



Capítulo: Leopardos y derecha en Colombia, 1919-1936. Anotaciones a partir de la caricatura política

Libro: Prácticas, territorios y representaciones en Colombia 1849-1960, Ceballos Gomez, Diana Luz (Ed.)

Autor: Carlos Alirio Flórez-López

Editorial: Universidad Nacional de Colombia (Medellín, Colombia)

ISBN: 978-958-44-5676-2

Año de edición: 2009

Por: Mauricio Bocanument-Arbeláez*

Una vez culminada la década de los años veinte del siglo XX, entra en crisis la llamada "hegemonía conservadora", nombre con que se conoce la permanencia del Partido Conservador por más de cuarenta años en el poder. Al caer la "Hegemonía" las disputas en el partido conservador se caracterizaron por cuatro componentes: 1. La división tradicional entre históricos y nacionalistas. 2. Los problemas generacionales del partido que enfrentaban los idearios políticos decimonónicos con las ideas pro-fascistas de los jóvenes derechistas. 3. Las disputas regionales por la dirección nacional del partido y la orientación política del mismo. 4. El caudillismo y protagonismo político de quienes lideraban el directorio nacional y las tendencias de derecha que pretendían tomar las riendas del partido. Los Leopardos aparecen y se consolidan en medio de esta división, pues veían en su discurso y propuesta política la clave fundamental para que el conservatismo, junto a los nuevos movimientos de derecha, pudiese retornar al poder.

La tendencia política de derecha conocida como *Los Leopardos* hizo su aparición en el escenario político nacional en la década de los años 20 y 30 del siglo XX. En 1924 se congregó un grupo de jóvenes universitarios entre los cuales estaban Silvio Villegas, Eliseo Arango, Augusto Ramírez Moreno, José Camacho Carreño y Joaquín Hidalgo Hermida y en un manifiesto político publicado ese mismo año esbozaron algunos planteamientos afines con la derecha, lo cual daba cuenta del alcance cultural e intelectual que pretendía proyectar la naciente agrupación.

Los Leopardos participaron activamente como agitadores y líderes de los postulados de derecha. Sus escritos se encuentran en periódicos de la época como *El Nuevo Tiempo*, *la República* y *La Patria* y en otros donde aparecían en calidad de columnistas como en *El Colombiano*, *El Debate* y *Derechas*, periódicos que circulaban en las ciudades de Bogotá, Medellín y Manizales.

El nombre de los Leopardos se fue consolidando por su popularidad en los debates en la Cámara de Representantes donde obtuvieron algunos escaños finalizando la década del veinte, y en los primeros años de la década del treinta; asimismo, por su espíritu de lucha para enfrentar ideológicamente al adversario político y por la dureza de su lenguaje y posturas políticas que daban la imagen de un grupo aguerrido, fuerte y combativo en el escenario político caracterizado por la retórica y el uso de la tribuna.

Este texto indaga sobre los imaginarios políticos de esta agrupación a partir de sus retóricas, narrativas, y las caricaturas políticas que sobre el grupo circularon en la época objeto de estudio, y que contribuyeron a que fueran considerados como un grupo de derecha por su formación cultural e ideológica y por sus prácticas políticas que adelantaron en conexión con las bases doctrinarias del conservatismo y con ciertos visos de las derechas europeas, toda vez que proponían programas nacionalistas alrededor de la defensa de los principios de tradición, familia y propiedad al igual que propiciaron con su accionar cierto apoyo pro fascista con la incorporación al discurso del corporativismo integracionista.

* Abogado; especialista en Derecho de Familia; magíster en Gobierno. Docente investigador de la línea Ciudadanía, democracia y poder del Grupo de Investigaciones Jurídicas de la Universidad de Medellín. mbocanument@udem.edu.co