricing strategy. This strategy consists in offering a low price for a new product or service during its initial offering in order to lead customers away from competitors (Kotler, & Armstrong, 2005).

International Pricing

Regarding Panama’s main supermarkets, the following competitor’s prices for potato chips were found.

Table 6. Competitor's Prices

<i>Competitor's Prices</i>			
<i>Product</i>	<i>Weight (Oz.)</i>	<i>Retailer</i>	<i>Price (US \$)</i>
Lay's	1	Riba Smith	0,59
Rizadas	0,99	Super 99	0,45
Pringles	4,83	Riba Smith	2,28
Crunchips	3,53	Super 99	1,63
Ruffles	6,5	Super 99	3,65

Source: own work based on supermarket’s information: Super99 & Riba Smith (2017).

The table shows the prices for a bag of potato chips in two important retailers in Panama. The price in Colombia for a bag of natural potato chips of Productos Yuli is close to \$ 400 to \$ 500 Colombian pesos. Analyzing the brands in both countries such as Lay’s (in Colombia Margarita), Rizadas and Pringles, they have a higher price in Panama than in Colombian. Productos Yuli is expected to be competitive in the selected market because of its low price, even adding logistic, transport and other costs.

Pricing Method

The pricing method used by the company is cost-plus pricing or mark-up pricing. This method allows calculating the price for retailers (Ellickson & Misra, 2008). In this case, the unit cost for the natural potato chips is \$ 0,15 dollar per package, adding the logistics costs which sum up to \$ 0,149 per unit for shipping and other logistic costs and considering the company’s profit margin is about 12 % (phone interview, Mejía, C. 2017).

$$\begin{array}{r} \text{üüüüüüüüü} \\ \text{=üüüüüüüüüüüü} \\ \text{üüüüüüüüüü} \quad \text{ü} \quad \frac{\text{üüü}}{\text{üü}} \end{array}$$

In accordance, the recommendation for the company would be to sell their products to retailers in Panama at a price of USD \$ 0,34 per unit approximately.

Anderson and Gatignon (1986) stated that there are elements that determine the efficiency of an entry mode: (1) transaction-specific assets; (2) external uncertainty; (3) internal uncertainty; and (4) Free-riding potential. Examining the above-mentioned conditions for Productos Yuli S. A., the degree of control of an international business should be performed in relation to the firm's cumulative international experience. As the company does not have any experience in the international environment, they should use an entry mode that does not require high control, for instance: non-exclusive and non-restrictive contracts, small shareholders with one or a few partners, among others. Once they acquire more experience, they can move on to an entry mode that involves greater commitment.

Productos Yuli S. A., does not have enough resources to invest a higher amount in the international market, which implies a higher level of uncertainty and risk (Pan & David, 2000). In this case, as this company is small, the most suitable entry mode to export snacks to Panama is direct exportation. This entry mode eases the products' adaptation to market needs. It also allows the company to avoid risks and uncertainty, and the cost of operations is lower (Adorjan, 2008). On the other hand, according to the Uppsala model proposed by Johanson and Vahlne (1977), companies internationalize gradually as their experience increases. Since Productos Yuli S. A., is just starting its international expansion, the less sophisticated option is direct export. This entry mode allows the firm a low participation and low psychic distance.

DISTRIBUTION CHANNELS

In Panama, goods distribution and sales are carried out through importers and distributors (Mincetur, 2014). The most important distribution centers are located in Zona Libre de Colon. However, there are some supermarket chains that are also significant due to their extensive presence in the country, some of them are: Supermercados Rey, Riba Smith, Súper 99, El machetazo, and Extra. These supermarkets frequently have the biggest demand concentration, another modality consists of smaller grocery stores such as Los chinitos, often located in Panama City (Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo, 2013).

Considering market and company conditions, the most suitable distribution channel is retail, combined with intensive distribution. In Panama, price predominates over brand,

this explains the massive presence of Chinese stores and the large imports coming from Southeast Asia (Reguero, 2012). Thus, the distribution channel fits the target market given that the final customers are people with low incomes that look for low prices.

PROMOTION

Different alternatives of promotional strategies exist that the company should analyze in order to advertise its products. Considering that Productos Yuli S. A., is a SMS company, Below the Line (BTL) strategies are the most common for these type of companies. BTL techniques are also common as promotional strategies in the food industry, some of the actions that Productos Yuli S. A., should perform are: sponsorship, in-school marketing campaigns, free product samples, free gifts/tokens with food items related to collectibles characters, loyalty clubs, inter-active food, innovative packing, among others (Hastings et al., 2003). Additionally, Productos Yuli S. A., should participate in national and international fairs such as the Panama Food Expo Show (Panamá Food Expo Show, 2017), Alimentec (Alimentec, 2016), Expo Ialimentos, (Expo Ialimentos, 2017), Expoalimentaria (Expoalimentaria, 2017), and the Latin American Food Show (Industria Alimenticia, 2017).

In supermarkets, the product should be advertised in the catalogues promoted and designed by retailers. Furthermore, inside the store, the company should allocate stands with the brand. Another good strategy to impact customers is tastings, this allows clients to become more familiar with the brand and the company's products (Juarez, 2012). Moreover, research shows that 70 % of internet users rely on social networks in order to recognize companies (Cordina, 2012). Therefore, food companies are creating specially addressed websites for the target market with contents such as games, nutrition information, family-fun sections, and speeches done by famous characters that may generate sympathy in customers. (Weber, Story & Harnack, 2006).

On the other hand, in a publication for Food Navigator, Crawford (2015a) identified some strategies to maximize snack sales: (1) size channel strategies according to customer's preferences in which the right product is promoted in the right place. In this case, she identified that the snacks' penetration is increasing in e-commerce stores; (2) Contemporize brand engagement. This is related to identifying what people eat according to the time of day; (3) Customize snacks for different needs; and (4) Watch for upcoming trends, such as organic and vegan food. Crawford (2015b) also stated that as people are looking for a fast service, express supermarket formats are the best option to increase snack sales.

CONCLUSIONS

To sum up, the Panamanian economic situation has good conditions for exploring business opportunities in the snack sector. Considering the results of the present in-

vestigation, Productos Yuli S. A., should be focused on people who have low incomes, children and adolescents. Additionally, the company should adapt the product according to the culture and customs of the Panamanian population. In the case of prices, as the target market looks for the cheapest products, the company should follow a penetration strategy in order to compete with local brands. Productos Yuli S. A., should also sell its products exclusively to retailers through direct exportation considering that this entry mode implies less investment and less risks for the company. Finally, the company should use BTL promotional strategies to generate reputation and recognition in the Panamanian market.

REFERENCES

- Adorjan, T. (2008). Steps of internationalization and the use of direct export methods. *Budapest Business School*. http://elib.kkf.hu/edip/D_13974.pdf
- Agencia de Noticias Panamá (2015). Cómo queda el salario mínimo de Panamá frente a otros países. *América Economía*. <http://www.americaeconomia.com/economia-mercados/finanzas/como-queda-el-salario-minimo-de-panama-frente-otros-paises>
- Agencia SINC. (2013). Los padres con mayor nivel educativo dan de comer a sus hijos menos grasa y azúcar. *sinc La ciencia es política*. <http://www.agenciasinc.es/Noticias/Los-padres-con-mayor-nivel-educativo-dan-de-comer-a-sus-hijos-menos-grasa-y-azucar>
- Anderson, E., & Gatignon, H. (1986). Modes of foreign entry: A transaction cost analysis and propositions. *The internationalization of the firm*, 17(3), 185-207.
- Alimentec. (2016). *Feria Alimentec*. <https://feriaalimentec.com/?i=2>
- Baker, M. J. (2014). *Marketing strategy and management*. Palgrave Macmillan.
- INEC, Instituto Nacional de Estadística y Censo Panamá (2009). *Directorio de Empresas y Locales- Características Económicas: año 2009*. *inec Panamá*. https://www.contraloria.gob.pa/inec/Publicaciones/Publicaciones.aspx?ID_SUBCATEGORIA=54&ID_PUBLICACION=510&ID_IDIOMA=1&ID_CATEGORIA=10
- Central Intelligence Agency. (2016). Field Listing: Age Structure. *The World Factbook*. <https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/fields/2010.html>
- Centro Nacional de Competitividad (CNC). (2010). *Competitividad al día*. <http://www.cncpanama.org/cnc/index.php/cad>
- Comisión de Promoción del Perú para la exportación y el turismo (2013). *Guía de mercado. Panamá. Sector Servicios*. <http://www.siicex.gob.pe/siicex/resources/sectoresproductivos/GM%20servicios%20-%20Panam%C3%A1%202013.pdf>
- Contraloría General de la República de Panamá (2000). *Instituto Nacional de Estadística y Censo*. <https://www.contraloria.gob.pa/inec/>

- Contraloría General de la República de Panamá. (2016). *Instituto Nacional de Estadística y Censo*. <https://www.contraloria.gob.pa/inec/>
- Cordina, P. (2012). *All about brands and Social Networks*. Bluffy: Editions Kawa.
- Crawford, E. (2015a, April 28). 5 Strategies to maximize snack sales. *Food navigator-usa.com*. <http://www.foodnavigator-usa.com/Markets/5-strategies-to-maximize-snack-sales>
- Crawford, E. (2015b, January 13). Increased snacking reshapes marketing strategies. <http://www.foodnavigator-usa.com/Markets/Increased-snacking-reshapes-marketing-strategies>
- Datosmacro (2016a). *Índice Mundial de Innovación*. <http://www.datosmacro.com/estado/indice-mundial-innovacion/panama>
- Datosmacro.com (2016b). *Índice Mundial de Innovación. República Dominicana*. <http://www.datosmacro.com/estado/indice-mundial-innovacion/republica-dominicana>
- Eiteman, D. K., Stonehill, A. I., & Moffett, M. H. (2011). Las Finanzas en las Empresas Multicionales. In A. I. David & K. Eiteman, *Las Finanzas en las Empresas Multicionales*. Naucalpan de Juarez: Pearson Educación.
- Ellickson, P. B., & Misra, S. (2008). Supermarket pricing strategies. *Marketing science*, 27(5), 811-828.
- Euromonitor & Mintel International (2010). Estadísticas del "snacking". *É Alimentación. Revistas Énfasis*. <http://www.alimentacionenfasis.com/notas/17223-estadisticas-del-snacking>
- Expoalimentaria. (2017). *Feria Expoalimentaria Perú*. <http://www.expoalimentariaperu.com/>
- Expo Ialimentos. (2017). *Feria Expolalimentos*. <http://expoialimentos.com/>
- Food Export Association of the Midwest USA (2013). *Panama Country Profile*. <https://www.foodexport.org/get-started/country-market-profiles/central-america/pamana-country-profile#marketoverview>
- Fry, J. N. (1967, August). Family branding and consumer brand choice. *Journal of Marketing Research*, 4(3), 237-247. <http://www.jstor.org/stable/3149455>
- Hastings, G., Stead, M., McDermott, L., Forsyth, A., MacKintosh, A. M., Rayner, M., ... Angus, K. (2003). *Review of research on the effects of food promotion to children*. London: Food Standards Agency.
- Industria Alimenticia (2017, August 12). LAFS, La Feria de Alimentos para Latinoamérica. Una Feria que Genera 26,8 Millones de Dólares para México. *Industria Alimenticia*. <http://www.industriaalimenticia.com/articulos/84849-lafs-la-feria-de-alimentos-para-latinoamerica>

... Carolina Marín C., Pamela Franco M., María C. Gálvez M., Laura Giraldo R., Grace C. Guerrero S. y Juan E. Zuluaga S.

Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC) (2015). *Contraloría General de la República de Panamá. Panamá en Cifras*. <https://www.contraloria.gob.pa/inec/archivos/P78812%20-%20Poblaci%C3%B3n%201.pdf>

International Telecommunication Union (ITU) (2015). *Statistics*. <http://www.itu.int/en/ITU-D/Statistics/Pages/stat/default.aspx>

Johanson, J., & Vahlne, J. E. (1977). The internationalization process of the firm—a model of knowledge development and increasing foreign market commitments. *Journal of international business studies*, (8)1, 23-32.

Juarez L., E. (2012, December 23). *Técnicas de Marketing en Sabritas*. Scribd. <https://es.scribd.com/doc/117784814/Tecnicas-de-Marketing-en-Sabritas>

Kotler, P., & Armstrong, G. (2005). *Principles of Marketing*. Englewood Cliffs. Pearson Education.

Laines, P. (2016). Usuarios y uso de internet en República Dominicana. *Ilifebelt Times*. <https://ilifebelt.com/usuarios-uso-internet-republica-dominicana/2016/10/#more-14883>

Legiscomex (2009). *Sistema de Inteligencia Comercial. Análisis de Mercados*. https://www.legiscomex.com/Universidad_Incomercial.asp?opcion=opcion3&DivMenu=Menu1&DivSubMenu=Menu1

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo Perú, (Mincetur) (2014). *Plan de Desarrollo de Mercado (PDM) Panamá*. http://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/comercio_exterior/plan_exportador/Penx_2025/PDM/Panama/07_01_05.html

Ministerio de Comercio e Industria de Panamá (2017). *Documentos necesarios para exportar*. <http://www.mici.gob.pa/detalle.php?cid=15&sid=41&clid=16&id=1391>

Ministerio de Salud. (2007). *Ministerio de Salud de Panamá. Obtenido de Requisitos y procedimientos para obtener el certificado de registro sanitario de alimentos por primera vez, renovación y cambios*. http://www.minsa.gob.pa/sites/default/files/publicacion-general/requisitos_de_registro_actualizados.pdf

Moreno, O. A. (2013, February). *Distribución del Ingreso de los Hogares. Encuesta de Propósitos Múltiples*. Ministerio de Economía y Finanzas. Gobierno de Panamá. <http://www.mef.gob.pa/es/informes/Documents/Distribucion%20del%20ingreso%20de%20los%20hogares%20-%20Marzo%202012.pdf>

Murphy, P. E., & Enis, B. M. (1986, July). Classifying products strategically. *Journal of Marketing*, 50, 24-42. <https://hec.unil.ch/docs/files/123/997/murphy-enis86-1.pdf>

Nielsen. (2014). *Snack Attack. What consumers are reaching for around the world. September 2014*. The Nielsen Company. <http://www.nielsen.com/content/dam/niensenglobal/kr/docs/>

global-report/2014/Nielsen%20Global%20Snacking%20Report%20September%202014.pdf

Oficina de Información Diplomática (2016). Ficha País República Dominicana. *Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. Gobierno de España*. http://www.exteriores.gob.es/Documents/FichasPais/REPUBLICADOMINICANA_FICHA%20PAIS.pdf

Oficina Nacional de Estadísticas Dominicanas (2015). *Sociales: Salarios y costos laborales*. <https://www.one.gob.do/sociales/empleo-y-seguridad-social/salarios-y-costos-laborales>

P & S Market Research. (2015). *Global Industry Insight: Savory Snacks Market Development and Demand Forecast to 2020*. <https://www.psmarketresearch.com/market-analysis/savory-snacks-market>

Pan, Y., & David, K. T. (2000). The hierarchical model of market entry modes. *Journal of International Business Studies*, 31(4), 535-554.

Panamá Food Expo Show. (2017). *Panamá Food Expo Show*. <http://www.pmafoodshow.com/>

Porter, M. E. (2008). The five competitive forces that shape strategy. *Harvard business review*, 86(1), 25-40.

Reguero, J. (2012). *Canales y estrategias de distribución*. Panamá: Oficina Económica y Comercial de España en Panamá. <http://www3.icex.es/icex/cma/contentTypes/common/records/mostrarDocumento/?doc=4577262>

Redacción Énfasis Alimentación (2015). Consumo de snacks corresponde a categorías saludables. *É Alimentación. Revistas Énfasis*. <http://www.alimentacion.enfasis.com/notas/73332-consumo-snacks-corresponde-categorias-saludables->

Riba Smith. (2017). *Riba Smith Snacks*. <https://www.ribasmith.com/departamentos/comestible/snacks.html>

Ruiz, F. (2015, May 20). Panamá continúa sin un reglamento de etiquetado. *La Estrella de Panamá*. <http://laestrella.com.pa/economia/panama-continua-reglamento-etiquetado/23866967>

Sáenz, F. (2012). *Gastronómico*. <http://www.gastronomico.com/2012/12/la-gastronomia-panamena.html>

Schultz, E. J. (2013, May 7). World's Snacking Habits Stoke Hunger for Mondelez-PepsiCo Merger. *AdAge*. Retrieved from <http://adage.com/article/news/world-s-snacking-habits-stoke-hunger-mondelez-pepsico-merger/241297/>

Super99. (2017). *Super99*. <https://www.super99.com/>

... Carolina Marin C., Pamela Franco M., María C. Gálvez M., Laura Giraldo R., Grace C. Guerrero S. y Juan E. Zuluaga S.

United Nations. (2014). *The Kyoto Protocol: Status of Ratification*. http://unfccc.int/kyoto_protocol/status_of_ratification/items/2613.php

Weber, K., Story, M., & Harnack, L. (2006). Internet food marketing strategies aimed at children and adolescents: a content analysis of food and beverage brand web sites. *Journal of the American Dietetic Association*, 106(9), 1463-1466.

World Bank. (2015a). *The World bank in Dominican republic*. <https://www.worldbank.org/en/country/dominicanrepublic>

World Bank. (2015b). *The World Bank in Panama*. <http://www.worldbank.org/en/country/panama>

World Bank. (2017a). *Doing Business. Measuring Business Regulations. Panama*. <https://www.doingbusiness.org/en/data/exploreconomies/panama#enforcing-contracts>

World Bank. (2017b). *Doing Business. Measuring Business Regulations. Dominican Republic*. <https://www.doingbusiness.org/en/data/exploreconomies/dominican-republic#enforcing-contracts>

Yüskel, I. (2012). Developing a Multi-Criteria Decision Making Model for Pestel Analysis. *International Journal of Business*, 7(24).

Análisis computacional acerca del potencial de energía solar en la zona del Caribe colombiano*

Santiago Flórez Baena**

Carlos Andrés Flórez Baena***

RESUMEN

La energía solar es una energía renovable, obtenida a partir del aprovechamiento de la radiación electromagnética procedente del sol. La radiación solar que alcanza la tierra ha sido aprovechada por el ser humano desde la Antigüedad, mediante diferentes tecnologías que han ido evolucionando. Por tal motivo, es necesaria la realización de estimación del potencial energético que proviene del sol en diferentes zonas. Este estudio se centró en la zona del Caribe colombiano y se realizó mediante el uso de bases de datos sobre radiación solar directa de la Nasa y se usó Matlab como herramienta de procesamiento matemático; con estos datos se obtuvo el ciclo anual de la radiación solar en esta región. Se obtuvieron valores de entre 3 y 8 Kwh/día/m² con altos niveles de radiación en los meses desde marzo hasta agosto y valores medios en los meses desde septiembre hasta diciembre. Estos estudios representan una gran herramienta para la realización de proyectos energéticos en diferentes zonas.

Palabras clave: radiación electromagnética; potencial energético.

* Artículo resultado del Semillero de Investigación Mecánica y Materiales Computacional de la Universidad de Medellín. Dirigido por el docente Rubén Darío Montoya Ramírez.

** FALTA

*** FALTA

Computational Analysis of the Solar Energy Potential of the Colombian Caribbean Area

ABSTRACT

Solar energy is renewable energy obtained through the exploitation of solar electromagnetic radiation. The solar radiation that reaches earth has been exploited by humankind since ancient times through different technologies that have evolved through time. Thus, an estimation of its energetic capabilities in different areas is necessary. This study is centered on the Colombian Caribbean and was performed with the aid of Nasa's solar radiation databases and Matlab as a mathematics processing tool; with these data, the yearly solar radiation cycle of the region was achieved. Values between 3 to 8 Kwh/day/m² with high levels of radiation between March to August and medium values between September to December. These studies are a great tool for the accomplishment of energetic projects in different areas.

Keywords: electromagnetic radiation; energy potential.

INTRODUCCIÓN

La energía solar es una energía renovable, obtenida a partir del aprovechamiento de la radiación electromagnética procedente del sol. La radiación solar que alcanza la tierra ha sido aprovechada por el ser humano desde la Antigüedad mediante diferentes tecnologías que han ido evolucionando. En la actualidad, el calor y la luz del sol puede aprovecharse por medio de diversos captadores como células fotovoltaicas, helióstatos o colectores térmicos, que pueden transformarse en energía eléctrica o térmica. Es una de las llamadas energías renovables o energías limpias, que podrían ayudar a resolver algunos de los problemas más urgentes que afronta la humanidad.

En 2011, la Agencia Internacional de la Energía se expresó así:

El desarrollo de tecnologías solares limpias, baratas e inagotables supondrá un enorme beneficio a largo plazo. Aumentará la seguridad energética de los países mediante el uso de una fuente de energía local, inagotable y, aún más importante, independientemente de importaciones, aumentará la sostenibilidad, reducirá la contaminación, disminuirá los costes de la mitigación del cambio climático y evitará el alza excesiva de los precios de los combustibles fósiles. (International Energy Agency, 2011)

Por tal razón, es necesario crear proyectos de investigación que permitan conocer y analizar qué tanto potencial energético existe realmente y qué tecnologías pueden ser desarrolladas para un máximo aprovechamiento de este recurso.

DESARROLLO

La tierra recibe 1366 W/m^2 de radiación solar, de los cuales en la superficie terrestre es posible aproximar dicho valor a 1000 W/m^2 , en cuanto a radiación directa se aproxima a 769 W/m^2 (Gueymard, 2004). Cerca del 30 % regresa al espacio, mientras que las nubes, los océanos y las masas terrestres absorben la restante. El espectro electromagnético de la luz solar en la superficie terrestre lo ocupa principalmente la luz visible (57 %) y los rangos de infrarrojos (40 %) con una pequeña parte de radiación ultravioleta (3 %) (Hart, 2015).

La intensidad del flujo de radiación recibida a través de la atmósfera, varía de acuerdo a diversos factores como el momento del día, las condiciones atmosféricas que la amortiguan y la latitud. Esta es un condicionante de la dirección y magnitud de la radiación del sol hacia la tierra y las zonas ecuatoriales presentan mayor potencia de la radiación solar debido a que la luz llega de forma perpendicular a estas áreas; por lo tanto es una región con un gran potencial para la utilización de este tipo de energías. (Al-Tameemi y Chukin, 2016).

En condiciones de radiación aceptables, la cantidad de energía solar aprovechable luego de que esta se dispersa o se refleja, es de entre 239 W/m^2 (Hart, 2015). Esta potencia se

denomina irradiancia. En todo el mundo, la irradiancia efectiva promedio oscila entre los 60 y los 250 W/m² (Luqman, 2015).

Esta radiación puede ser usada para la producción de diferentes clases de energía tales como: energía solar fotovoltaica: energía aprovechada por medio de dispositivos semiconductores que transforman la radiación solar en energía eléctrica por medio del efecto fotoeléctrico, y energía solar térmica: aprovecha la energía del sol para producir calor, entre otras.

El aumento en el uso de los combustibles fósiles genera grandes impactos y repercusiones en el medio ambiente y la sostenibilidad, por tal motivo es necesario buscar nuevas fuentes de energía con las cuales se reduzcan de manera drástica las afecciones sobre el medio ambiente y permitan un desarrollo a la par de las necesidades de la humanidad.

Con base en lo anterior, es importante desarrollar tecnologías limpias que aprovechen los diferentes fenómenos de la tierra con el fin de buscar soluciones energéticas para así satisfacer la demanda de este recurso sin perjudicar el ambiente.

Dentro de las tecnologías limpias se encuentra la energía solar y se sabe que este tipo de energía representa grandes retos en lo que se refiere al aprovechamiento de del mismo. Debido a esto, la investigación se vuelve una herramienta de vital importancia para analizar la disponibilidad, viabilidad y aplicabilidad de esta clase de proyectos.

RESULTADOS

Se puede observar que en los meses de diciembre-enero-febrero y octubre-noviembre-diciembre (figura 1) se presentan bajos valores de radiación solar, los meses en los que se presenta una menor radiación concuerdan también con los meses en los cuales se presenta con mayor intensidad el Fenómeno del Niño. Este es un fenómeno climático que ocurre en el Pacífico tropical con una frecuencia entre tres y siete años (Strahler, 2005) el cual presenta un componente oceánico caracterizado por el calentamiento o enfriamiento de las aguas superficiales en el Pacífico central y oriental, así como un componente atmosférico caracterizado por cambios en la presión atmosférica (Roth, 2003). Estas variaciones en radiación, se presentan debido a las masas de aire las cuales al moverse, y por la humedad de la zona, crean condiciones de alta nubosidad, lo cual retiene una parte de la radiación solar que llega a la tierra. Mientras tanto, en los meses de marzo hasta agosto se presentan valores altos de radiación debido a que se presentan condiciones de transición entre los Fenómenos del Niño y de la Niña, lo cual genera condiciones en las que la radiación proveniente del sol se presenta con más intensidad en la superficie.

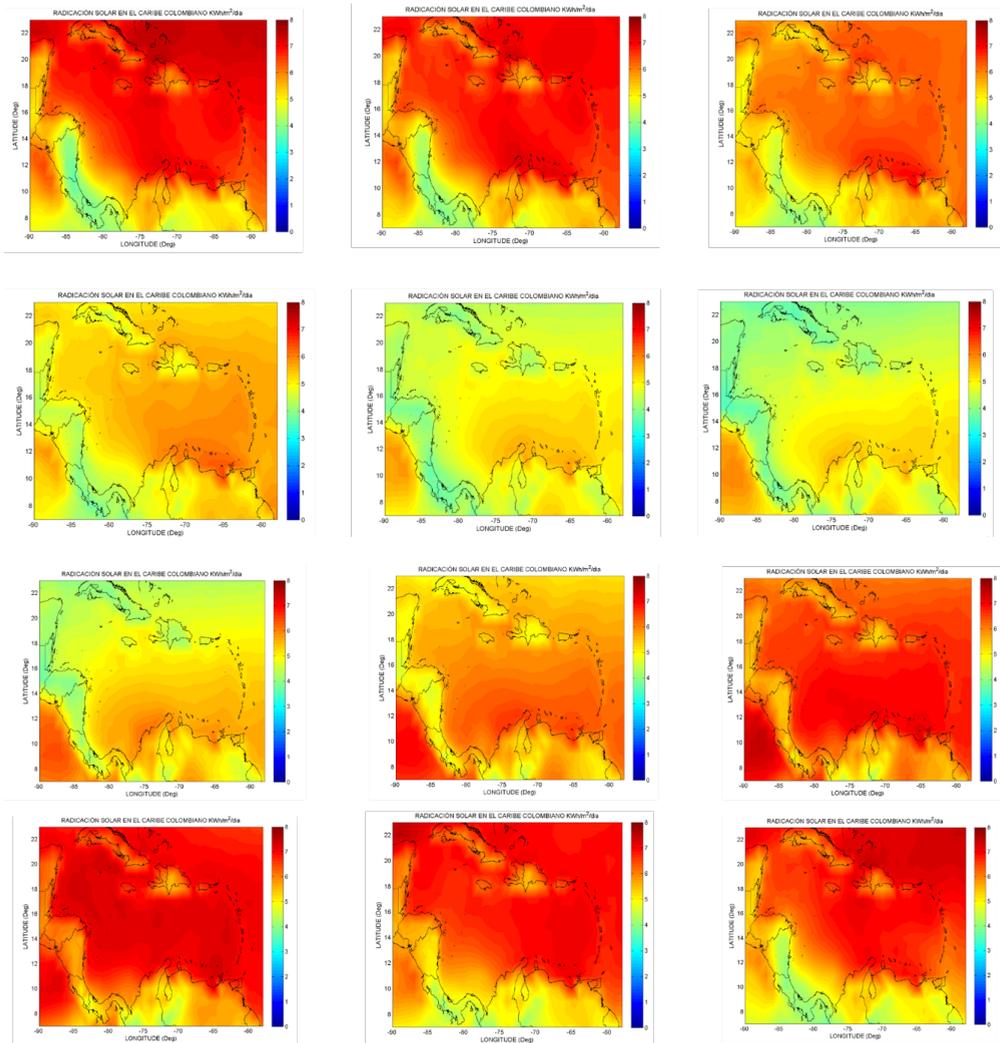


Figura 1. Ciclo anual de radiación solar en el Caribe colombiano.
Fuente:

Se obtuvieron valores máximos entre 6 y 8 $\text{kWh/m}^2/\text{día}$ en las regiones cercanas a la región Caribe de Colombia. Esta zona presenta gran potencial para la implementación de centrales solares, las cuales pueden aprovechar al máximo de esta radiación con el propósito de abastecer de energía eléctrica zonas que carezcan de este recurso.

CONCLUSIONES

Los valores más altos de radiación solar se presentan en los meses donde se presentan periodos de transición entre los efectos del Niño y de la Niña. Debido al aumento en la temperatura, hay, por ende, un aumento en la radiación solar.

El calor generado por estos fenómenos puede ser también una gran fuente de energía térmica, esto puede favorecer la creación de plantas térmicas que aprovechen este recurso mediante sistemas colectores solares térmicos que aprovechen esta energía en forma de calor para aplicaciones en campos como la arquitectura bioclimática, sistemas de ventilación natural y calefacción, sistemas sanitarios y ciclos termodinámicos en procesos industriales.

Los costos que presentan estas tecnologías hacen que esta clase de proyectos sean atractivos y competitivos para los usuarios de electricidad en el mundo, debido a que la energía proveniente del sol no solo es renovable, sino también sostenible ya que no es necesario considerar que una fuente energética como el sol pueda agotarse. De igual forma, la tecnología solar sobresale como el mecanismo de generación de energía más amigable ambientalmente en comparación con las fuentes de generación de energía basadas en combustibles fósiles que generan cerca del 25 % de las emisiones de gases de efecto invernadero (Jerez, 2015). Asimismo no genera gases nocivos tales como óxidos de nitrógeno (NOx) y azufre (SOx) además de material particulado, como si lo hacen las fuentes convencionales de energía.

En cuanto al factor económico, proyectos de energía solar mantienen el flujo de capital dentro de la economía local, ahorrando gastos en producción e importación de combustibles fósiles. De igual forma, la eficiencia de esta clase de tecnologías ha aumentado en los últimos años, lo que ha ocasionado un descenso constante de los costos de generación y en el que se proyecta una disminución aún mayor, por ejemplo, el costo total de un módulo fotovoltaico se ha reducido de 1,50 dólares por watt en el año 2011, aun costo de 0,50 dolares por watt en el 2014. (Renew Economy, 2015)

Finalmente, la energía solar es atractiva económicamente debido a incentivos para el pago de los impuestos, reducción de cuentas de electricidad, incremento en el valor de la propiedad y durabilidad.

REFERENCIAS

- Al-Tameemi, M. A., & Chukin, V. V. (2016). Global water cycle and solar activity variations. *Journal of Atmospheric and Solar-Terrestrial Physics*, 55-59.
- Gueymard, C. (2004). The sun's total and spectral irradiance for solar energy applications and solar radiation models. *Solar Energy*, 423-453.
- Hart, M. (2015). *Hubris: The Troubling Science, Economics, and Politics of Climate Change*. Compleat Desktops Publishing.
- International Energy Agency. (2011). *International Energy Perspectives*. IEA Publications.
- Jerez S, T. I.-R. (2015). The impact of climate change on photovoltaic power generation in Europe. *Nature*, Nature communication 6 10014.

Luqman, M., Ahmad, S., Khan, S., Ahmad, U., Raza, A. y Akmal, F. (2015). Estimation of Solar Energy Potential from Rooftop of Punjab Government Servants Cooperative Housing Society Lahore Using GIS. *Smart Grid and Renewable Energy*, 128-139.

Renew Economy. (20 de Enero de 2015). Why solar costs will fall another 40% in just two years: <http://reneweconomy.com.au/why-solar-costs-will-fall-another-40-in-just-two-years-21235/>

Roth, G. D. (2003). *Meteorología. Formaciones nubosas y otros fenómenos meteorológicos. Situaciones meteorológicas generales. Pronósticos del tiempo*. Ediciones Omega.

Strahler, A. N. (2005). *Geografía física*. Ediciones Omega.

Modelos femeninos y metalepsis actoral en el cine de la transición de Carlos Saura: La prima Angélica, Cría cuervos y Dulces horas*

Shirley Andrea Baena Uribe**

RESUMEN

Este artículo surge como resultado del proyecto de investigación La memoria y su representación audiovisual. Caso Carlos Saura durante la Transición española (1975-1982), que tiene como propósito analizar el concepto de memoria en el cine del director español Carlos Saura, específicamente en las películas que produce durante la Transición española (1974-1982): *La prima Angélica* (1974), *Cría cuervos* (1976), *Elisa vida mía* (1977), *Los ojos vendados* (1978), *Mamá cumple cien años* (1979) y *Dulces horas* (1982). Sin embargo, en este artículo se pretende buscamos realizar un análisis fílmico del recurso narratológico denominado "metalepsis actoral" en tres de estas obras: *La prima Angélica*, *Cría cuervos* y *Dulces horas*. Lo que se pretende es entender cuál es la función que desempeña la mujer en la dictadura franquista y, al mismo tiempo, en la Transición española, infiriendo en estas producciones qué tipo de modelos femeninos se generan en la representación de ambos periodos.

Palabras clave: Carlos Saura; metalepsis actoral; mujer en el cine franquista; Transición española.

* Artículo resultado

** Estudiante de Comunicación y lenguajes audiovisuales de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Medellín. A qué semillero de investigación pertenece, código Colciencias... y demás datos que exige Fragua

Feminine Roles and Acting Metalepsis in Carlos Saura's Transition Cinema: Cousin Angelica, Raise ravens and Sweet Hours

ABSTRACT

This article is derived from the research project *La memoria y su representación audiovisual Caso Carlos Saura durante la Transición española* (1975-1982), (Memory and its audiovisual representation: the Carlos Saura's case during the Spanish Transition (1975-1982) in English). The research pretends to analyze the concept of memory in the cinema of this Spanish director, specifically during the Spanish Transition period in films such as *Cousin Angelica* (1974), *Raise Ravens* (1976), *Elisa vida mía* (1977), *Blindfolded eyes* (1978), *Mama turns 100* (1979) and *Sweet Hours* (1982). Nonetheless, this article aims towards performing a film analysis of the narrative tool known as "acting metalepsis" in three of these works: *Cousin Angelica*, *Raise Ravens*, and *Sweet Hours* to understand the function of women in the Francoist dictatorship and, at the same time, in the Spanish Transition, deducing from this films the type of feminine models generated in the representations of both periods.

Keywords: Carlos Saura; acting metalepsis; women in Francoist cinema; Spanish Transition.

INTRODUCCIÓN

Por medio del análisis fílmico de las películas *La prima Angélica* (1974), *Cría cuervos* (1976) y *Dulces horas* (1982), se pretende analizar e interpretar el rol que cumple la mujer en estas tres obras, llevando a cabo una contraposición entre los modelos femeninos sugeridos en cada largometraje, cuyo conflicto principal está desencadenado por un personaje masculino. Por lo tanto, el tema de este artículo está centrado en confrontar los estereotipos femeninos que se deducen de las tres obras mencionadas.

Para ello, se explorarán las implicaciones que lleva aparejado el concepto de la "metalepsis actoral", un recurso predominante en los tres títulos que consiste en utilizar a una misma actriz para dos personajes femeninos distintos, uno ubicado en el presente y otro en el pasado, de tal forma que con esta estrategia expresiva se persigue abiertamente crear una suerte de contraposición entre dos personajes distintos que presentan similitudes y diferencias.

De ello se deduce que la Transición española no solo conlleva una transformación política de la dictadura a la instauración de una democracia, sino también una mayor apertura social en lo tocante a los nuevos arquetipos femeninos emergentes a partir de 1975, claramente opuestos a los propugnados durante los cuarenta años que dura el franquismo en España, de ahí el desplazamiento hacia un nuevo universo femenino caracterizado por nuevos roles, actividades y modos de vida.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Metalepsis

Para el análisis de este artículo es necesario comprender este recurso narratológico, el cual será explicado desde la concepción y clasificaciones del Gérard Genette, un autor que en su obra principal, *Figuras III* (1989), establece principalmente tres tipologías de metalepsis: "metalepsis narrativa", "metalepsis reducida o pseudodiégesis" y "metalepsis de autor".

La metalepsis narrativa es entendida como una transgresión en los niveles de narración: extradiegético, intradiegético y metadiegético. Estos niveles de narración conforman la estructura en la cual cada relato presenta los actos enunciativos. Esto significa que, con respecto al nivel extradiegético, entendemos que el narrador se encuentra en un territorio separado del argumento o universo de personajes; mientras que en el intradiegético se sitúan en el mismo nivel tanto los acontecimientos narrados como los personajes. En algunos casos, el personaje puede convertirse en narrador de un relato alternativo, dando origen al nivel metadiegético.

Cuando se transgrede o, entendiéndolo de una forma más coloquial, cuando se produce una invasión de un nivel a otro por medio de la narración, tiene lugar una ruptura de las

reglas planteadas en el universo diegético del relato, las cuales no se suelen quebrantar. Sin embargo, en el momento en el que los personajes cruzan la frontera del universo diegético, "la metalepsis es de ida y vuelta, personajes y meta personajes se asocian y viajan a un lado y otro, entre ficciones. En ambos lados demuestran un grado notable de autoconciencia". (López, 2007, p. 433)

La metalepsis reducida o pseudodiégesis, explica el autor francés, "consiste en relatar como diegético, en el mismo nivel narrativo que el contexto, lo que sin embargo ha sido presentado (o que se deja fácilmente adivinar) como metadieético en su principio" (Serrano, 1996, p. 55). Esto significa que el espectador, frente a la poca información suministrada, trastoca el nivel narrativo en el que se encuentra el personaje con el mundo diegético del relato, generando que el público realice un proceso cognitivo que le permita diferenciar los distintos contextos presentados en la narración.

La metalepsis de autor se entiende según el ensayista francés como "toda intrusión del narrador o del narratario extradiegético en el universo diegético (o de personajes diegéticos en un universo metadieético, entre otros.) o inversamente" (Serrano, 1996, p. 55). Es decir, este proceso se emplea cuando un personaje del relato se inscribe en el mundo del autor o viceversa, cruzando la frontera de dos universos diferentes, práctica con la cual se pone en duda la verosimilitud del discurso narrativo.

Dentro de la metalepsis narrativa puede surgir una gran variedad de casos al transgredir los niveles de narración. No obstante, en este artículo se examinarán las situaciones en las cuales un actor interpreta a un personaje ubicado en diferentes dimensiones temporales, es decir, cuando el mismo intérprete encarna a un individuo tanto en el pasado (niñez) como en el presente (adultez). Si bien estas transgresiones de la dimensión espacio-temporal son mencionadas por Genette, este las entiende únicamente como metalepsis narrativas, de ahí que en este artículo se asigne el nombre de "metalepsis actoral" a este particular fenómeno expresivo. Pero, sobre todo, lo que se analizará es otra modalidad de metalepsis actoral: cuando un intérprete encarna a dos personajes disímiles cuya diferencia está marcada por el tiempo, en definitiva, quien actúa encarna dos papeles diferentes, uno en el pasado y otro en el presente. Así pues, en esta investigación se abordará esta segunda clase de la metalepsis actoral, donde un mismo intérprete se desdobra en dos papeles que se encuentran localizados, respectivamente, en dimensiones temporales disímiles.

1.2. La mujer en el franquismo

Después del siglo XVIII, tras la Revolución industrial, la mujer comienza a desempeñar oficios de fábrica sin dejar a un lado el cuidado del hogar, enfrentándose diariamente a la violación de algunos de sus derechos. Si bien esta revolución tiene lugar en Inglaterra, se expande por Europa y Estados Unidos, convirtiéndose en un fenómeno universal.

Dos siglos después, el ocho de marzo de 1975, la ONU declara esta fecha como el Día Internacional de la Mujer, buscando la igualdad y el libre desarrollo de esta. Durante el siglo XXI se crean nuevos movimientos feministas que luchan por el reconocimiento de sus derechos, como el del voto y con ello la participación política, el derecho al estudio universitario, al trabajo digno, además de la protección a madres y niños. España presenta desigualdad entre géneros, sin embargo con el tiempo se producen importantes pasos en este sentido a través de la validación de los derechos humanos.

Durante la II República Española (1931-1936), régimen político que sustituye a la etapa monárquica de Alfonso XIII, se presenta un avance con relación al reconocimiento de algunos derechos de las mujeres, entre ellos el derecho al voto y a ser elegida en cualquier cargo público (1931), el derecho al aborto (1936) y la abolición de la prostitución como una forma de trabajo legal (1935). Asimismo, se promulgan las leyes al divorcio de mutuo acuerdo, además de quedar con la patria potestad sobre sus hijos (1932).

En el año 1934 las organizaciones de la Falange española (FE), dirigida por José Antonio Primo de Rivera y las Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalista (JONS), dirigido por Onésimo Redondo y Ramiro Ledesma Ramos, deciden unificarse en un solo partido político: la fe de la JONS (en adelante nos referiremos a esta organización como la "fe" exclusivamente), el cual, durante este periodo de tiempo, con el apoyo de otros partidos de derecha, plantea nuevos ideales para acabar con la República.

José Antonio, criado bajo valores como el catolicismo, el amor a la patria y a la cohesión familiar, ante la liberación femenina que cuestiona en gran medida la autoridad del varón, decide que su hermana Pilar, en ese mismo año, sea quien dirija la Sección Femenina (SF), una institución que tiene como propósito principal construir la imagen de la mujer falangista y, al mismo tiempo, vincular el fascismo al género femenino con el fin de demostrar su participación política y de lograr una regeneración nacional. Richmond (2004) afirma que:

La función de la SF consistió en intervenir en las vidas de las demás mujeres para conseguir su conformidad con los objetivos sociales y políticos del régimen y hacerlas servir como modelos de los roles tradicionales en función de su sexo (...), se proponía hacer hincapié en la importancia de la familia, reforzar la autoridad patriarcal y aportar a la población en general una asistencia social y sanitaria básica. (p. 42)

Al mismo tiempo que se fortalece la SF, Mercedes Sanz, viuda de Onésimo Redondo, funda el Auxilio social. Esta entidad se encarga durante el conflicto armado, en conjunto con la SF, de la asistencia social a los presos y familiares del partido de la Falange y de solucionar los problemas nutricionales y sanitarios de ancianos, huérfanos y enfermos. Dentro de la organización Auxilio social, se encuentra el programa de Servicio Social, en el cual las mujeres entre los diecisiete y treinta y cinco años trabajan sin remuneración en instituciones asistenciales para el servicio del país, es decir, se trata de una forma de participación femenina en el servicio militar.

El enfrentamiento de republicanos y nacionales da origen a las "mujeres caídas", aquellas presas políticas denominadas también como las "rojas", que apoyan de forma directa la II república, trabajan y en algunos casos toman las armas para enfrentarse a los "azules". Estas son encarceladas por ser partidarias de la izquierda y enfrentarse al orden establecido, queriendo ser más que madres y esposas, desplazando el hogar para desempeñar actividades exclusivas de los varones, de ahí que empiecen a ser denominadas despectivamente como "las putas rojas". Lo mismo sucede con aquellas que, no teniendo compromiso político, son juzgadas y encerradas por ser esposas o madres de los "rojos". Como forma de castigo, en la cárcel les afeitan el cabello y algunas veces las cejas. También las obligan a tomar aceite de ricino, lo que les genera problemas intestinales y suelen ser agredidas tanto física como sexualmente. En algunos casos, son organizados desfiles callejeros con el objetivo de humillarlas e insultarlas en público. En ocasiones, durante estos desfiles tienden a rasurarles la cabeza a excepción de un mechón de cabello del que pende una cinta roja.

Con el triunfo de la derecha y la investidura de Francisco Franco como máximo poder político, los fundamentos ideológicos de la dictadura se basan en el autoritarismo, militarismo, anticomunismo y nacionalcatolicismo. La fe se instaure como único partido político ya que Franco concuerda con los ideales "joseantonianos". Por lo tanto, las victorias logradas por las mujeres durante la II República, como el derecho al aborto y al divorcio, son anuladas al considerar que atentan contra la estructura familiar impuesta por el catolicismo, de ahí el alejamiento del género femenino de toda participación social.

Frente a esto, las jóvenes que se manifiestan ante la eliminación de sus derechos civiles son detenidas por cometer delitos después de la guerra, siendo denominadas "presas posteriores" que sufren las mismas humillaciones que las "rojas". Además de la cárcel, el exterminio y el exilio son otras formas de castigo. El rasurado de sus cabezas tiene estos objetivos: identificar a las "rojas" para que sean humilladas por el gobierno y el pueblo; lograr que la mujer sin su cabello presente una imagen de fealdad y suciedad, favoreciendo la sumisión de estas; corregir los comportamientos trasgresores y liberales; y por último, generar temor en el género femenino, evitando cualquier indicio de rebelión y fomentando la subordinación y el silencio. (González, 2012)

Debido a la represión, a los castigos y a la consolidación de la SF, Gahete (2015) manifiesta que el periodo 1934-1959 presenta solo una distinción dentro del mismo género femenino: las falangistas de clase alta que pertenecen a la SF, que participan en actividades públicas y son capacitadas para comprender y difundir los objetivos de la ideología y el resto de mujeres de clase media y baja que están dedicadas al cuidado de la familia. Este último arquetipo femenino es construido por la SF mientras que las primeras por ideales masculinos:

Los pocos aspectos sobre cómo debía ser una mujer falangista los habían difundido los hombres. Ellas asumen una identidad que no ha sido creada por ellas mismas pero que

les pertenece en el mismo momento en que la encarnan. Una identidad que les diferencia en una sociedad donde la mujer se veía sometida a un discurso dominante que difundían ellas mismas y del que era difícil escapar. (Gahete, 2015, p. 445)

Surge entonces una gran limitación para la construcción de los prototipos femeninos donde la mujer, o pertenece a la SF o se dedica al cuidado del hogar. Pero a las segundas, con ayuda de las primeras, se les inculca una nueva interpretación de los valores aprendidos durante la II República, cuyos ideales como la patria y el catolicismo son la base del hogar. Asimismo, la autora Jo Labanyi (2009) manifiesta que la Falange "se basó, tanto para el hombre como para la mujer, en una revalorización militarizada de los valores tradicionalmente femeninos del servicio y la entrega". (p.)

Según los historiados Stanley (1997) y Preston (2008), citados por Ramírez (2014), el franquismo se divide en tres etapas: la primera denominada "Periodo azul" caracterizado por ser imperialista y fascista (1936- 1945); la segunda "Periodo del Corporativismo Nacional Católico" (1945- 1959) y la tercera "El Desarrollismo de la llamada tecnocracia" (1959-1975). Las dos primeras etapas, debido al tipo de economía propuesto en España, que busca la sostenibilidad a través de sus propios recursos, se conocen como Autarquía y a la última etapa, planteada después de la II Guerra Mundial a causa de la instauración del Plan de Estabilización (1959), con el cual se amplía el comercio hacia otros países, se le denomina Desarrollismo.

Después de los años sesenta, la vida de los españoles se transforma tanto económica como socialmente, dado que negociar con países occidentales significa para Franco aceptar pensamientos y costumbres del sistema político democrático, los cuales se oponen a los ideales de la Falange que rigen bajo dos aspectos importantes: el Movimiento y la Iglesia Católica, que buscan adoctrinar a todos los españoles desde una vertiente política y religiosa, de ahí el nacimiento del nacional-sindicalismo católico. Con esta premisa, podemos afirmar que el rol de la mujer durante el franquismo, aunque es limitado al hogar, experimenta cambios en aspectos como el familiar, laboral, político y educacional.

Desde el inicio del franquismo hasta finales de los años cincuenta,

encontramos un estereotipo del género femenino, justificado a partir de supuestos argumentos científicos y religiosos, inhibitorio y muy represivo para la mujer, marcado, defendido e impuesto severamente desde los órganos de poder del régimen y que se caracterizaba por: sumisión, pasividad, impresionabilidad, abnegación, fragilidad e inferioridad intelectual". (Ramírez, 2014, p. 90)

Por ello, el modelo y el concepto de familia abordan una estructura de padre, madre e hijos, donde, a excepción de las integrantes de la SF, la mujer debe estar dedicada al cuidado del hogar y de los hijos, mientras el hombre queda orientado al sostenimiento

económico familiar. De esta manera, las españolas están obligadas a ser únicamente procreadoras y amas de casa, es decir, a aceptar, obedecer y depender del hombre. “[l]a regeneración de la raza ha de sustentarse necesariamente en la regeneración de la institución familiar” (Vallejo, 1937), de ahí que la SF se centre en transmitir a las mujeres la importancia de procrear, de tener una pareja sana y de advertir del peligro e ilegalidad del aborto.

Aunque la SF claramente cumple el propósito de estimular el reingreso de las mujeres en el hogar, evitando cualquier tipo de trabajo que les proporcione ingresos económicos, esta organización, como una forma de promover la estabilidad económica familiar, enseña a las habitantes de las zonas rurales a través de capacitaciones para producir en granjas y minifundios y de esta forma acceder a otras fuentes de ingresos. Sin embargo, a causa de ello se genera una controversia con los agentes del Estado, que afirman que la SF se contradice al estimular y fomentar el interés de las féminas en el trabajo y en la contraprestación económica. La institución explica al Estado que estas actividades constituyen una solución a corto plazo para aquellas que, o bien su esposo se encuentra encarcelado, o bien son viudas de guerras que persiguen el bienestar familiar, siempre y cuando este no afectara a las responsabilidades domésticas. No obstante, la SF decide puntualizar que las que trabajan “por no poder adoptar el modelo de mujer preconizado por el régimen, eran consideradas mujeres irredentas, pese a tener que vivir al límite de la supervivencia, calladas, resignadas y sin protestar” (González Duro, 2012, p. 177), pues pierden sus valores esenciales y su conciencia.

Asimismo, el papel de la mujer soltera durante la dictadura consiste en obedecer al padre y en contar con su permiso en cualquier aspecto, quedándole prohibido abandonar su hogar hasta cumplir los veinticinco años de edad. El valor más importante que deben proteger es la virginidad, ya que representa la honra y la decencia no solo de ella sino también de la familia. Aunque con la llegada del franquismo los pocos cargos laborales que ejerce la mujer en las fábricas o en los talleres desaparecen, siendo limitada a las actividades domésticas, las solteras pueden trabajar sin que ello sea causa de menosprecio. Muchas de ellas, contando con el permiso de sus padres, se trasladan del ámbito rural al urbano en busca de trabajo; pero en el momento de contraer matrimonio deben renunciar a su cargo.

En caso de querer volver a trabajar después de casada, esta debe contar con el permiso del esposo, lo cual se denomina “licencia marital”. Sin embargo, el salario recibido es menor al del hombre y, además, es administrado por su cónyuge; es decir la mujer carece de capacidad legal y recursos económicos propios; cualquier actuación social en bancos, organismos estatales, entre otros., tiene lugar bajo el consentimiento del padre o marido (Ramírez, 2014, p.88). Sin embargo, con la apertura económica, la estabilidad social comienza a mejorar y el empleo para el género femenino (tanto solteras como casadas y viudas) presenta un incremento, lo que propicia que el Estado replantee

las leyes instauradas por otras donde se contemple a las trabajadoras remuneradas, como la ley de 22 de julio de 1961 de igualdad de derechos políticos, profesionales y de trabajo de la mujer, con la cual esta pasa a poder administrar su propio salario y ocupar cargos laborales como profesionales, entre otros beneficios.

Por otra parte, en el ámbito educativo tanto hombres como mujeres son formados con un enfoque y propósito diferente. Asimismo, la SF, cuya representante es Pilar Primo de Rivera, educa a las jóvenes bajo los planteamientos dualistas "joseantonianos": autoritarismo y sumisión. Específicamente son educadas con dos finalidades: efectuar su función reproductora como esposa y madre ejemplar de cara a la sociedad y actuar de acuerdo a los rasgos que son propios de lo femenino, tales como inferioridad intelectual, impresionabilidad, fragilidad, emotividad, sumisión..., además como canal de transmisión de los valores esenciales de la ideología dominante (Manrique, 2003). Por el contrario, la educación de los hombres se circunscribe a valores asociados a la patria o al denominado Espíritu nacional, vinculado a las teorías políticas predominantes.

Debido al orden y a la disciplina, en 1937 el Estado reconoce a la Delegación Nacional de la SF para la movilización y la formación de la mujer, es decir, se convierte en la organización designada para la educación del género femenino. Con ello, al terminar la Guerra Civil, el programa Auxilio Social pasa a manos de la SF con el objetivo de lograr una educación total de las féminas, introduciendo programas de educación doméstica, política (aprendizaje del Espíritu nacional) y de formación física con el propósito de evitar partos dolorosos. De esta manera, a través de la enseñanza se busca persuadir a la mujer para la labor del hogar y el cuidado de los hijos. Lo mismo sucede con otras organizaciones o programas, como el Frente de juventudes, la enfermería y el Servicio Social, que a cargo de la SF representan a las féminas en diferentes ámbitos, como el religioso, la salubridad, la participación política, el educativo, entre otros.

Para lograr estos objetivos, la SF, con la aprobación del partido, promueve la creación de espacios propios para formar a docentes capaces de difundir estos valores, los cuales son contemplados como un servicio al Estado. Como consecuencia, muchas de las alumnas que terminan los estudios se convierten en pedagogas, logrando transmitir de generación a generación los ideales de la Falange. Si bien estas bases educativas están dirigidas a todas las mujeres, esta organización se centra principalmente en formar a la infancia y a la juventud, para así llegar más preparadas a la adultez. Dentro de los valores transmitidos, enfatizan

la diferencia entre mujer y hombre con la comparación entre el 'egoísmo' propio del género masculino y la 'abnegación' propia del género femenino, la importancia del trabajo de la mujer pero sin ocupar tareas 'propias del hombre' (...) la austeridad, la sumisión y la vida entregada a los demás". (Cebreiros, 2009, p. 4)

Sin embargo, en los años cincuenta, el movimiento SEU (Sindicato Estudiantil Universitario) abre un espacio a las mujeres, quienes comienzan a participar en la educa-

ción universitaria, creando su propio movimiento, denominado la SF-SEU. Estos cambios son respaldados por La Ley General de Educación (1970), que acentúa la poca participación del género femenino en el ámbito educativo, por lo cual esta nueva legislación

reconoce la igualdad de oportunidades en materia educativa para hombres y mujeres y rompe con la tradición franquista de la segregación por sexos. Se establece la escolarización mixta y niños y niñas cursarán un mismo currículum, con el mismo profesorado y en los mismos espacios escolares". (Amo, 2009)

Aunque en un principio fueron pocas las que tuvieron acceso a estos espacios educativos universitarios, el enfoque intelectual que plantea la Ley continúa centrado en ampliar el rol de la mujer en la sociedad.

A partir de este progreso legislativo, la participación política de las féminas empieza a cambiar drásticamente. Como ya habíamos mencionado, la función de la SF consiste en "la formación de las mujeres y niñas en un modelo femenino muy concreto (...), funciones como las asistenciales o las propagandísticas" (Gahete, 2015). Sin embargo, estas no gozan de una verdadera influencia o participación política, solo desempeñan un papel instrumental que las hace visibles, pero al fin y al cabo es una labor subordinada al hombre. No obstante, la SF cuenta con una jerarquía de cargos dentro de la misma entidad y, aunque es muy bajo, sus integrantes reciben salario por ejecutar su función en la sociedad.

Aunque la SF con sus modelos de actuación fomenta que la mujer debe estar subordinada al hombre tanto en lo político como en lo económico y social, en 1952 esta organización solicita la revisión de algunos de los acuerdos planteados en el Código Civil. Seis años después, el Estado introduce algunos cambios en este reglamento, entre ellos, permitir que las viudas puedan contraer matrimonio de nuevo sin perder la custodia de sus hijos y aceptar el adulterio como causa de separación legal tanto para mujeres como para hombres. Sin embargo, con estas transformaciones no se logra una reparación total con respecto a la discriminación del género femenino y al sometimiento de estas a sus esposos.

Después de los años sesenta, además de la apertura económica que permite la entrada de ideas y pensamientos diferentes a los de la Falange, en España surge un debate sobre su futuro, debido a que la brecha entre los ideales de la Fe y la situación que atraviesa el país en ese momento es cada vez más grande, por lo cual Franco abandona algunas concepciones de la Fe que no cubren estas necesidades, limitando la participación política de la SF. De esta manera, los estudiantes de la SEU y la SF-SEU toman medidas y buscan la manera de retomar los ideales "joseantonianos" que han permanecido olvidados.

Branciforte (2007) señala que "el modelo femenino español se resume a menudo en la triple imagen de madre, monja o miembro de la Sección Femenina de la Fet y

de las Jons". Sin embargo, ella misma afirma que estas funciones no son limitadas, pues en las diferentes etapas del franquismo podemos observar que la mujer cumple otras no constatadas. En un principio identificamos dos arquetipos femeninos: en el primero, las mujeres que forman parte de la SF como afiliadas a la organización y cumplen la función de educar al género femenino bajo las órdenes masculinas del Estado; en cambio, el segundo es generado a partir de la instauración de la dictadura de Franco, la estabilidad de la SF y la influencia de la Iglesia Católica, volviendo a la nueva-vieja familia donde otra vez se recluye a las féminas en el hogar con vistas a convertirlas en las artífices de la unidad familiar en lo tocante a los valores morales y sociales además de procreadora de los vástagos de la patria. Por ello, "la catequesis y la SF de Falange tenían que formarlas en los supremos valores del pudor, la modestia, la entrega y la subordinación" (González, 2012, p. 176), es decir, un prototipo femenino completamente diferente al asociado al Republicanismo.

Por el contrario, se encuentran las mujeres que a partir de los años sesenta comienzan a participar en los ámbitos educativos y políticos, ahora bien, aunque permanecen los valores relacionados con el hogar y la maternidad, surge la posibilidad de ejercer otras funciones y roles. Por ejemplo, a lo largo de los años cuarenta se producen ciertos progresos en el ámbito legislativo, como el derecho al voto (1947), la prohibición de las mancebías y casas de tolerancia (1956) y la fundación de la Asociación de mujeres universitarias (1953). Cabe destacar que en 1961, se legalizan los "Derechos políticos, profesionales y de trabajo de la mujer", redactados por la propia SF (Manrique, 2003, p. 87).

1.3. La mujer en el cine español durante el franquismo

A lo largo de los años ha surgido un reiterado debate en torno a la función que cumple el cine en la sociedad. Ciertamente, el medio fílmico puede ser entendido, bien como un negocio o industria que entretiene y de la cual es posible obtener dinero; bien como un conjunto de conceptos artísticos y culturales a partir de los cuales es posible educar al espectador y lograr que desarrolle una postura más crítica frente a lo que observa; o bien, finalmente, como una combinación de ambas posturas. Independiente de cuál es la verdadera función del cine, se puede representar o mostrar diferentes realidades del mundo (épocas, contextos, personajes, países, entre otros.) a través de sus procedimientos expresivos: los relatos generados por el lenguaje cinematográfico son construidos con base en imaginarios sociales que pueden entretener, educar o lograr ambos objetivos. Colaizzi (2001) afirma que el cine:

Tiene como objetivo último perpetuar el funcionamiento del sistema, los valores hegemónicos de una sociedad concreta, naturalizarlos, indicar a cada individuo de una comunidad cuál es su lugar y su papel en el entramado social. Parte del dispositivo socio-ideológico en su conjunto que afecta inevitablemente a la constitución de sujeto. (p. 2)

Utilizando esta definición, buscaremos comprender el discurso fílmico franquista a partir del concepto del género femenino en sociedad. Castejón (2004) argumenta que

el cine nos permite ver cómo una sociedad representa a los diferentes tipos femeninos a través de los ojos de los y las cineastas, nos permite ver cómo se reconoce la mujer en estas representaciones y cómo puede plantear rupturas ante la asignación de roles de género. (p. 311)

Al tiempo que emergen movimientos a favor de los derechos del género femenino, se introducen las teorías fílmicas feministas, las cuales buscan principalmente comprender qué tipo de representaciones femeninas abundan en el cine para romper con los esquemas o estereotipos establecidos. Mujeres como María Donapetry, Isolina Ballesteros, Anna Solà, Marta Selva, Marjorie Rosen, Molly Haskell, entre otras, son algunos ejemplos. Los primeros estudios y análisis realizados apuntan al discurso basado en estereotipos: en un extremo, el papel limitado a ama de casa sumisa (e incluso una mujer fatal) que termina envuelta en un melodrama familiar donde la protagonista asume y soporta el sufrimiento con pasividad y abnegación sintiendo que ha fracasado en algún aspecto de su vida. Por otro lado, el género femenino sensual percibido como un vehículo de deseo o erótico. Es decir, la función que ejerce la fémica se reduce a santa o prostituta (Castejón, 2005, p. 306).

El cine español, a causa del proceso de construcción del país tanto política como socio-económicamente, ha sido objeto de estudio para los análisis fílmicos. Durante los años treinta, la industria cinematográfica española logra fortalecerse a pesar de no tener demasiados recursos. Sin embargo, con la llegada de la dictadura franquista, esta ingresa en un periodo que podríamos calificar de retroceso debido a la pretensión de crear un cine propagandístico con mensajes vinculados a la patria, la religión y el nacionalismo. Por ello, algunos autores consideran que el franquismo trae consigo un deterioro para el séptimo arte, ya que, como explica Blanco y Zanini (2008):

El cine español sufre la presión del gobierno franquista con la aparición de normas que tienden a regular la producción cinematográfica, la que perdería el apoyo económico del gobierno a menos que los cineastas apoyaran el régimen franquista (...) Una película española debía caracterizar la defensa de los valores de la raza, la patria, el caudillaje, la familia y la tradición religiosa y moral, evitando temas relacionados con la guerra y la política, cumpliendo así el anhelo de alcanzar la unidad nacional y religiosa". (p. 341)

A través del cine el espectador se identifica con el otro, lo que quiere decir que quién observa tiende a iniciar un proceso imitativo y constructivo de esas actitudes y estereotipos reflejados en pantalla, fortaleciendo un imaginario colectivo y una reproducción ideológica (Gómez, 2002) e imponiendo los patrones femeninos y masculinos que más convienen.

De ahí se puede establecer que el cine franquista proyecta estereotipos femeninos y masculinos para reflejar positivamente a un país donde

el hombre debía producir, la mujer (re)producir y esa reproducción no era tan solo física, para dotar a la sociedad de nuevos miembros productivos, sino ideológica: se trataba de fijar los modelos y las creencias, siempre al servicio de los sistemas hegemónicos. (Gómez,

2002, p. 100)

Esto quiere decir que se proyecta una mujer confinada a su hogar cuya función es tanto su cuidado como el obediencia a su esposo, mientras que este se convierte en el eje de la estructura familiar sobre el que pende su sostenimiento económico.

Sin embargo, cineastas como Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardén dan inicio a un cine con un lenguaje fílmico distinto en el que abundan los símbolos, metáforas, parábolas y otros recursos sutiles para denunciar la situación política, social y económica que está sufriendo el país. Es por ello que en los años cincuenta surge el denominado "cine metafórico", con el cual se pretende relatar la verdadera realidad que sufre España a causa de la ideología falangista, por lo tanto, el lenguaje metafórico es fundamental para lograr una amplia proyección fílmica con el fin de que el público pueda identificar esta problemática y, al mismo tiempo, librarse de la censura estatal (Alvite y Matos, 2008).

Con respecto a este punto, se puede expresar que la mujer en el cine de las primeras décadas del siglo XX, es un reflejo de dependencia hacia el hombre puesto que su función en el universo diegético está ligada a la de este. Si el personaje es sumiso debe estar supeditado a la figura masculina; si por el contrario hablamos de alguien como objeto erótico y de deseo, esta necesita que el hombre sienta atracción por ella, de lo contrario no existe. En otras palabras, el género femenino se percibe como un objeto y, por lo tanto, se detiene el libre desarrollo de su personalidad y su subjetividad.

Según estas teorías fílmicas, al tener la necesidad de hablar sobre un cine de mujer, se "reconoce implícitamente que el cine ha funcionado como un mecanismo de exclusión" (Colaizzi, 2001, p. 8), donde el discurso ha estado centrado en el hombre y en cierta medida ha excluido el rol femenino.

Los mensajes que se emiten desde las pantallas cinematográficas tienen mucho que ver con la construcción de género, eminentemente ideológica, y con los roles patriarcales de feminidad y de masculinidad. (...) En este sentido, el cine excepcionalmente nos muestra a través de la pantalla cómo vive la mujer en los espacios sociales. (Castejón, 2005, p. 308)

A partir de los años sesenta, con el advenimiento de la apertura económica, España recibe influencia cultural de otros países occidentales, por lo cual el Estado reduce la censura cinematográfica y "la mujer se libera poco a poco de los modelos sancionados por la SF, promoviéndose una imagen más moderna, aunque todavía sometida: ahora puede ser urbanista, con estudios y trabajadora" (Rodríguez, 2010, p. 133). Por ello, y al igual que en aspectos económicos y sociales, es posible dividir en dos etapas el cine español durante la dictadura: la primera de ellas proyecta dos prototipos femeninos: la recluida en el hogar obedeciendo al marido y cuidando de sus hijos; la segunda, la mujer como objeto sexual y erótico. A lo largo de la década de los cincuenta, percibimos un cine donde los personajes femeninos desempeñan otras actividades, como estudiar y trabajar.

Tras la caída del franquismo, la llegada de la democracia y la creación de movimientos feministas, surgen teorías que analizan el papel del género femenino en el cine, el cual, como se ha mencionado, depende en gran medida del contexto social y político. Sin embargo, aunque es posible hablar de la mujer como personaje que en el relato cinematográfico realiza otras actividades fuera del hogar, a quien se le permite en cierta medida un crecimiento de su personalidad como sujeto autónomo.

No podemos olvidar que para que este proceso se pueda realizar completamente, es necesario que paralelamente se dé en los contenidos de las películas un desarrollo positivo de la representación de la mujer a través de los personajes interpretados (...) así como de los temas tratados. (Castejón, 2005, p. 307)

2. ANÁLISIS FÍLMICO DE LA METALEPSIS ACTORAL Y LOS MODELOS FEMENINOS EN *LA PRIMA ANGÉLICA*, *CRÍA CUERVOS* Y *DULCES HORAS*

Como se indicó en epígrafes anteriores, el objetivo fundamental de este artículo es llevar a cabo un análisis fílmico de los tres largometrajes del cineasta aragonés: *La prima Angélica*, *Cría cuervos* y *Dulces horas*. En estas producciones predomina un fenómeno narratológico en particular: la metalepsis actoral y específicamente la modalidad consistente en utilizar una misma actriz quien interpreta a dos personajes diferentes: uno ubicado en el pasado y otro en el presente, por lo que tiene lugar una contraposición de modelos femeninos situados en épocas disímiles.

Para estudiar la declinación de este recurso, se explorará el universo espaciotemporal de cada filme y, a la vez, se abordarán los diferentes personajes femeninos presentados tanto en el pasado (generalmente moldeados por las directrices ideológicas del franquismo) como en el presente (asociados al periodo de la Transición) con el fin de averiguar qué diferencias y similitudes se vislumbran con respecto a los prototipos que se deducen en unos y otros.

2.1. *La prima Angélica* (1974)

Este filme narra la historia de Luis, un hombre que en 1973 regresa a su tierra natal con el propósito de enterrar a su madre en el panteón familiar. Allí se reencuentra con su tía Pilar y su prima Angélica y vuelven a su memoria numerosas escenas de su niñez en donde recuerda el amor infantil que sintió hacia esta última. A través de este viaje, el personaje confronta su pasado y llega a la conclusión que este ya no puede ser modificado. Debido a la complejidad de la estructura narrativa y del uso de la metalepsis actoral, se denominará al protagonista de la siguiente manera: "Luis-niño" (pasado) y "Luis-adulto" (presente). Igualmente, se tendrá presente una nomenclatura similar para la prima del personaje principal: "Angélica-niña" (pasado) y "Angélica-adulta" (presente), aunque también se recurrirá a la expresión "Angélica-madre" para hacer referencia a la progenitora de Angélica-niña (y tía de Luis-niño) y a "Angélica-hija" para hacer referencia a la hija de Angélica.

Si bien Carlos Saura realiza esta película un año antes de concluir la dictadura, esta incorpora elementos pertenecientes tanto a la primera etapa de la Guerra Civil como la etapa postrera del franquismo. Desde el principio, el cineasta español relata las tensiones entre los republicanos y nacionales a través de la familia de Luis. Un ejemplo de ello es la enemistad de Miguel (padre de Angélica) y la abuela de Luis, partidarios de la Falange, con el padre de este, de ideología Republicana. Aunque esta discordia se presenta a través de diálogos, aparecen otros rasgos del falangismo más explícitos en las acciones y personajes.

Como señala la escritora Alted Vigid (1991)

las dos piedras angulares que rigieron el devenir del país fueron el llamado Movimiento y la Iglesia Católica más rancia, que se propuso como fin la obsesiva reevangelización de todos los aspectos de la vida pública y privada de los españoles y españolas. Esta extraña simbiosis dio lugar al llamado Nacional-Sindicalismo Católico.

Por tanto, el catolicismo desempeña un papel importante para la construcción de la sociedad española de esta época, lo cual se observa en el filme en personajes como el sacerdote amigo de Luis-adulto o el que imparte clase a Luis-niño, la tía religiosa y la música religiosa. También en aspectos más concretos como las misas y las oraciones que reza especialmente la abuela, entre otros.

En el aspecto educativo, *La prima Angélica* describe solamente la enseñanza de los varones, de donde se desprende que la formación para niños y niñas es diferenciada, por lo cual Luis-niño estudia en una escuela masculina y católica, cuyo profesor es un sacerdote que los educa bajo el miedo a la muerte y al pecado. Esto se pone de manifiesto en la escena en la que el protagonista está en el salón con los otros compañeros escuchando el parlamento del religioso, quien les expone la importancia de estar en gracia de Dios en el momento de morir, de lo contrario podrían estar condenados al infierno para toda la eternidad, generando el temor en los estudiantes. Al mismo tiempo, los niños aprenden en la escuela y en el hogar valores como la fuerza, la autonomía y el dominio, de ahí que Luis-niño actúe como militar en una obra de teatro del colegio y en otra escena la tía Pilar le recuerde a su sobrino que los hombres no lloran.

Considerando que este filme está narrado desde el punto de vista de Luis, no apreciamos el rol de la mujer en lo educativo, político o laboral, por lo cual, los personajes femeninos más relevantes en este largometraje (Angélica-madre, Angélica-adulta, la abuela, tía Pilar y la madre de Luis) cumplen un papel relacionado explícitamente con el mantenimiento del hogar. Por ende, solo son madres, esposas e hijas, de ahí que se ajusten al modelo femenino de la primera etapa del franquismo, en la cual las mujeres son educadas bajo ideales de la SF y deben "servir de sostén de la religión. Como esposa católica y madre, había de ser educadora de sus hijos y estimular en la fe a las personas de su entorno (incluido su marido)". (Richmond, 2004, p. 124)

Con respecto a la metalepsis actoral, *La prima Angélica* presenta las dos declinaciones de este recurso narratológico: por un lado, un actor interpreta a un mismo personaje en el pasado y en el presente y por otro, un intérprete representa a dos personajes disimiles ubicados en contextos temporales diferentes. Con respecto a la primera, el actor José Luis López Vázquez interpreta a un solo personaje ubicado en dos épocas diferentes: Luis-niño (pasado) y Luis-adulto (presente). Con respecto a la segunda, el actor Fernando Delgado actúa como padre de Angélica (pasado) y Anselmo, el esposo de Angélica-adulta y padre de Angélica-hija (presente); Lina Canalejas, como Angélica-madre (pasado) y Angélica-adulta (presente); por último, la actriz María Clara Fernández de Loaysa interpreta a Angélica-niña (pasado) y a Angélica-hija (presente). Teniendo en cuenta que el propósito de este artículo busca analizar la función de la mujer en el cine, se estudiará únicamente la segunda modalidad de metalepsis actoral, centrándonos en los personajes representados por Lina Canalejas y María Clara Fernández de Loaysa.

El proceso evolutivo que experimenta el franquismo a causa de la apertura económica divide esta dictadura en dos etapas previamente descritas, las cuales son representadas en este largometraje a través de personajes como Angélica-madre y Angélica-niña (autarquía) y de Angélica-adulta y Angélica-hija (desarrollismo). Estudiando la metalepsis actoral en la actriz Lina Canalejas como madre de Angélica (ubicada a principios de la Guerra Civil) y en Angélica-adulta (situada en el tardofranquismo), se distingue una separación de alrededor de tres décadas a pesar de hallar más similitudes que diferencias entre ambos personajes. Ambas ejecutan el rol de esposa y madre de una sola hija y su principal función es la crianza de esta. Tras la caída de la II República, la mujer regresa al hogar y este se convierte en el único espacio en el cual puede participar; fuera de él, debe estar acompañada por su cónyuge o su familia, de ahí que las apariciones de estos dos personajes se circunscriban prácticamente siempre a la casa o la Iglesia.

Angélica-madre representa esa mujer educada por la SF, cuya prioridad es el cuidado de su esposo, la aceptación y el silencio ante las decisiones que este toma y la enseñanza de los valores religiosos a su hija. En la escena en la cual Angélica-niña está en la iglesia con su madre, la niña sonríe a Luis, que está actuando como romano, pero su madre le llama la atención con la finalidad de reconducir sus rezos. Otra tarea importante que desempeña la madre de Angélica es la costura, ocupación habitual en las féminas al no poder disfrutar del desarrollo de su personalidad dentro del hogar, de hecho, la SF promueve "la confección de bordados, banderas, brazaletes y demás emblemas de nuestras organizaciones" (Cebreiros, 2009, p. 3). Si bien esta institución desarrolla otro tipo de actividades, quienes no son delegadas de la misma tienden a efectuar estas labores de costura, consideradas por el hombre como un oficio fácil al exigir más habilidad, monotonía, constancia y repetición que inteligencia. Se trata, por tanto, de un trabajo que no tiene cabida para el varón, por lo que se vuelve a poner de relieve la inferioridad intelectual femenina.

En el caso de Angélica-adulta se presenta a una mujer casada que, ante la llegada de su primo Luis, admite que su matrimonio no va del todo bien. En una escena donde están en el campo Angélica, Anselmo, Luis-adulto y Angélica-hija, se produce este diálogo entre los dos primos:

Luis: En el fondo esto de la familia está bien inventado.

Angélica-adulta: Sí, y yo me lo creo, pues no eres tú poco feliz así. Libre, sin preocupaciones, sin responsabilidades.

Luis: Libre sí, pero solo... en cambio tú tienes a tu hija, a tu marido.

Angélica-adulta: Mi marido...

Luis: ¿Qué pasa con Anselmo?... ¿es importante?

Angélica-adulta: Supongo que se ha cansado de mí, eso es todo.

Luis: ¿Quieres decir que te ha engañado?

Angélica-adulta: No sé, supongo que sí... la verdad es que no me importa demasiado si me engaña o no.

A partir de este dialogo podemos reconocer dos conceptos importantes: la familia y el matrimonio. Desde el punto de vista de Luis, un hombre soltero, la concepción de familia está planteada como algo bueno, tal vez porque el Estado y la Iglesia Católica, como instituciones que buscan el orden colectivo, proponen como eje y núcleo social a la familia, de ahí la importancia de la mujer como transmisora de los valores religiosos hacia sus hijos.

En contraste con esta concepción se encuentra Angélica-adulta, a quien le hubiera gustado tener una vida en la cual no dependiera de su marido, quizá vivir como Luis y desarrollar actividades que en su realidad actual están fuera de su alcance considerando la tradición y los valores instaurados colectivamente. Porque, como ya se ha mencionado, el prototipo y la percepción de familia en el franquismo están sustentados en una estructura donde la mujer debe estar al cuidado del hogar, como sucede con la abuela y la madre de Angélica, de lo contrario solo le caben las opciones de la vocación religiosa, como su tía o la soltería, como la tía Pilar.

El segundo concepto es el relativo al matrimonio, donde se habla principalmente sobre la relación de pareja de Angélica-adulta y Anselmo y el papel que cumple cada uno. En el franquismo las competencias de la mujer están asociadas a tareas de apoyo, servicio y entrega; pero no solo a su hogar, sino también a su cónyuge (Labanyi, 2009), por lo tanto, la figura masculina no tiene la obligación de responder o actuar de igual manera hacia su pareja. Tal vez debido a ello a Angélica-adulta poco le importa si su esposo le es infiel, pues ella está centrada en su tarea de madre. Sin embargo, en escenas posteriores acude a Luis y pone de manifiesto lo agobiada que se encuentra; Luis le aconseja que hable con Anselmo para que puedan aclarar la situación, pero ella solo responde

con un "¿Para qué?, ¿para separarnos?" dando a entender que de ninguna manera concibe el divorcio como una posible opción para resolver su problema.

A pesar de que Angélica-adulta pertenece a la segunda etapa del franquismo, donde el divorcio empieza a ser considerado una alternativa y la mujer puede desempeñar otras ocupaciones fuera del hogar, demuestra que continúa siendo una persona sumisa que guarda silencio ante las decisiones que toma su marido (aunque no esté de acuerdo) y que depende completamente de él, es decir, es portadora y continuadora de los ideales y principios que su madre le transmitió. Se debe recordar en este punto, además, como se explicó en las fases anteriores de este trabajo, los castigos y sufrimientos a que se exponen aquellas mujeres cuya familia es partidaria de la República, las llamadas "rojas" o las presas posteriores, de ideología liberal que pretenden validar sus derechos. Estas sanciones constituyen un mensaje del Estado dirigido hacia todas aquellas que quieren disfrutar de una vida al margen del ámbito doméstico, con la pretensión de generar miedo, silencio y aceptación de los patrones culturales que les imponen. De este modo, se puede llegar a comprender que, aunque Angélica-adulta no es del todo feliz con su esposo, decide mantenerse en la monotonía, por cuanto es preferible lidiar con sus problemas emocionales a ser humillada y juzgada por pensar diferente.

La segunda metalepsis actoral tiene lugar con la actriz María Clara Fernández de Loaysa, quien interpreta a Angélica-niña y a Angélica-hija. Al igual que en el caso anterior, se produce una confrontación entre dos contextos temporales diferentes, pues Angélica-niña pertenece a los inicios del franquismo y Angélica-hija a la etapa postrera del mismo. Aunque ambos personajes tienen pocas apariciones, se desencadena una contraposición muy fuerte entre las dos etapas a las que respectivamente están asociadas.

La primera aparición de Angélica-niña se presenta en la Iglesia rezando con su madre, por el contrario, la aparición de Angélica-hija tiene lugar cuando Luis llega a la casa de su tía Pilar, en ese instante ella baja las escaleras y se dirige a la calle. A través de esta disparidad se pone de manifiesto cómo, a inicios del franquismo, los valores católicos son fundamentales; pero a finales de la dictadura la mujer ya se está apropiando de otros espacios libres diferentes a la parroquia y al hogar. Al mismo tiempo, la aparición de Angélica-niña surge bajo presencia de un familiar (su madre, sus tías o Luis), es decir, el único contacto masculino de su misma edad es su primo. Por su parte, Angélica-hija tiene libertad para interactuar con niñas y niños a través de juegos en la calle, pues como ella le comenta a Luis-Adulto en la escena en la que este le muestra la piedra que lleva su firma y la de su madre, ella ya tiene amistad con chicos y no hay ningún problema con ello. Podemos inferir que, además del tiempo de ocio, en la escuela también se permite una educación mixta, lo que significa que niños y jóvenes no son criados con valores diferenciados, sino que se les concede la oportunidad a ambos géneros de interactuar, ocupar otros espacios y compartir experiencias con otras personas.

Otro aspecto que refleja este contraste de épocas es el vestuario. Angélica-niña siempre es presentada con vestidos y dos trenzas, una a cada lado, las cuales le hace su madre constantemente. Sin embargo, Angélica-hija viste pantalón y su cabello lo lleva suelto o en coleta. La única vez que intenta llevar una trenza es en la escena en la cual están en el campo, donde Anselmo explica a Luis-adulto sus planes de construcción de una finca en ese lugar. Durante este pasaje, Angélica-adulta pretende repetir el patrón de su madre, es decir, peinar a su hija con trenzas, pero esta se libera de las manos de su madre con rebeldía. En ese instante Angélica-adulta le expresa a Luis que su hija "está hecha una salvaje" porque no se deja peinar y responde de forma tosca. Asimismo, las prendas de la niña, su sombrero, su camisa de cuadros y su pantalón color caqui, hace alusión al estilo *cowboy* y este concepto está vinculado a su vez con el término "salvaje" que hace referencia a la violencia o a algo que no puede ser domesticado o educado. Esto nos lleva a concluir que Angélica-adulta no ha conseguido educar a su hija con arreglo a los moldes femeninos promovidos durante la fase autárquica del franquismo; al contrario, Angélica-hija parece gozar de un libre desarrollo de su personalidad y una actitud más autónoma y que las nuevas generaciones se hallan libres de tales costumbres y vestimentas.

Considerando ambas metalepsis actorales y elaborando una contraposición entre ambas dimensiones temporales dentro del universo diegético del filme, se puede afirmar que el conflicto principal de los personajes está causado por una figura masculina. En el pasado, tanto Angélica-niña como Luis-niño sienten el uno por el otro un amor infantil que es prohibido, principalmente porque son primos. Además, Miguel, el padre de Angélica, discrimina a Luis-niño por ser el hijo de un "rojo". Ante esta situación, la madre de Angélica no interviene puesto que su función está supeditada al hogar y a lo que su esposo le ordene. Del mismo modo, con el regreso de Luis-adulto a la ciudad donde transcurre una etapa importante de su infancia, se desatan problemas emocionales en Angélica-adulta, quien acepta que su matrimonio está en crisis y que se siente sola. Igualmente, al margen de la época, los personajes femeninos planteados en este largometraje se desarrollan a partir de los modelos preestablecidos, frente a los cuales ellas deciden, bien acatarlos o bien enfrentarlos para desarrollar su personalidad y su vida lejos de estos esquemas conductuales.

Así las cosas, podemos deducir que la metalepsis actoral en este largometraje cumple la función de permitir al protagonista confrontar su pasado y, más específicamente, confrontar aquellos personajes que en su infancia le causan algún tipo de sufrimiento o, al contrario, le generan cariño.

No en vano, el actor que interpreta a Miguel, quien impide su relación inocente con Angélica-niña, es el mismo que actúa como el marido de Angélica-adulta, paralizando cualquier posible acercamiento entre Luis-niño y Angélica-adulta en el presente. Al mismo tiempo, que Lina Canalejas actúe como Angélica-madre y como Angélica-adulta (madres y esposas simultáneamente) permite comprender por qué los dos protagonistas

nunca podrán estar juntos, ya que, al ser Angélica-adulta igual a su madre, adoptará los patrones culturales inculcados por esta, por lo cual no se separará de su esposo y continuará guardando silencio ante las órdenes y decisiones que él tome.

En el caso de Angélica-niña y Angélica-hija, es evidente que, debido a la similitud física que Luis-adulto aprecia entre ambas (de ahí la utilización de la misma actriz para estos dos personajes), podrá enfrentarse a los momentos de su infancia que comparte con su prima en el pasado.

En conclusión, en esta película la metalepsis actoral es un recurso narratológico que permite diferenciar, a través de la confrontación de dos épocas, los diferentes arquetipos femeninos que se presentan desde inicios de la dictadura hasta finales de la misma. Sin embargo, podemos señalar que no se producen muchos cambios en estos patrones. Respecto a los personajes de Angélica-madre y de Angélica-adulta, es posible declarar que son casi iguales, ya que ejecutan el prototipo de la mujer educada por la SF, dedicadas al cuidado del hogar, de su esposo, hijos, es decir, están limitadas a la maternidad y al matrimonio; continúan, en tanto, asumiendo y poniendo en práctica valores como la sumisión, abnegación, pasividad y fragilidad. A pesar de que Angélica-adulta se atreve a confesarle a Luis-adulto que su matrimonio sufre problemas y que se siente sola, este hecho no trasciende porque el divorcio no lo considera una solución, aceptando su vida como ama de casa y repitiendo de una generación a otra los ideales de la Falange. Esta constante repetición fortalece la identidad y la memoria colectiva, puesto que son patrones compartidos y transferidos que con los años pueden variar.

Por medio de los dos personajes que interpreta la actriz María Clara Fernández de Loaysa, Angélica-niña y Angélica-hija, se identifican dos modelos femeninos que forman parte de dos de las etapas del franquismo: la autarquía y el desarrollismo. Si bien habría que añadir que, puesto que la película se ambienta en 1973, Angélica-hija pertenece a una generación de mujeres que crece en los prolegómenos de la Transición Española, esto es, el cambio que se opera de la dictadura franquista a la instauración de la democracia. De hecho, Angélica-hija constituye un arquetipo femenino que comienza a desarrollarse en otros espacios distintos al hogar y a la Iglesia; tiene mayor libertad para construir su personalidad y su contacto con el género masculino es mayor que el de su madre y su abuela. Este alejamiento con respecto a ideales de la mujer educada bajo la SF, permite deducir que el tiempo y la mezcla con otras culturas, modifican aspectos culturales y crea nuevos prototipos femeninos.

2.2. *Cría Cuervos* (1976)

Cría Cuervos narra la historia desde la perspectiva de Ana (Ana Torrent), una niña que tras la muerte de su madre, María (Geraldine Chaplin), intenta matar a su padre, Anselmo (Héctor Alterio), con una sustancia inocua que ella cree que es veneno, pues lo considera el causante del fallecimiento de su madre. Sin embargo, Anselmo muere por

casualidad cuando Ana le suministra un poco de esta sustancia en un vaso de leche, por lo cual su tía Paulina (Mónica Randall), una mujer soltera, adquiere la custodia de Ana y sus hermanas, Irene y Maite. Paulina, en su tarea de ama de casa, protagoniza pequeños enfrentamientos con su sobrina Ana, quien tratará de deshacerse de ella suministrándole también un poco del supuesto veneno.

Este largometraje es rodado unos meses antes de la muerte de Franco y estrenado un año después de la conclusión del franquismo. En él reaparece el recurso narratológico de la metalepsis actoral a través de su segunda declinación, donde un actor interpreta el papel de dos personajes distintos ubicados en espacio y tiempo diferentes a través de Geraldine Chaplin, quien actúa como María, la madre de Ana y como Ana-adulta.

Esta producción, al configurarse mediante una estructura narrativa no lineal, donde los saltos temporales son constantes por medio del *flashback* y del *flashforward*, presenta dos niveles diegéticos diferentes. En primera instancia, está la época a finales de la dictadura donde todo es narrado desde el punto de vista de Ana (denominada a partir de ahora como Ana-niña) y donde Geraldine Chaplin interpreta a María; en la segunda época, la misma actriz se hace cargo del papel de Ana (la designadas con el nombre de "Ana-adulta") y es quien narra los principales acontecimientos de su infancia veinte años después de la muerte de su padre. En estos fragmentos, Saura hace uso de la técnica de la disolución de la cuarta pared, permitiendo que el personaje se dirija de forma directa al espectador.

Aunque en el filme los elementos de la ideología franquista no son presentados de forma directa, valores como la patria, el catolicismo y el hogar son fundamentales en este relato. El concepto de patria en esta película es representado únicamente a través de personajes masculinos adultos, quienes, aun estando ubicados en la segunda etapa del Franquismo (desarrollismo), continúan llevando consigo el pensamiento falangista de la primera etapa de la dictadura y, con ello, el orgullo de servir a la nación, pues, como indica Amo (2009), los hombres son criados bajo ideales políticos propugnados por el espíritu nacional. Es el caso de Anselmo, progenitor de Ana y exmilitar que participa como voluntario durante la Guerra Civil Española: este siempre lleva su uniforme (a excepción de una escena) incluso el día de su velatorio, al cual asisten otros militares, entre ellos Nicolás (Germán Cobos), amigo de Anselmo y esposo de Amelia. Hay otros objetos que reafirman este concepto como el cuarto de Anselmo, donde hay una gran colección de armas y cuadros que hacen alusión al ejército.

La tradición religiosa es otro aspecto que determina la ideología falangista, el cual está representado en el filme a través de las mujeres. La abuela de Ana es un reflejo de esta costumbre y de un modelo femenino (madre-esposa) del franquismo. Aunque ella está incapacitada para hablar y se tiene poca información sobre su vida, se sabe que posee un "libro de oraciones" con el que se entretiene y pasa el tiempo. A

excepción de este libro, la religión en esta historia está relacionada principalmente con la muerte de algún ser vivo, por ejemplo, tras la muerte de Anselmo, la tía Paulina pide a las niñas que reciten una oración; cuando Rosa (Florinda Chico), la empleada de servicio, se refiere a María siempre hace alusión a Dios y desea que ella esté en la gloria; en el caso de Roni, la mascota de Ana-niña, Maité le lleva una estampita de un santo a su hermana y esta procede a efectuar sus rezos.

El tercer asunto de la ideología falangista que se refleja en este largometraje es el hogar, que en un principio es presentado como la Fe y la Iglesia Católica anuncian: padre, madre e hijas. Sin embargo, a causa de la muerte de María y Anselmo, este hogar se convierte en una familia donde el eje intenta ser la tía Paulina, una mujer soltera que está obligada a ser ama de casa, caracterizada por su perfeccionismo en el orden y la limpieza y que tiene como objetivo convertir a sus sobrinas en jóvenes juiciosas y educadas. Pensemos en la escena en la cual se encuentran las niñas, la abuela y Paulina almorzando: a través de diálogos la tía reprende a las chicas por sus malos modales y al mismo tiempo les comunica su intención de organizar la casa y que para ello necesita su colaboración. En este instante, advertimos la desaprobación hacia Paulina de Ana-niña y de la abuela, que mira con desdén a su hija.

A pesar de no tener hijos, Paulina asume con facilidad el papel de ama de casa. Esta mujer busca transmitir a las tres niñas muchos aspectos propuestos por la SF, como la limpieza, el orden, la costura o la religión. Sin embargo, aunque aparentemente desempeña el papel de madre, ella realmente llega a la casa para reemplazar a Anselmo con valores como el autoritarismo, lo cual, teniendo en cuenta que Ana-niña no quiere a su padre y ha intentado *envenenarlo*, genera más conflictos entre ambos personajes. La escena en la cual Ana-niña y su tía se encuentran cosiendo, expone tres aspectos importantes. El primero de ellos es que Ana-niña decide *envenenar* a su tía con la misma sustancia con que cree haber matado a su progenitor, como consecuencia del fracaso de un proceso de aceptación entre ambas. El segundo aspecto es el que se infiere cuando, en otra escena, Rosa enseña a la niña a coser y le habla sobre su madre, María. En ese instante Paulina le prohíbe a la empleada mencionar a su hermana delante de sus sobrinas y le explica a Ana-niña que su intención no es reemplazar a su madre, pero que necesita de su apoyo para educarlas de forma correcta. Este suceso se puede interpretar como la necesidad de Paulina de olvidar el pasado como la única forma de alcanzar una sana convivencia con las niñas, especialmente con Ana. En tercer lugar, a través de la costura, la tía enseña a Ana-niña a continuar la tradición falangista, puesto que, como se ha apuntado previamente, solo se permite a la mujer desarrollar actividades de poco nivel intelectual, las cuales, además, quedan limitadas al hogar.

Rosa, la empleada de la casa, es otro modelo femenino que se contempla en la película. Aunque no hay mucha información sobre ella, se sabe, por medio de los diálogos, que es madre de cuatro hijos y que se encarga de la limpieza doméstica. Por la calidez y el

trato que proporciona a la protagonista, Rosa se gana el cariño de la niña, de ahí que comparta mucho tiempo con ella contándole historias de sus vecinas y de los padres de esta. A Rosa, al igual que a Ana-niña, no le agrada la llegada de Paulina principalmente porque esta critica su forma de trabajar y no está conforme con los resultados, es por eso que Rosa declara en algunos diálogos que prefiere limpiar y encargarse de algunas tareas.

Este personaje es el prototipo de mujer que continúa con el ideario falangista, limitándose al hogar y a la crianza. Del mismo modo, Rosa es un referente femenino que permite a Ana-niña compararlo con el de su madre y el de su tía Paulina.

Otro modelo femenino que representa la segunda etapa del franquismo (después del plan de estabilización) es Amelia, esposa de Nicolás y amante de Anselmo, que, como puntualiza Ana-adulta, "es cálida, afectuosa y sensual". Nicolás, al parecer, logra proporcionarle todas las comodidades por la forma en la que viste y el lugar en el que vive. Sin embargo, ella le es infiel con Anselmo, por lo que se concluye que esos conceptos de sumisión, entrega al hogar y fidelidad hacia su esposo no la caracterizan, por el contrario es una mujer elegante y vivaz cuyos intereses principales son la comodidades y los placeres.

Hay dos arquetipos femeninos que se presentan en el largometraje a través de la metalepsis actoral, como ya se ha introducido. La actriz Geraldine Chaplin interpreta a María (inicios de la Transición) y a Ana-adulta (veinte años después de finalizar la dictadura), es decir, a madre e hija, que se diferencian en algunos aspectos.

María en su juventud ejerce de pianista, sin embargo, abandona su carrera profesional para dedicarse a la educación de sus hijas. Este personaje sufre problemas de salud, tanto físicos como psicológicos, que la conducen a la muerte. Ella se caracteriza por conservar valores propios de la mujer falangista (sumisión, pasividad, abnegación y fragilidad); asimismo, transmite ideales católicos-nacionalistas a sus hijas, ya que, como sostiene Ana-adulta en el filme,

abandonó definitivamente el piano para dedicarse en cuerpo y alma a sus hijas, a nosotras (...). Pienso que en el fondo mi madre tuvo miedo de no ser tan valiosa intérprete como le auguraban sus amistades y prefirió la comodidad de una vida organizada y sin complicaciones al riesgo de una responsabilidad que no podía compartir.

No obstante, la comodidad que María busca aceptando los prototipos de madre y esposa no es asumida de la forma como lo plantea la SF, principalmente porque este personaje demuestra ser muy frágil tanto física como emocionalmente, generándole dificultades en los partos de sus hijas, específicamente en el de Ana porque, como Rosa relata a la niña, esta nace por cesárea y no pudo ser amamantada por su madre, por lo tanto, para María la maternidad no fue algo natural.

Podemos interpretar, entonces, que la maternidad es una condición que María abraza por imposición de las prácticas sociales y por miedo a las posibles inseguridades de una vida como pianista. Sin embargo, ella pasa por alto ciertos aspectos sobre la crianza de sus hijas, como los modales y las normas de urbanidad, que para Paulina son trascendentales mientras que para las niñas no, puesto que nadie se los enseñó, como se lo hacen saber a su tía en la escena del comedor.

Otro aspecto que caracteriza a la mujer del franquismo es la dedicación al hogar y a la limpieza, aspecto que María tampoco es capaz de llevar a cabo: en primer lugar por su enfermedad, que le impide destinar tiempo a la crianza de sus hijas y al cuidado de la casa y en segundo, porque Rosa es quien se encarga de estas actividades, tanto de la limpieza como del cuidado de las niñas.

Como mencionamos en fases previas, el rol del género femenino en el franquismo consiste en apoyar y auxiliar a la figura masculina, caracterizando al hombre por su egoísmo y a la mujer por su abnegación (Cebreiros Iglesias, 2009) y absolviendo al primero de cualquier compromiso que implique responder de la misma manera en que la esposa lo hace. En este sentido, María también fracasa como esposa, ya que en la escena en la que espera a Anselmo hasta altas horas de la noche, se percibe cómo busca formar parte de la vida de su esposo, esperando que él le exprese sus sentimientos, que se preocupe por ella y le dedique un poco de tiempo. Sin embargo, él no lo hace, por lo cual ella recurre al tema de su enfermedad, ante lo cual su marido le manifiesta: "Ya te dije que no estoy dispuesto a aceptar ningún tipo de chantaje, tú simplemente te has empeñado en amargarme la vida". Esta actitud de María refleja que su preocupación, además de ser una buena madre, es ser una buena esposa y que Anselmo no tiene ningún interés en complacer a María.

Ana-adulta desempeña el rol de hacer entender a los espectadores un poco más la intimidad y el comportamiento infantil de su otro yo en el pasado, Ana-niña. Este personaje durante el filme tiene solamente tres apariciones a través del recurso del *flashforward*: en la primera de ellas cuenta un poco la historia de sus padres y las razones de querer matar a su progenitor, aunque estas no le satisfagan a pesar del transcurso del tiempo; en su segunda aparición se refiere a su infancia como "un periodo largo, interminable, triste, donde el miedo lo llenaba todo" y rememora los recuerdos asociados a su madre durante la enfermedad; en la tercera aparición sostiene que su infancia no siempre fue triste y recuerda el viaje que llevaron a cabo a la finca de Nicolás y Amelia donde ella se sentía diferente. En esta etapa ella admira la belleza de Amelia y por ello entiende porque Anselmo le fue infiel a María con esta.

Ana-niña siente la necesidad de estar junto a su madre, de ahí que produzca algunas imágenes mentales donde María toca en el piano su canción favorita *Canción y Danza N.6* (Frederic Mompou, 1976) y le narra cuentos como el de Almendrita. El apego de

la niña hacia su madre fue la razón por la cual quisiera deshacerse de su progenitor, pues veía en él al culpable de la muerte de María, a quien en cierta medida había idealizado. Matar a Anselmo significa acabar con la estructura familiar instaurada por la Falange, ya que en esta dictadura es la figura masculina la que gobierna el hogar.

Autores como Deveny (1993), Insdorf (1980) y D'Lugo (1991), citados por Gámez Fuentes (2001), manifiestan que con la muerte del padre de Ana se representa de una forma simbólica la muerte de Franco y por ende del franquismo. De acuerdo con esta tesis, se puede afirmar que Ana-niña también quiere matar a Paulina considerando que ella llega con el objetivo de reemplazar a Anselmo, es decir, matar a la tía es acabar con cualquier tentativa de postergar el régimen falangista.

El ejemplo a seguir de Ana-niña es principalmente su madre, no en vano existen ciertos paralelismos entre una y otra. De hecho, cuando Rosa le enseña a Ana a tejer, observa, con un tono de tristeza y lástima, que es igual de torpe que María y lo hace con una expresión compasiva toda vez que esta fue incapaz de ajustarse a la figura maternal preestablecida. Partiendo de esta idea, se comprende el poco interés de Ana-adulta en seguir los patrones culturales de la única función que tiene la mujer franquista, principalmente a causa de la separación de madre e hija, por lo que Ana-adulta deba construirse como individuo cuyos referentes femeninos resultan una mezcla de María, Rosa y Paulina, lo cual le impide generar una imagen consolidada sobre el género femenino. En definitiva, Ana "debe negociar su identidad como sujeto sexuado respecto a otro sujeto [María] que tuvo que vivir su posición de madre como no-sujeto frente al ideal de la Madre que el régimen construyó y que afectó a toda una generación". (Gámez Fuentes, 2001, p. 166)

Ambos personajes, María y Ana-adulta, aunque muy diferentes, deben resolver conflictos que son causados principalmente por Anselmo, una figura masculina que genera traumas en las dos. Aunque María sufre de una enfermedad incurable, las infidelidades y la negligencia de su marido provocan su fracaso como madre y su frustración como esposa. Como consecuencia de las actitudes de Anselmo, Ana-niña cree que este es el causante de la enfermedad, tristeza y muerte de su madre, por consiguiente se pone como propósito darle muerte con el polvo inofensivo que tiene guardado, lo cual, debido a su inocencia, cree haber logrado. Sin embargo, a pesar del tiempo transcurrido, Ana-adulta no obtiene una respuesta precisa que la satisfaga ante esa necesidad preterita de querer acabar con su progenitor.

El reiterado uso de la metalepsis actoral permite a través de la transgresión de dos dimensiones espacio-temporales poner de relieve dos modelos femeninos, el de María y el de Ana adulta, que formaron parte de la dictadura y que, sin embargo, no dejan de resultar distintos. María representa a una mujer que goza de valores como la sumisión y la abnegación, por lo cual decide dejar a un lado su vida como pianista para formar

una familia, sin embargo, fracasa en su intento de adaptarse a la ideología falangista tratando de erigirse en madre y esposa. Por el contrario, Ana-adulta refleja un carácter desligado de todos estos parámetros culturales, ya que tuvo una educación opuesta a lo promovido durante la dictadura: un hogar sin padres que mientras viven no logran transmitirle los valores femeninos como es debido, es decir, su familia resulta bastante diferente al modelo idealizado por la Fe.

Al mismo tiempo, con la muerte de María comprendemos que esos esquemas tradicionales no son transmitidos y, por ende, Ana-adulta no los imita, a partir de lo cual es posible decir que "la falta de la figura de la madre durante el período de posguerra se puede interpretar precisamente como la condición necesaria que posibilita la construcción de un personaje femenino alternativo cuando la campaña propagandística del régimen era más fuerte" (Gámez, 2001, p. 157). Además, continuando con la analogía mencionada anteriormente, la muerte de Anselmo (muerte de Franco) a manos de Ana-niña da lugar a una Ana-adulta desligada del franquismo y, como lo indica en un diálogo, la infancia es una etapa que ella no quisiera repetir porque estuvo repleta de miedos y desgracias.

2.3. *Dulces horas* (1982)

Este largometraje es dirigido por el cineasta oscense siete años después de finalizar la dictadura franquista y narra la historia de Juan (Iñaki Aierra), un dramaturgo que escribe una obra de teatro en la que recopila varios momentos de su infancia, rememorando situaciones traumáticas como el abandono de su padre y el suicidio de su madre. Por medio de los ensayos con un grupo actores en el apartamento de su familia, Juan logra resolver preguntas sobre su niñez y poner de manifiesto la atracción edípica que en el pasado experimentó hacia su madre.

El universo diegético de *Dulces horas* se enmarca en dos contextos diferentes: el primero de ellos está localizado en la primera fase del franquismo (1942) y se articula a través de los *flashbacks* que conciernen a Juan, a quien a partir de ahora se disociará entre "Juan-niño" (pasado) y "Juan-adulto" (presente); el segundo tiene lugar después de la instauración de la democracia (años ochenta), caracterizado principalmente por la relación entre Juan-adulto y Berta (Assumpta Serna), la actriz quien en la obra de teatro interpreta el papel de Teresa, la madre de Juan. Un hecho particular es que por medio de este drama escrito por el protagonista, cuyo nombre es homónimo al título de la película, es posible trasladar al presente de la diégesis la infancia de Juan-adulto, unificando de esta forma las dos etapas. Durante el filme se presentan diferentes elementos y personajes que de forma directa o indirecta, reflejan el ideario franquista y, al mismo tiempo, diferentes tipos de modelos femeninos.

El concepto de patria es constantemente repetitivo durante el franquismo, por lo tanto también se presenta en la película a través de las declaraciones del personaje del tío

Antoñito, quien en la obra de teatro interpreta a un militar que ha obtenido un reconocimiento por un acto de heroísmo (una cruz que porta en su uniforme) al advertir a sus compañeros la presencia de soldados rusos en la zona de Stalingrado, donde él se encontraba haciendo guardia, los cuales fueron capturados y asesinados por los alemanes. A través de este personaje se refleja el espíritu nacional inculcado a los niños en las escuelas, además de los valores políticos y el honor con respecto a la patria.

Los aspectos religiosos que caracterizan al franquismo son representados a través de los personajes de la abuela de Juan y la tía Pilar, dos mujeres que a través de las oraciones y de la lectura de la Biblia muestran cómo el catolicismo es uno de los pilares de la sociedad, junto con la ideología falangista. Un ejemplo lo constituye la escena en la cual se encuentran todos los actores ensayando la obra de teatro en el comedor, allí escuchan una noticia en la radio sobre el ataque de los alemanes a los rusos y la tía Pilar declara: "No sé qué espera Franco para entrar en esa guerra, hay que acabar de una vez con esa panda de descreídos", refiriéndose a los rusos. Juan le pregunta a la tía qué tienen de malo los rusos y ella le responde: "Pues que son comunistas y, por lo tanto, ateos". A partir de este diálogo se interpreta que lo realmente malo no es que los rusos sean comunistas, sino que no profesen el catolicismo.

Un prototipo que se presenta en el largometraje y que va en contra de todos los valores propuestos por SF, son las mujeres que se dedican al trabajo sexual, es decir, a la prostitución. A través del tío Pepe, un hombre que se convierte en el referente masculino de Juan-niño tras la supuesta muerte de su padre, se identifica este oficio ya que él considera pertinente llevar a su sobrino a una casa de tolerancia (un prostíbulo) para que disfrute de su primera experiencia sexual. Se señala aquí que durante la dictadura el género femenino se destacó por su "carácter pasivo, que no solo recluyó a la mujer entre las paredes del hogar sino que llegó mucho más allá, de forma que su sometimiento alcanzó incluso a crear una idea inmoral de la sexualidad" (Ramírez, 2014, p. 86). Por ello, las amas de casa deben ser fieles a su esposo y las solteras conservar su virginidad, lo que provoca en ellas inhibición sexual. Desde el punto de vista del tío Pepe, un hombre soltero y sus visitas a las casa de tolerancia, constituyen una buena solución para los individuos de su naturaleza.

El recurso narratológico de la metalepsis actoral se presenta en este filme a través de la actriz Assumpta Serna, que interpreta a dos personajes que en el universo narrativo están ubicados en contextos de espacio y tiempo diferentes: Teresa, la madre de Juan y Berta, con quien este acabará desarrollando una relación sentimental.

Teresa representa a la mujer de la primera etapa del franquismo dedicada a construir el hogar con su cónyuge e hijos y aparece caracterizada por valores como la fragilidad, emotividad y sumisión. Ella es madre de dos hijos, Marta y Juan, sin embargo, siempre se la ve en íntima relación con su hijo, a quien extrañamente le transmite algunos valores femeninos como la sensibilidad, pues, como revela Juan-adulto a

Berta en un diálogo, "hasta los cinco años me peinaban con bucles y me daban para jugar muñecas [...] era un niño sensible, inteligente..., me adoraba". Como resultado, se origina un conflicto entre Teresa y Juan-padre, puesto que este último no está de acuerdo con el trato que su esposa le dispensa a su hijo, de ahí que le recrimine que está "criando a un maricón [...] siempre pegado a tus faldas como una niña". Asimismo, aunque Teresa vive en función de su marido, se atreve a responderle diciéndole que su hijo "es un niño delicado y sensible, no una bestia como tú", lo que da a entender que, si bien vive de acuerdo a los parámetros de la SF, el silencio no es una opción cuando se trata de defender sus hijos.

El personaje de Teresa fracasa realizando el papel de madre y esposa, principalmente porque está enfocada, al igual que sucede con María en *Cría Cuervos*, en el apoyo que espera recibir de su esposo, un hombre de negocios que se ve obligado a abandonar a su familia por su trabajo, por lo cual su comunicación se ve limitada a la correspondencia de cartas, las cuales tampoco satisfacen a Teresa. Sin embargo, la situación empeora cuando Juan-padre se declara en bancarrota y se establece en Argentina, donde se acaba enamorando de otra mujer. Como consecuencia, Teresa se transforma en un ser solitario, frustrado, con deseos de morir y que relega a un segundo plano las funciones tradicionales del franquismo asociadas a las personas de su género: transmisora de valores religiosos y del espíritu nacional, dedicada a la limpieza del hogar y al cuidado de su cónyuge e hijos. De esta manera, decide llevar a cabo su suicidio haciendo partícipe a Juan-niño, ya que lo envía a comprar el veneno y lo consume en presencia de este, provocando en sus vástagos grandes traumas y tristezas.

Teresa, como señala Berta a Juan-adulto, es una persona sumisa, víctima del abandono y la infidelidad de su marido; pero a la vez debe guardarle respeto y defender su imagen pública, por eso prefiere asegurar que está muerto en lugar de confesar que está con otra mujer. Durante una de las escenas del ensayo de la obra de teatro en la que están en el comedor, la abuela de Juan-niño habla mal de su yerno afirmando que es "un cínico y un sinvergüenza que ha estafado a la familia", pero Teresa le pide a su madre que guarde silencio y le expresa a sus hijos que su padre ha fallecido.

En contraposición a Teresa se halla Berta, ubicada en los años ochenta, que trabaja como actriz y dobladora de películas, goza de independencia económica, vive sola, disfruta la posibilidad de salir con otros hombres, e incluso estuvo casada y a causa de la ruptura intentó suicidarse. En una conversación que se reproduce con Juan-adulto sobre el personaje que interpreta en la obra de teatro. Se averiguó esta información sobre ella:

Berta: Yo es que nunca me he creído eso de la madre abnegada, dispuesta para el sacrificio, amante de su hogar o al menos no en un estado puro... A mí me gustaría que el personaje de Teresa tuviera más vitalidad, más vida propia, en todos los ensayos que hemos hecho hasta ahora, Teresa es una víctima..., una víctima que soporta sumisamente a esa familia de monstruos. ¿Qué hacía Teresa?, ¿trabajaba afuera?, ¿qué le interesaba?, ¿qué relación tenía con su familia? ¿Y con el padre?

Juan-adulto: ¿Con su marido?

Berta: Sí, ¿Estaba de verdad enamorada de él? Si es así, ¿por qué no se marchó con él a Sudamérica?

Juan-adulto: Bueno, por sus hijos.

Berta: Los hijos los hubiera dejado con la familia.

A diferencia de Teresa, Berta no reúne las mismas aspiraciones que le son inculcadas a la madre y a la hermana de Juan: matrimonio, maternidad y hogar. Por el contrario, Berta encarna a una persona alejada de los ideales propuestos por la SF y busca la forma de plantear a través de su personaje un nuevo prototipo de mujer autónoma, independiente, libre y desarraigada del concepto de madre y esposa, ya que hace gala de un universo personal más allá del hogar y del marido.

Después de que Juan-adulto le narra a Berta cómo fue testigo del suicidio de Teresa y las razones de esta para quitarse la vida, esta se transforma en alguien que desea proteger a Juan y convertirse en la madre que este no tuvo, de ahí que comience a comportarse como Teresa lo hacía, diciéndole "Pobrecito, pobrecito, Juanico... Juanico, mi amor". La escena final de la película evidencia que Berta, con su embarazo y por la forma de tratar a Juan-adulto como un niño, empieza a desarrollar el rol de madre que Teresa no logra, el cual representa el arquetipo de la mujer franquista dedicada a su hijo y al mantenimiento y orden del hogar.

Estos dos personajes, Teresa y Berta, se enfrentan a un conflicto desencadenado por una figura masculina: Teresa, ante las infidelidades, el abandono y el fracaso económico de su esposo, decide suicidarse pues sin él no encuentra motivos para continuar viviendo. Por el contrario, Berta descubre en Juan-adulto un hombre diferente y único, y siente la necesidad de suplir las inseguridades y vacíos que carece, de ahí que asuma el rol de madre-esposa, rompiendo con los esquemas de comportamiento por los que se había destacado previamente para convertirse en un "no-sujeto frente al ideal de la madre que el régimen construyó y que afectó a toda una generación" (Gámez, 2001, p. 69).

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, se puede hablar de dos modelos femeninos a partir de la utilización de la metalepsis actoral: una de ellas (Teresa) repite los patrones culturales del franquismo pero fracasa al materializarlos, mientras que la otra (Berta) representa a una mujer completamente ajena a los ideales falangistas que subyacen en el personaje que interpreta. Partiendo del rol que desarrollan estos dos personajes, se puede aseverar que este modo narratológico desempeña la función de asociar a Berta con Teresa, dado que el protagonista admite que en su infancia estuvo enamorado de su madre; pero al establecer una relación con Berta, consigue prolongar el conflicto edípico que sufre desde su niñez por cuanto su nueva pareja se convierte también en su madre de forma simbólica.

Con el juego de la metalepsis actoral inferimos dos arquetipos femeninos que terminan transformados en tres prototipos: el de la madre-esposa que desea seguir las ideologías falangistas pero fracasa, es decir, Teresa; el de Berta, una persona independiente, trabajadora y con un pensamiento más abierto en cuanto a las relaciones amorosas y la forma de llevar la vida desligada del concepto de familia; por último, la transformación de Berta en alguien que, si bien parece desprendido de las funciones vinculadas al matrimonio, la familia y al hogar, retorna finalmente a la vida de ama de casa en función de su marido. El arco de transformación de una mujer libre hacia un personaje que quiere ser madre-esposa se debe tal vez a que:

En el fondo subyace la idea, muy conveniente al poder, de la imposibilidad de ascensión en el escalafón de una sociedad dividida en comportamientos estancos en la que el papel de la mujer queda muy bien delimitado –generalmente por las paredes de su hogar–. Así, las películas hablan de cómo el personaje femenino que traspasa esos límites es devuelto a los mismos, salvada por el hombre. (Rodríguez, 2010, p. 127)

Por consiguiente, aunque se desarrolle la transición desde unos patrones culturales hacia otros no es posible obtener un cambio de forma rápida, ya que las creencias compartidas socialmente construyen la identidad y memoria colectiva que se transmiten de una generación a otra. Debido a ello, el personaje de Berta continúa actuando bajo la influencia de los ideales propuestos por la SF, los cuales Juan-adulto, en el fondo, anhela.

CONCLUSIONES

Retomando la pregunta inicial de este artículo, se entiende que el recurso de la metalepsis actoral, de acuerdo a las premisas de este análisis, cumple la función de establecer confrontaciones entre los modelos femeninos que están asociados a distintas etapas de la dictadura y de la Transición española. A partir de esto se puede afirmar que:

Como resultado del modelo propuesto por el Estado español a través de la SF, solo se permite la construcción de la mujer en sociedad como hija, madre y esposa, caracterizada por valores como la sumisión, abnegación, obediencia, inferioridad intelectual, fragilidad, entre otros, los cuales se convierten en garantes de un hogar feliz y, por extensión, de todo un país. Además, la violencia durante y después de Guerra Civil española hacia las mujeres “rojas”, trae como consecuencia el miedo y la aceptación de estas pautas de comportamiento por parte de las féminas. Debido a ello, en estas tres películas los personajes femeninos ubicados en el contexto de la dictadura, giran alrededor del hombre y sin él se sienten perdidas, como es el caso de Angélica-adulta (*La prima Angélica*), quien a pesar de sufrir una vida desgraciada, no contempla el divorcio como una opción. Igualmente, aquellas que no son capaces de llevar a cabo el rol de madre-esposa se ven obligadas a vivir con vergüenza y frustración ante la imposibilidad de realizarse como mujeres.

El cineasta Carlos Saura decide representar este hecho a través de los personajes de María (*Cría cuervos*) y Teresa (*Dulces horas*), quienes están destinadas a la muerte y al suicidio, respectivamente, como la única solución posible frente al fracaso de las funciones que deben cumplir en la sociedad a la que pertenecen.

La instauración del Plan de Estabilización durante la dictadura franquista conlleva la apertura económica y sociocultural, generando un giro en sus directrices ideológicas: sus normas y leyes se adaptan a esta nueva situación que está enfrentando el país, de ahí que la mujer comience a ejercer nuevas funciones fuera del hogar, introduciéndose en ámbitos universitarios y laborales. De esta manera, los modelos femeninos presentan variaciones con respecto a las ideas propuestas por la SF, lo que significa que comienza a definirse más allá concepto de madre-esposa sin ser juzgada ni humillada. Ello es palpable en el hecho de que los personajes femeninos en estos tres largometrajes del cineasta aragonés, localizados en las inmediateces de la Transición española, presenten cambios importantes con respecto al arquetipo de las féminas ubicada en la dictadura, en su personalidad, actividades, entorno social y forma de pensar. A través de los diálogos, ponen de manifiesto el desprendimiento de los pensamientos y valores tradicionales transmitidos por sus madres.

A partir de estos tres largometrajes podemos concluir que los personajes femeninos, independientemente del rol que desempeñan (madre, esposa, hija, empleada, prostituta, religiosas, entre otras), están destinadas a llevar una existencia solitaria cuyos problemas emocionales no pueden ser expresados, aceptando sumisamente las tristezas y los traumas del pasado, como ocurre con Ana-adulta en *Cría cuervos* y con Angélica-adulta en *La prima Angélica*; o como Teresa en *Dulces horas*, que opta por un destino más trágico. Es posible deducir que en estas, la herencia ideológica de las mujeres que las educan todavía ejerce sobre ellas una fuerte influencia por cuanto son incapaces de hallar cierta estabilidad psicológica en sus situaciones personales.

Si bien con la terminación del franquismo se debilitan los ideales falangistas y se produce un avance con respecto a los derechos de la mujer, aun subyace la problemática y los conflictos que limitan al género femenino a funciones asociadas al matrimonio, la maternidad y el hogar, debido a un conjunto de creencias compartidas por la sociedad que se trasladan de una generación a otra, construyendo una identidad y memoria colectiva que, además de definir a un grupo de personas, también los diferencia de otros. Es por ello que podemos apreciar la relación tan acentuada que subyace entre los personajes femeninos del presente y del pasado, de forma que los primeros constituyen una versión evolucionada de los segundos, no sin algunas excepciones, como el hecho de que el personaje de Berta (*Dulces horas*) decide continuar con la tradición de madre-esposa, aunque en un principio se mostraba desligada de esta prácticas.

REFERENCIAS

- Alted, A. (1991). Las mujeres en la sociedad española de los años cuarenta. III *jornadas de estudios monográficos: La mujer en la Guerra Civil española. Análisis histórico y fuentes documentales*. Madrid: Ministerio de Cultura. Instituto de la Mujer.
- Alvite, M. B. y Matos, M. A. (2008). La imagen de la mujer española a través del cine español. V *simposio internacional José Carlos Lisboa de didáctica del español como lengua extranjera del Instituto Cervantes de Río de Janeiro*, pp. 341-349.
- Amo, M. C. (2009). La educación de las mujeres en España: de la "amiga" a la Universidad. *CEE Participación Educativa*, pp. 8-22.
- Branciforte, L. (2007). *Modelos de feminidad: una comparación entre el fascismo y el primer franquismo*. Instituto de Cultura y Tecnología, Universidad Carlos III de Madrid. <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/4265>
- Castejón, M. (2004). *Mujeres y cine: las fuentes cinematográficas para el avance de la historia de las mujeres*. Berceo, (147), 303-327. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1387383>
- Cebreiros, A. (2009, 15- 31 de octubre). LA Sección Femenina. Aproximación a la ideología de una organización femenina en tiempos de Franco [ponencia]. I *Congreso virtual sobre historia de las Mujeres*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4098700>
- Colaizzi, G. (2001). El acto cinematográfico. Género y texto fílmico. *Lectora: revista de dones y textualitat*, (7), 1-4. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7105373>
- Gahete, S. (2015). La Sección Femenina de Falange. Discursos y prácticas en Madrid. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 22(2), 389-411. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5292081>
- Gámez, M. (2001). Maternidad y Ausencia en Cría cuervos de Carlos Saura. *Hispanic Research Journal*, 2(2), 153-164. https://www.researchgate.net/publication/233596891_Maternidad_y_Ausencia_en_Cra_cuervos_de_Carlos_Saura
- Genette, G. (1989). *Figuras III*. Lumen.
- Genette, G. (2004). *Metalepsis. De la figura a la ficción*. Fondo de cultura económica.
- Gómez, F. (2002). El cine como (re)productor de imaginarios: la doble trama de representación e imposición de un modelo genérico. *La difusión del conocimiento en los estudios de las mujeres. Dinámicas y estrategias de poder y ciudadanía*. Universidad d'Alacant, Universidad de Alicante, Centro de Estudios sobre la Mujer. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=685144>
- González, E. (2012). *Las rapadas. el franquismo contra la mujer*. Madrid: Siglo XXI.

- Homs, P. (1984). *La educación femenina en la posguerra (1939-1945). El caso de Mallorca*. Madrid: Instituto de la mujer.
- Labanyi, J. (2009). La apropiación estratégica de la entrega femenina: identificaciones transgenéricas en la obra de algunas militantes falangistas femeninas. *IC Revista Científica de Información y Comunicación*, (6), 383-408. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3641958>
- Lagos, J. (2011). De la metalepsis a la antimetalepsis: de Quintiliano a Genette. *Estudios Filológicos*, (47), 83-91. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132011000100005
- López, S. (2002, 17-19 de octubre). La falange femenina y construcción de la identidad de género durante el franquismo [comunicaciones]. *Actas del IV Simposio de Historia Actual*. Instituto de Estudios Riojanos. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=5589>
- López, J. (2007). Las fronteras de la metalepsis. Relatos, narradores y personajes cinematográficos. *Metodologías de análisis del film*. Edipo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5393300>
- Manrique Arribas, J. (Junio de 2003). La Educación Física femenina y el ideal de mujer en la etapa franquista. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 3(10), 83-100.
- Ramírez, G. (2014). El Franquismo Autárquico, la Mujer y la Educación Física. *Historia Social y de la Educación*, 3(1), 78-102. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4902140>
- Richmond, K. (2004). *Las mujeres en el fascismo español: la Sección Femenina de la Falange 1943-1959*. Alianza editorial.
- Serrano, E. (1996). *La narración literaria. Teoría y análisis*. Colección de Autores Vallecaucanos, Gobernación del Valle del Cauca, Gerencia para el Desarrollo Cultural. https://www.academia.edu/20653468/La_narraci%C3%B3n_literaria_Teor%C3%ADa_y_an%C3%A1lisis_1996_Eduardo_Serrano_Orejuela

Evaluación del potencial de bio-acidulación de fósforo in vitro y biofertilizante de un microorganismo edáfico*

Sánchez Quintero Manuela**
Saldarriaga Vélez Juan Fernando***
Gallo Román Nataly****
López Muñoz Jennifer*****
López Palacio Ana María*****

RESUMEN

El uso de fertilizantes de síntesis química para aumentar la productividad de los cultivos mediante el aporte de fósforo al suelo en la agricultura colombiana, es una de las actividades que mayores impactos negativos genera, naturales al contaminar el suelo disminuyendo su pH y aumentando su acidificación por infiltración de sustancias tóxicas a los fuentes de agua subterráneas y superficiales.

Una de las alternativas para la reducción del uso de fertilizantes químicos es la utilización de roca fosfórica, sin embargo, debido a su baja solubilidad en el suelo se debe recurrir al uso de microorganismos solubilizadores de fósforo para su transformación y así aumentar su solubilidad en el suelo.

El fósforo orgánico es degradado por microorganismos que están presentes en el suelo, hidrolizándolo por medio de enzimas y liberando el fosfato. En presencia de fósforo inorgánico se hacen procesos de intercambio a velocidades bajas. (Corrales Ramírez, Arévalo Galvez, & Moreno Burbano, 2014) Algunas bacterias lo solubilizan a través de la producción de ácidos orgánicos disminuyendo el pH del suelo y aumentando así la bio-disponibilidad del fósforo. Se busca disminuir el uso de fertilizantes químicos fosforados por biofertilizantes, inoculados con cepas de microorganismos con capacidad de solubilizar el fósforo que se encuentra en forma insoluble en el suelo, por esto el siguiente estudio busca aislar microorganismos solubilizadores de fósforo y cuantificar la eficiencia de solubilización de estos, para posteriormente utilizar estas cepas aisladas en la producción de un biofertilizante.

Se aislaron microorganismos de la rizosfera del suelo andisol del municipio de Santa Elena, ubicado en el departamento de Antioquia (Gilchrist, Jaramillo Villegas, y Reynald, 2009) y se evaluó la capacidad solubilizadora de estos en medio sólido y líquido. Para el medio sólido, estos microorganismos fueron sembrados en agar con fosfato tricálcico para posteriormente medir la eficiencia de solubilización de fósforo. Mientras que para el medio líquido, estos microorganismos, previamente identificados, fueron inoculados en un caldo nutritivo y se evaluó

* Artículo producto del proyecto de investigación *Geotermia Unesco IGCP636 "Unificación de capacidades internacionales en investigación para permitir y fortalecer el desarrollo de recursos geotérmicos en América y Europa"*, en 2017, asociado a los grupos de investigación Grinbio clasificación tipo B y *Grinen* clasificación tipo C ante Colciencias.

** Estudiante de ingeniería ambiental de la Universidad de Medellín. Correo electrónico: mmariana957@gmail.com

*** Estudiante de ingeniería ambiental de la Universidad de Medellín. Correo electrónico: luisa-rua1008@hotmail.com

**** Estudiante de ingeniería ambiental de la Universidad de Medellín. Correo electrónico: cifuentesj34@gmail.com

***** Ingeniera ambiental de la Universidad de Medellín. Correo electrónico: naylen810@hotmail.com

la cinética de solubilización de estos por medio de la técnica colorimétrica de azul de molibdeno.

Hasta la fecha, se ha logrado aislar diferentes cepas a partir de muestras de rizósfera y se ha observado un aumento de la eficiencia de solubilización a través de la resiembra sucesiva durante 5 semanas. También se encontró que el desarrollo de las plantas, presenta un incremento en los parámetros de crecimiento como la biomasa aérea, radicular y la disminución del pH del medio.

Palabras clave: Solubilización de fosforo; bio-acidulación de fósforo; bio-acumulación de fósforo; solubilizadores de fósforo; biofertilizantes; agricultura.

Assessment of the bio-acidulation potential of phosphorus in vitro and biofertilizer of an edaphic microorganism

ABSTRACT

The use of chemically synthesized fertilizers for improving the productivity of the crops through the addition of phosphorus to the soil in Colombian agriculture is one of the activities with the higher amount of negative impacts on nature by contaminating the soil by decreasing its pH and increasing its acidity because of the infiltration of toxic substances to the underground and superficial water sources. One of the alternatives for reducing the use of chemical fertilizers is the employment of phosphoric rock, nonetheless, due to its low solubility in the soil, some phosphorus solubilizers microorganisms must be used for its transformation for increasing its solubility in the soil. Organic phosphorus is degraded by microorganisms in the ground, hydrolyzing it through enzymes and releasing the phosphate. In the presence of inorganic phosphorus, the exchange processes are made at lower speeds (Corrales Ramírez, Arévalo Galvez, & Moreno Burbano, 2014). Some of the bacteria are solubilized through the production of organic acids, lowering the pH in the soil and increasing the bio-availability of phosphorus. The study seeks to decrease the use of phosphatized chemical fertilizers inoculated with microorganisms strains with the ability to solubilize the phosphorus that is insoluble in the ground. For that reason, this study aims towards isolating these phosphorus solubilizer microorganisms and quantify the efficiency of their solubilization for a posterior use of the isolated strains in the production of a biofertilizer. Microorganisms of the rhizosphere of the andosol soil of the municipality of Santa Elena, located in the Antioquia department (Gilchrist, Jaramillo Villegas, & Reynald, 2009), were isolated and its solubilizer ability in solid and liquid mediums was assessed. For the solid medium, these microorganisms were planted in agar with tricalcium phosphate for later measuring its phosphorus solubilization efficiency. While for the liquid medium, these microorganisms, previously identified, were inoculated in a nutritious soup and assessed in their kinetic solubilization through the blue molybdenum colorimetric technique. Up to this day, the study has managed to isolate different strains through rhizosphere samples and has observed an increase in the solubilization efficiency through successive reseeded for 5 weeks. The study also found that the development of the plants presents an increase in their growing parameters such as aerial and root biomass and a decrease in the medium pH.

Keywords: Phosphorus solubilization; phosphorus bio-acidulation; phosphorus bio-acumulation; phosphorus solubilizers; biofertilizers; agriculture.

INTRODUCCIÓN

El fósforo es un elemento fundamental para el desarrollo de las plantas, ya que este las favorece en muchos aspectos como la constitución celular, las reacciones bioquímicas, el crecimiento de las raíces, la germinación de la semilla y la maduración de los frutos (Cheng-Hsiung Chang y Shang-Shyng Yang, 2009).

Existen varias formas en las cuales se presenta el fósforo en el suelo, comúnmente se categorizan en fósforo orgánico y fósforo inorgánico. Su distribución va a depender directamente de factores como el tipo de vegetación, el uso o no de fertilizantes, la actividad microbiana, si el suelo ha sido cultivado y el tipo de suelo (Bolan, 1991). Sin embargo, las formas solubles de fósforo, las cuales son asimilables por las plantas, son escasos a pesar de la abundancia de fósforo inorgánico, no soluble en el suelo (Chen, 2008). El fósforo inorgánico constituye menos del 1 % del fósforo total en el suelo, pero lo cierto es que este es utilizado inmediatamente por las plantas (Bolan, 1991).

La causa de que este elemento no se encuentre muchas veces biodisponible, es gracias a que el fósforo forma complejos con otros compuestos, siendo estos poco solubles en el agua que contiene el suelo, por ejemplo si se tienen suelos ácidos es muy probable que se formen fosfatos de hierro $\text{Fe}_3(\text{PO}_4)_2$ y fosfatos de aluminio $\text{Al}_3(\text{PO}_4)_3$ (Hernández *et al.*, 2011). Por lo tanto, los fertilizantes químicos que ayudan a aumentar el fósforo disponible en el suelo son de amplio uso en la agricultura actual. Las plantas utilizan poca cantidad de dichos fertilizantes, lo que ocasiona la necesidad de utilizar grandes cantidades de estos, lo cual es económicamente costoso e inaceptable ambientalmente.

Uno de los efectos de la solubilización del fósforo mediante el uso de microorganismos como los hongos del género *Aspergillus* y *Penicillium*, es la producción de ácidos orgánicos, por lo que al obtener una disminución del pH en el medio podría indicar el aumento en la biodisponibilidad del fósforo.

El uso indiscriminado de fertilizantes químicos trae consecuencias ambientales, tales como la contaminación de cuerpos de agua tanto superficial como subterránea, causando su eutrofización, además los fertilizantes químicos contienen diversos tipos de metales pesados, los cuales pueden ser liberados al medio ambiente en su forma iónica (Cepeda, 2008). Con el fin de disminuir el uso de estos fertilizantes químicos, se puede implementar el uso de biofertilizantes a base de microorganismos con la capacidad de solubilizar el fósforo inorgánico presente en el suelo.

Dado que la baja biodisponibilidad de fósforo es una problemática que afecta a gran parte de los suelos tropicales/ácidos, se han realizado diversos estudios para aumentar la disponibilidad de este nutriente de una manera ambientalmente aceptable, con la ayuda de microorganismos que tienen la capacidad de solubilizar fósforo inorgánico a través de sus rutas metabólicas. Los microorganismos solubilizadores de fosfa-

tos constituyen un grupo importante de promotores del crecimiento de las plantas, los cuales movilizan fosfato inorgánico insoluble desde la matriz mineral hasta el suelo, donde puede ser absorbido por las raíces y las plantas les suministran compuestos carbonados que son metabolizados para el crecimiento microbiano.

En México, se evaluó la capacidad solubilizadora del hongo *Paecilomyces lilacinus* en medio sólido y líquido con fosfato de calcio y de hierro. Para los medios sólidos con fosfato de calcio se obtuvo una eficiencia relativa de solubilización (ERS) del 305 % en 8 días; para medios líquidos se encontró una solubilización de $71,28 \pm 7,88$ mg/L para el fosfato de calcio, mientras que para el fosfato de hierro se obtuvo $1,75 \pm 0,32$ mg/L; además, para todas las muestras se encontró una disminución en el pH, lo cual puede ser causado por la producción de ácidos orgánicos como principal medio de solubilización (Hernández, Carrón y Heredia, 2011). Ahora bien, un estudio realizado en Brasil determinó la capacidad de solubilización de 10 tipos de hongos diferentes en presencia de superfosfato simple (SSP) y amonio de fosfato (MAP) *in vitro*. Se midió su capacidad solubilizadora en periodos de 1, 4, 7 y 10 días y se obtuvo que en promedio la capacidad solubilizadora de los 10 tipos de hongos en los diferentes periodos de tiempos fue de 23 % y 22 % para el SSP y el MAP respectivamente (Coutinho *et al.*, 2012).

Para determinar si estos organismos funcionan en condiciones de campo, se han realizado estudios con la semilla del melón y el hongo *Trichoderma harzianum*, el cual arrojó resultados positivos en el desarrollo de la planta en presencia de dicho microorganismo (Vinale *et al.*, 2008). Sabiendo que tanto hongos como bacterias tienen capacidad solubilizadora, también se han realizado estudios con estos dos en conjunto y se determinó que además de solubilizar el fósforo inorgánico perduran en el suelo por su alta tasa de reproducción.

Teniendo en cuenta lo anterior, se busca aislar y reconocer cepas de microorganismos con la capacidad de solubilizar fósforo inorgánico presente en el suelo, para así ser utilizados posteriormente en la formulación de un biofertilizante comercial.

METODOLOGÍA

Se realizaron muestreos de suelos en el corregimiento de Santa Elena, ubicado en el departamento de Antioquia, en los primeros 15 cm de la superficie, correspondientes por lo general a la rizósfera del suelo. Una vez colectadas las muestras, se determinó el pH en relación 2:1 v/v; luego se pesaron 10 gramos de suelo y se mezclaron con 99 mL de agua destilada estéril, posteriormente se realizaron diluciones seriadas con factores 10^{-1} hasta 10^{-10} , el aislamiento se realizó en medio selectivo para microorganismos solubilizadores de fósforo NBRIP que contenía como fuente insoluble de fósforo $\text{Ca}_3(\text{PO}_4)_2$ (fosfato tricálcico). Para su mantenimiento y cultivo se usó el medio PDA.

Fueron sembradas 3 réplicas del aislado, depositando con un asa de siembra el inóculo en centro de cajas de Petri que contenían medio NBRIP. Para determinar la eficiencia de

solubilización por parte de la cepa, se evaluó la relación de eficiencia solubilizadora de fosfatos (ESF), los cuales corresponden a la relación entre el área del halo de solubilización y el área de crecimiento de la colonia. Siete días posteriores a la siembra, la lectura de las áreas se realizó mediante medición de fotografías en el software AutoCAD®. El carácter heredable de la capacidad de solubilización, se evaluó resembrando el aislado por cinco generaciones consecutivas, evaluando en cada generación la relación ESF.

Los microorganismos seleccionados por su capacidad de solubilización de fósforo, se caracterizaron utilizando claves taxonómicas de parámetros morfológicos a escala microscópica y macroscópica. De los aislados con capacidad de solubilización de fósforo, se cuantificó la concentración de fósforo soluble en medios de cultivo líquido, utilizando el medio NBRIP, inoculado con una concentración de 1×10^6 esporas por millón y manteniendo en agitación constante a 100 rpm durante 5 días. Se tomaron muestras con cámara de flujo laminar cada 24 horas para evaluar la cinética de solubilización de fósforo. La concentración de fósforo soluble para cada una de las muestras se determinó por medio del método de azul de molibdeno (Fernández *et al.*, 2005) el cual se basa en una reacción colorimétrica (azul), la cual se leyó en espectrofotómetro a 880nm. Para determinar la concentración de cada muestra se trabajó con una curva de calibración utilizando $\text{Ca}_3(\text{PO}_4)_2$ (fosfato dipotásico).

Fueron sembradas 3 réplicas del aislado, depositando un inóculo líquido con una concentración de 1×10^6 esporas mL^{-1} , en matraces Erlenmeyer de 500 mL de capacidad, que contenían 50 mL del medio NBRIP. Las condiciones de cultivo fueron de oscuridad total, temperatura $25 \text{ }^\circ\text{C} \pm 2 \text{ }^\circ\text{C}$ y agitación constante a 100 rpm. El pH inicial se ajustó aproximadamente a 7, utilizando soluciones de HCL y NaOH 1 N. Se tomaron muestras del medio de cultivo los días 5, 7, 9 y 11, a las cuales se le realizaron mediciones de pH para verificar la acidificación del medio por parte del hongo.

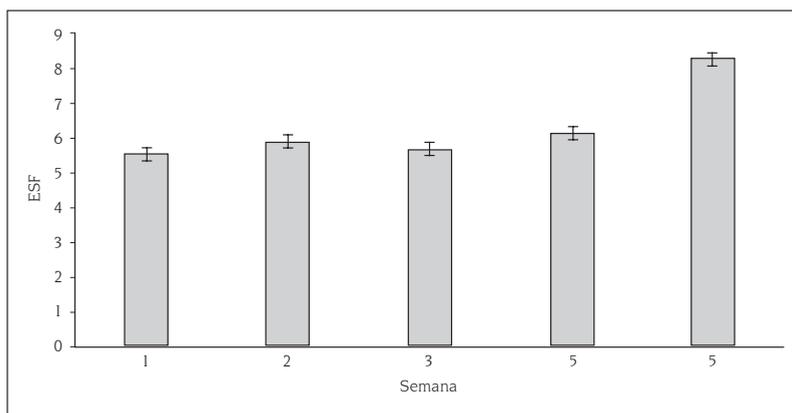
Se prepararon 100 mL de inóculo del hongo con una concentración de 1×10^6 esporas mL^{-1} , determinada por conteo de esporas en cámara de Neubauer. La actividad biofertilizante del hongo se evaluó con semillas de Fríjol (*Phaseolus vulgaris*), las cuales se impregnaron con el inóculo durante 15 minutos, para luego ser sembradas de manera individual en vasos desechables que contenían un sustrato orgánico comercial. El total de semillas sembradas para cada modelo vegetal fue de 30, de las cuales 15 correspondían al control (semillas sin inocular).

Los datos fueron tomados a los 15 días de establecido el ensayo y se evaluaron los siguientes parámetros biométricos: área foliar (cm^2) medida según la longitud desde la terminación del peciolo hasta el ápice de la hoja y su ancho, longitud de tallo (cm) y longitud de raíz (cm), también las medidas de biomasa seca (mg) de hojas, tallo y raíces. Los resultados se evaluaron utilizando análisis de varianza (Anova) y comparación LDS ($P < 0,05$) empleando el paquete estadístico Startgraphics® centurión 5.1.

RESULTADOS

En el momento de realizar la resiembra sucesiva de *Penicillium sp* semanalmente durante 5 semanas, se pudo observar que la ESF aumentó en el tiempo, sugiriendo una aceptación positiva del gen o genes de la capacidad solubilizadora de fósforo. Esto se puede ratificar ya que en la semana 5 se presentó una ESF estadísticamente significativa mayor a las semanas anteriores (tabla 1).

Tabla 1. Eficiencia solubilizadora de fosfatos (ESF) del aislamiento de la especie fungica en cinco ciclos de resiembra consecutivos



Fuente: elaboración propia

Al realizar la mediación de pH en los primeros 11 días de cultivo en medio líquido NBRIP, se evidenció la disminución de este, llegando a un pH final de 3,5. Paralelo a esto, se realizaron mediciones de fósforo soluble, observando que a medida que pasaban los días de cultivo, aumentaba el fósforo soluble en el medio, llegando a 35 mg L⁻¹ (gráfica 1).

Por otro lado, al comparar los parámetros biométricos de las plantas inoculadas con *Penicillium sp* y sin inocular de *Phaseolus vulgaris*, se pudo apreciar que la planta inoculada presentó un crecimiento mayor (figura 2), ya que el área foliar y longitud de raíz y tallo se incrementó de manera significativa, al igual que la biomasa de cada uno de estos (tabla 2).

ANÁLISIS DE RESULTADOS

La eficiencia de solubilización de fósforo por parte de la cepa inoculada, se evaluó durante cinco semanas de resiembra, evaluando la eficiencia para cada generación a los siete días posteriores a la misma. En la tabla 1, se pudo evidenciar que a partir de los primeros siete días de cultivo ya se observaba halo de solubilización por parte de la especie fúngica (Imagen 1) y a medida que se realizó la resiembra se evidenció que la eficiencia de solubilización de fósforo aumenta alcanzando un 820 % en la quinta resiembra.



Figura 2. Plantas de *Phaseolus vulgaris* inoculadas con *Penicillium* sp. (+) Inoculadas, (-) Control sin inoculo. La barra negra (1 cm).

Fuente:

Tabla 2. Parámetros de crecimiento de *Phaseolus vulgaris* para los tratamientos de inoculado y no inoculado. Letras diferentes indican significancia estadística ($P < 0,05$) LSD. \pm indica desviación estándar.

\pm	Área foliar (cm^2)	Longitud tallo (cm)	Longitud raíz (cm)	Biomasa hojas (mg)	Biomasa tallo (mg)	Biomasa raíz (mg)
Control	11,55 \pm 1,48b	8,75 \pm 1,02b	7,00 \pm 2,12b	52,40 \pm 2,83b	51,75 \pm 5,04b	42,30 \pm 3,25b
Inoculado	32,5 \pm 7,86a	18,00 \pm 2,08a	13,00 \pm 2,06a	111,50 \pm 20,86a	152,35 \pm 28,07a	82,03 \pm 10,16a

Fuente: elaboración propia

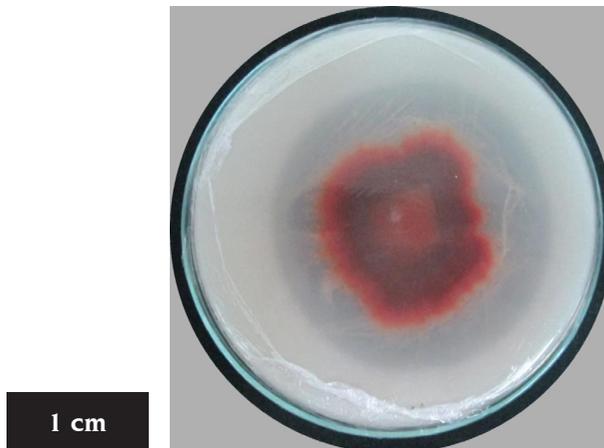


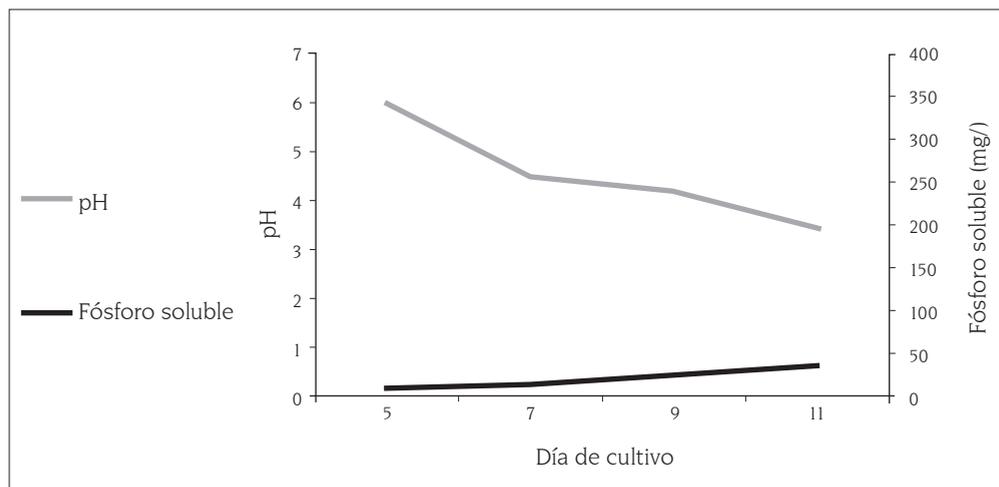
Imagen 1. Halo de solubilización formado por especie fúngica en medio sólidos con fosfato tricálcico.

Fuente:

En otro estudio donde se evalúa la eficiencia solubilizadora de fósforo en medio sólido con fosfato de calcio por medio de especies fúngicas, se obtuvieron resultados de mayor eficiencia por parte de la especie fúngica inoculada, siendo el resultado de mayor eficiencia reportado por Hernández *et al.*, (2011), fue de 305 % al octavo día de cultivo, mientras que los resultados obtenidos en este estudio fueron de 550 % al séptimo día de cultivo de la primera siembra.

Por otro lado, aquellos microorganismos que no presentaron un halo de solubilización, no quiere decir que carezcan de la habilidad de hacerlo, sino que algunos medios sólidos utilizados para su cultivo no permitieron evidenciar su actividad, por lo cual es recomendable para mayor seguridad, el uso de medios líquidos (Hernández *et al.*, 2011).

Al momento de determinar el pH del medio de cultivo, donde se realizó el inóculo, se evidenció la disminución de este con el paso de los días, conforme el fósforo soluble aumentaba (Gráfica 1), lo cual puede ser resultado de la producción de ácidos orgánicos a través de las rutas metabólicas utilizadas por estos microorganismos para solubilizar el fósforo, ya que se sabe que el principal mecanismo microbiológico por el cual los compuestos fosfatados son movilizados, es la acidulación (Fernández *et al.*, 2005).



Gráfica 1. Bio-acidulación de fósforo in vitro por parte de la cepa *Penicillium* sp.
Fuente: elaboración propia

Se evidenció que este mismo comportamiento se ha presentado en otros estudios tales como el realizado por Cheng-Hsiung Chang y Shang-Shyng Yang (2009) en el cual se utilizó el medio Pikovskaya (PVK) con 5 gramos de fosfato tricálcico, en el que a los cinco días se realiza la medición de solubilización fosfórica y pH del medio líquido obteniendo como resultado $130,4 \pm 13,4 \mu\text{g} / \text{mL}$ y $5,1 \pm 0,1$ respectivamente, lo cual

pudo indicar que la solubilización del fósforo fue causada por la acidulación del medio, como resultado del proceso metabólico de la especie fúngica.

De igual manera para Yan Chen y otros (2014), se evidenció, después de la solubilización de fósforo, que el valor de pH en el cultivo líquido disminuyó significativamente reduciendo el valor de pH por debajo de 4,50 de un pH inicial de 7,0 durante los cinco días de incubación.

Esto indica, según Mayra Eleonora Beltrán, que los ácidos orgánicos se difunden libremente hacia el exterior de las células y causan la liberación de grandes cantidades de fósforo soluble a partir de fosfatos minerales debido a que se proporcionan protones y aniones de ácidos orgánicos que se unen al metal liberando el fosfato. (Pineda, 2014)

En el comportamiento del fríjol *Phaseolus vulgaris* con propiedades como área foliar, longitud y biomasa, se encuentra un crecimiento significativo entre la especie no inoculada y la especie inoculada, presentándose un aumento entre el área foliar del 64,5 %, la longitud del tallo del 52 %, la longitud de la raíz del 46 % y la biomasa total del 57 % de igual manera este comportamiento se puede probar en el estudio Vani Mittal *et al.*, (2008), en el que se analizaron el efecto de 6 cepas de hongos solubilizadores en semillas de garbanzo mostrando un aumento del 12 % en la longitud del brote y del 27 % en la biomasa para el género *Aspergillus* y también para el género *Penicillium* que mostró un crecimiento del 7 % en la longitud del brote y del 20 % en la biomasa.

En otro estudio realizado con plantas de maíz e inoculada con una especie de bacteria solubilizadora *Pseudomonas plecoglossicida*, la cual en comparación de la longitud del tallo y la biomasa seca de la planta, se obtuvo un aumento significativo entre el maíz sin inóculo y el maíz que contenía la bacteria estudiada. Sin embargo en este estudio se evidencia que el hecho de agregar roca fosfórica y además el inóculo, presenta mejores resultados que solo usando la cepa.

Todo lo anterior se puede comprobar gracias al aumento de la oferta de fósforo en el suelo, la cual crea en hábitat favorable para el desarrollo y crecimiento de los microorganismos, aumentando el comportamiento conjunto de las plantas que se siembran en el suelo (Omar y Taha, 2000); (Kaur y Reddy, 2015).

Según un estudio realizado por K. Rajendran y P. Devaraj (2008), se observó que incluso cuando se realiza una mezcla de varios biofertilizantes o varios microorganismos, el crecimiento de las plantas aumenta evidenciándose en la biomasa desarrollada por las mismas y la acumulación de nutrientes. Además de esto, no solo el uso del fósforo como la fuente energética para el crecimiento de las plantas es el que mejor funciona, ya que en este estudio además del fósforo se usó el potasio. Se evidenció que tanto la mezcla de las dos fuentes, el fósforo y el potasio, y agregando los microorganismos,

se logró un aumento significativo en la biomasa de las especies vegetales en comparación con el control y los demás ensayos realizados.

CONCLUSIONES

Los microorganismos solubilizadores de fósforo pueden contribuir de manera significativa al desarrollo de las plantas, ya que en presencia de estos se presenta un aumento de la biomasa de la misma, lo que puede ser causado gracias a que por medio de su rutas metabólicas, dichos organismos son capaces de transformar el fósforo insoluble en fósforo soluble y así aumentar la disponibilidad de fósforo en el suelo, para que este pueda ser tomado y aprovechado por las plantas.

Una de las rutas que utilizan estos microorganismos para solubilizar fósforo, es la acidulación, por ende se puede observar que a medida que el pH del medio disminuye, el fósforo soluble en el medio aumenta. Por lo tanto, se puede concluir que la ruta utilizada por la cepa estudiada fue el de acidulación.

Además, se observó que a medida que se realizaba la resiembra en el tiempo, las cepas reportaban una mayor eficiencia solubilizadora de fósforo, por lo cual se puede decir que esta característica del microorganismo es heredable y se potencializa de generación en generación, característica favorecedora en la generación de un biofertilizante, ya que se puede aumentar la eficiencia del mismo en el tiempo.

También se sabe que la implementación de un biofertilizante, es una alternativa más limpia y además más económica y productiva, ya que se conoce que los medios naturales o que desean imitar el funcionamiento natural del medio, son más eficientes y con la implementación de un biofertilizante, esto es lo que se busca, encontrar un conglomerado de microorganismos capaces de adaptarse al medio y favorecer el desarrollo de las plantas, favoreciendo de esta manera el proceso productivo de la agricultura, sin generar impactos adicionales a los diferentes componentes del ambiente como el agua, la fauna y demás vegetación.

Es posible aislar microorganismos solubilizadores de fósforo, procedentes de muestras de suelo de rizósfera de pastos y hasta la fecha se ha logrado aislar 4 cepas de hongos solubilizadores de fósforo tricálcico.

La cepa evaluada en este estudio presenta capacidad de bio-acidulación de fósforo y estabilidad fenotípica de este en el tiempo. En cuanto a su evaluación preliminar como biofertilizante, se evidenció un efecto promotor del crecimiento y desarrollo vegetal para el modelo *Phaseolus vulgaris*, concluyendo que el aislado puede ser utilizado potencialmente para el desarrollo de un formulado comercial, de manera individual o en mezclas sinérgicas con otros microorganismos que puedan optimizar su eficiencia.

Se debe considerar que hasta el momento todos los estudios presentados y los resultados obtenidos son a escala y condiciones de laboratorio, se busca realizar a futuro estudios a escala de vivero y en condiciones de campo para evaluar las cepas aisladas en condiciones reales y su adaptabilidad al medio ambiente. Además se debe considerar que, según se reporta en la literatura, los microorganismos del suelo trabajan mejor en consorcio o en asociación con otros microorganismos, favoreciendo el desarrollo de las plantas y las características físicas, químicas y biológicas del suelo. Por esta razón se busca analizar la eficiencia de estos consorcios en otros trabajos más adelante y así constatar si es más benéfico producir un biofertilizante con un consorcio de microorganismos o con una única cepa de esto.

REFERENCIAS

- Bolan, N. (1991). A critical review on the role of mycorrhizal fungus in the uptake of phosphorus by plants. *Plant and soil*, 189-207.
- Cepeda Miranda, M. V. (2008). *Prueba a nivel de invernadero y determinación de la sobrevivencia de un biofertilizante producido a partir de bacterias solubilizadoras de fósforo utilizando un medio de cultivo alternativo*. Escuela politecnica del ejercito.
- Chen, Y., Fan, J.-B., Du, L., Xu, H., Zhang, Q.-H. y Él, Y.-Q. (2014). The application of phosphate solubilizing endophyte *Pantoea dispersa* triggers the microbial community in red acidic soil. *Applied Soil Ecology*, 84, 235-244.
- Chen, Z., Ma, S. y Liu, L. (2008). *Studies of phosphorus solubilizing activity of a strain of phosphobacteria isolated from chesnut type soil in China*. Biosource Technology.
- Cheng-Hsiung, C. y Shang-Shyng, Y. (2009). Thermo-tolerant phosphate-solubilizing microbes for multi-functional biofertilizer preparation. *Bioresource Technology*, 1648-1658.
- Corrales Ramírez, L., Arévalo Galvez, Z. Y. y Moreno Burbano, V. (2014). *Solubilización de fosfatos: una función microbiana importante en el desarrollo vegetal*. NOVA.
- Coutinho, F. P., Pereira, W. F. y Mayumi Yano-Melo, A. (2012). Solubilization of phosphates in vitro by *Aspergillus* spp. and *Penicillium* spp. *Ecological Engineering*, 85-89.
- Fernández, L. A., Zalba, P., Gómez, M. A. y Sagardoy, M. A. (2005). Bacteria solubilizadoras de fosfato inorgánico aisladas de suelos de la región sojera. *SciELO*, 31-37.
- Gilchrist, E., Jaramillo Villegas, S. y Reynald, S. (2009). Efectos sobre la sarna polvosa de cuatro aislamientos del hongo *Trichoderma Asperellum* en tres tipos de suelo. *Revista de la Facultad Nacional de Agronomía*, 4783-4792.
- Hernández Leal, T., Carrión, G. y Heredia, G. (2011). Solubilización *in vitro* de fosfatos por una cepa de *Paecilomyces lilacinus* (Thom) Samson. *Agrociencia*, 881-892.

Kaur, G. y Reddy, M. (2015). Effects of Phosphate-Solubilizing Bacteria, Rock Phosphate and Chemical Fertilizers on Maize-Wheat Cropping Cycle and Economics. *Pedosphere*, 28-437.

Mittala, V., Singha, O., Nayyarb, H., Kaura, J. y Tewaria, R. (2008). Stimulatory effect of phosphate-solubilizing fungal strains (*Aspergillus awamori* and *Penicillium citrinum*) on the yield of chickpea (*Cicer arietinum* L. cv. GPF2). *Soil Biology and Biochemistry*, 718-727.

Omar A., A. y Taha A., M. (2000). Impact of phosphate-solubilizing fungi on the yield and phosphorus-uptake by wheat and faba bean plants. *Microbiological Research*, 221-227.

Pineda, M. E. (2014). *La solubilización de fosfatos como estrategia microbiana para promover el crecimiento vegetal*. Boyacá.

Rajendran, K. y Devaraj, P. (2004). Biomass and nutrient distribution and their return of *Casuarina equisetifolia* inoculated with biofertilizers in farm land. *Biomass and Bioenergy*, 26(3), 235-249.

Vinale, F., Sivasithamparam, K., Ghisalberti, E., Marra, R., Woo, S. y Lorito, M. (2008). *Trichoderma* plant pathogen interactions. *Soil Biology and Biochemistry*.

RECOMENDACIONES PARA NUESTROS COLABORADORES

Quienes envíen artículos con destino a publicación en cualquiera de las revistas de la Universidad de Medellín deben acompañar el artículo con la constancia de que es inédito, de su autoría y que no ha sido propuesto para publicación en ningún otro medio simultáneamente. Además, ceden sus derechos patrimoniales a la institución y la autorizan a divulgar tales artículos por cualquier medio, impreso o electrónico, incluido Internet.

Las personas interesadas en presentar un artículo para publicación en Fragua, deberán acogerse a lo siguiente:

1. El documento debe cumplir con las siguientes características:
 - Escrito en Word, fuente Arial, 12 puntos, con interlineado de 1,5; su extensión puede variar entre 4.000 y 9.000 palabras.
 - El documento se debe paginar en la parte inferior derecha.
2. Todo artículo deberá incluir la siguiente información: título del trabajo, nombre del autor o autores, resumen, palabras clave (máximo seis), desarrollo del artículo con la siguiente estructura: introducción, desarrollo, conclusiones y referencias.
3. En el título del artículo debe insertarse una nota de pie de página indicando o explicando el origen del artículo. Para esta explicación tenga en cuenta la siguiente información:
 - Grupo de investigación y nivel de clasificación en Colciencias (en caso de estar clasificado).
 - Nombre del proyecto de investigación del cual es producto el artículo.
 - Nombre del semillero al que pertenece
 - Entidad(es) que financia(n) el proyecto
 - Período de ejecución
4. Nombre del autor o autores completos, y en pie de página, la formación académica, semilleros de investigación en los que ha participado, vinculación laboral, grupo y línea de investigación a la cual pertenece el autor, dirección para correspondencia

física (es importante, además, la dirección postal de la institución a la cual pertenece el autor) y dirección electrónica.

5. El resumen del artículo puede variar entre 80 y 140 palabras. Se sugiere seguir la siguiente estructura:
 - Objetivo del artículo: el propósito que buscan los autores con el trabajo.
 - Método: método empleado para argumentar y lograr el objetivo propuesto.
 - Principal resultado obtenido o conclusión.
6. Todo artículo debe tener palabras clave (máximo seis); el criterio para elegir las palabras clave es que estas garanticen la visibilidad del artículo en los motores de búsqueda y en las bases de datos. Estas palabras son empleadas por las bibliotecas y los índices temáticos de revistas para clasificar los artículos. De esta forma se garantiza que cuando alguien hace una búsqueda por tema pueda tener acceso al artículo.
7. Las notas de pie de página deben estar en letra Times New Roman, tamaño 10, con interlineado sencillo, justificadas y con una sangría de tal forma que el texto quede alineado al lado derecho del número y no debajo del número. Además, cuando en una página aparezcan más de dos pies de página se deben separar con un espacio.
8. Las notas de pie de página se deben emplear para hacer definiciones, aclarar conceptos o remitir al lector a otros trabajos o autores que traten con mayor profundidad los temas que por algún motivo no se pueden desarrollar en el texto pero que el autor considera que pueden ser de interés para el lector. Las notas de pie de página no se deben usar para citar los trabajos que se emplean como material de apoyo en la elaboración del artículo.
9. La responsabilidad de la información estadística contenida en cuadros y gráficos es del autor. Estos cuadros y gráficos deben ser numerados y referenciados en su totalidad en el texto; además, en la parte inferior de estos deben estar las fuentes de información; en caso de que sea elaborado por los autores la fuente debe decir: elaboración propia. Los títulos de los cuadros, gráficos o esquemas deben ir en letra minúscula y sin centrar. Todos los cuadros y gráficos deberán ir en archivos separados.
 - Anexar, aparte del artículo, una síntesis o presentación (no superior a un párrafo) de la hoja de vida del autor y las referencias de las publicaciones más recientes.

TEXTO

Los artículos deben conservar un tono en tercera persona. Solo puede pasar a primera persona en las notas al pie de página.

Las dedicatorias y los epígrafes van en cursiva, salvo, en estos últimos, las especificaciones de autor, obra o año.

Las siglas no se pluralizan; cuando se necesite enfatizar una cantidad mayor a la unidad, antes de la sigla se pone el artículo en plural. Por ejemplo, no "una reunión de ONGS", sino "una reunión de las ONG". Además, la primera vez que aparece una sigla en el artículo, se explica su significado entre paréntesis, salvo los casos que ya son muy reconocidos.

Las comillas que se utilizan en cualquier parte del texto, en citas y en referencias bibliográficas, son estas: "" no estas: « », pues con las primeras siempre se nota si cierran o abren.

Las unidades se separan con punto y los decimales con coma; además, entre una cifra y el signo de porcentaje, hay espacio.

Títulos, subtítulos y datos generales del artículo

Títulos ni subtítulos llevan punto final.

Para la nota de pie de página del título y del nombre de autor, el superíndice que se utiliza no es un número, sino un asterisco.

Los nombres de los grupos y líneas de investigación van en cursiva, y con mayúsculas las palabras principales. El del proyecto de investigación, en cursiva y con mayúscula inicial.

GUIONES

La raya (o guion largo) — (Ctrl+Alt+-teclado numérico) se utiliza para líneas incidentales y diálogos, pero si termina en un punto, no se cierra.

El guión pequeño (-) se utiliza para ciertas palabras que van unidas por el guión; por ejemplo, tecno-científico. Y para indicar rangos, de tiempo o de páginas. Aquí no se deja espacio entre los guiones, además, los años y los números de página no llevan punto.

MATERIAL GRÁFICO

Las palabras que se utilizan para el título son tabla o gráfica. Va en negrita hasta el número (Tabla 1.) y el resto va normal. Ese título va centrado.

Adentro, el título de las columnas va en cursiva, sin negrita.

CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Las referencias deben presentarse de acuerdo con el estilo de referencia y citas de la American Psychological Association (APA).

La referencia bibliográfica de una cita se incorpora en el texto de la siguiente forma:

Si la cita es textual y tiene menos de 40 palabras se presenta entre comillas y al final se presenta entre paréntesis la fuente de la siguiente forma (García, Osorio & Correa, 2000, pág.).

Si la cita tiene más de 40 palabras se omiten las comillas y se deja como un texto independiente con un margen izquierdo más amplio. La información de la fuente se coloca al final de la cita igual que el ejemplo anterior.

Si la cita no es textual y está escribiendo en sus palabras, es necesario mencionar el autor y la fecha. A continuación se presentan algunos ejemplos:

García y Osorio (2000), si el nombre del autor hace parte de la oración, y (García & Osorio, 2000) si no hace parte de la oración.

Cuando hay varias referencias de la misma fuente en un solo párrafo, se debe escribir la fecha en la primera cita; después, basta con escribir el nombre del autor.

(García, 1990; 2000), para dos artículos del mismo autor citados a la vez.

(García, 1990a; 1990b), para dos artículos del mismo autor y el mismo año.

Si una publicación tiene más de tres autores debe indicarse solamente el nombre del primer autor seguido por et al., (Gómez et al., 2000).

Si hay dos o más publicaciones de autores diferentes en el mismo año se deben citar en orden alfabético y si son de autores diferentes en años distintos se deberán citar en orden cronológico.

Cuando en la nota van varias referencias bibliográficas, se separan con punto y coma.

La lista de referencias debe ir al final del texto y hacerse en orden alfabético con base en el primer apellido del primer autor y siguiendo como pautas los siguientes ejemplos:

Citación de un libro

Autor, A. A. (primero el apellido en mayúscula la inicial, luego las iniciales del nombre). (Año de la publicación). PUNTO Título de la obra (en cursiva). PUNTO (Edición – si la hay). PUNTO Ubicación: Editorial. PUNTO

Citación de un capítulo de libro

Autor, A. A. (primero el apellido en mayúscula la inicial, luego las iniciales del nombre). (Año de la publicación). PUNTO Título del capítulo. PUNTO En Autor del libro (Eds.), Título del libro (en cursiva) (páginas del capítulo). PUNTO Editorial. PUNTO

Citación de artículo de revista

Autor, A. A. (primero el apellido en mayúscula la inicial, luego las iniciales del nombre). (Año de la publicación, incluya el mes y día de la publicación para publicaciones diarias, semanales o mensuales). PUNTO Título del artículo. PUNTO Título de la revista (en cursiva), diario, semanario, Volumen (número), páginas.

Fuentes de Internet

Si el artículo fue obtenido de una base de datos el esquema general es:

Autor, A. A. (primero el apellido en mayúscula la inicial, luego las iniciales del nombre). (Año de la publicación). PUNTO Título del artículo. PUNTO Título de la revista (en cursiva), Volumen, (número), páginas. PUNTO

Si el documento está disponible en un sitio web el esquema general es:

Autor, A. A. (primero el apellido en mayúscula la inicial, luego las iniciales del nombre). (Año de la publicación). PUNTO Título del artículo (en cursiva). PUNTO URL

